



KATALOG OBIEKTÓW

Spis treści

1.	Malarstwo sztalugowe	6
1.1.	Obraz Matki Bożej Żorskiej z Sukienką i Koroną (Żory).....	8
1.2.	Obraz - Św. Ambroży i Św. Augustyn (Chełmno).....	14
1.3.	Obraz - św. Benedykt (Chełmno)	17
1.4.	Obraz – św. Bernard z Clairvoux (Chełmno).....	20
1.5.	Obraz – św. Grzegorz i św. Hieronim (Chełmno).....	23
1.6.	Obraz - św. Jakub Starszy i św. Barnaba (Chełmno).....	26
1.7.	Obraz – św. Jakub Młodszy (Mniejszy) i św. Filip (Chełmno)	29
1.8.	Obraz - .św. Juda Tadeusz i św. Szymon (Chełmno)	32
1.9.	Obraz - św. Łukasz i św. Jan (Chełmno).....	35
1.10.	Obraz - św. Marek i św. Mateusz (Chełmno)	38
1.11.	Obraz - św. Maciej i św. Bartłomiej (Chełmno).....	41
1.12.	Obraz - św. Piotr i św. Paweł (Chełmno).....	44
1.13.	Obraz - św. Tomasz i św. Andrzej (Chełmno).....	47
1.14.	Obraz Św. Antoni uzdrawiający chorego z autoportretem malarza (Henrykowo).....	50
1.15.	Obraz "Portret mężczyzny w zbroi"(z rodu Casembroot), MOG/II/1 (Gorzów Wlkp.)	53
1.16.	Portret Joachima Friedricha Wreicha (Gorzów Wlkp.)	55
1.17.	Dwa obrazy – portrety Mikołaja Rydzyńskiego i Zofii z Grudzińskich Rydzyńskiej (Poznań) 57	
1.18.	Obraz olejny (Pszczyna).....	59
1.19.	Obraz Ukrzyżowanie (Nysa).....	61
1.20.	Obraz Św. Rodzina ze Św. Elżbietą i Św. Janem Chrzcicielem, 2 poł. XVIIIw. (Włoszczowa)	63
1.21.	Obraz Ofiarowanie Marii w Świątyni, 2 poł XVIII w. (Włoszczowa).....	65
1.22.	Dyptyk MOG/II/1/3 (Gorzów Wlkp.)	67
1.23.	Dyptyk MOG/II/1/4 (Gorzów Wlkp.)	71
1.24.	Dyptyk MOG/II/1/4 (Gorzów Wlkp.)	73
1.25.	Obraz św. Paweł (Uniejów)	75



1.26.	Obraz Św. Piotr z Alcantary (Wieluń)	76
1.27.	Obraz – Matka Boska z Dzieciątkiem Jezus (Wieluń).....	78
1.28.	Obraz – św. Józef z Dzieciątkiem Jezus (Wieluń).....	80
1.29.	Obraz Świętego Antoniego (Witonia)	82
1.30.	Obraz Świętego Rocha (Witonia)	83
1.31.	Obraz Serce Pana Jezusa (Witonia)	84
1.32.	Obraz Matki Bożej Różańcowej (Witonia)	85
2.	Malarstwo ścienne	86
2.1.	Polichromie ścienne wewnątrz kościoła (Bisztynek)	87
2.2.	Dawny napis reklamowy na fasadzie kamienicy z 1866 r. przy ul. Prostej 7 (Toruń)	91
2.3.	Sień głównej klatki schodowej kamienicy przy ul. Poznańskiej 96 (Toruń).....	93
2.4.	Przejazd bramny kamienicy przy ul. Strumykowej 19 (Toruń)	95
2.5.	Przejazd bramny kamienicy czynszowej z 1898 r. przy ul. Mickiewicza 90 w (Toruń)	97
2.6.	Sakramentarium (Wieleń).....	103
2.7.	Polichromie Sklepienia Nawy Głównej (Krosno)	105
2.8.	Kaplica P.W. Św. Antoniego Padewskiego w zespole parkowo-pałacowym w Zawieprzycach (Zawieprzyce)	107
3.	Szkło	116
3.1.	Witraże (Żory).....	117
3.2.	Witraż okienny (Zabrze)	123
4.	Kamień.....	125
4.1.	Rzeźby dzieci na morskich stworzeniach (Bytom)	126
4.2.	Rzeźba Pelikany (Bytom)	129
4.3.	Rzeźba Nike (Bytom).....	131
4.4.	Rzeźba Leżący (Bytom)	133
4.5.	Krzyż przydrożny (Zabrze)	135
4.6.	Kapliczka NMP Niepokalanie Poczętej (Rusko).....	137
4.7.	Pomnik poświęcony poległym mieszkańcom Szobiszowic w czasie I Wojny Światowej, z 1926 r. (Gliwice)	139
4.8.	Nagrobek Franciszka Lessela (Ostrołęka).....	141
4.9.	Rzeźba Józefa z Arymatei (Nysa) (REZERWACJA UMK).....	144



4.10.	Rzeźba Nikodema (Nysa) (REZERWACJA UMK)	146
5.	Metal	148
5.1.	Chłopiec na niedźwiedziu (Bytom)	149
5.2.	Nagrobek z krzyżem (Warszawa).....	151
5.3.	Tabernakulum (Żory)	153
5.4.	Naczynia liturgiczne (Żory)	156
5.5.	Waga lekarska (Chełmno)	158
5.6.	Drzwiczki sarkofagu Adama Sędziwoja Czarnkowskiego (Czarnków).....	160
6.	Drewno	162
6.1.	Rzeźba Jezusa Frasobliwego (Żory).....	163
6.2.	Rzeźba głowy św. Jana na misie MOG/II/1/12 (Gorzów Wlkp.).....	165
6.3.	Matka boska z Dzieciątkiem, MOG/II/1/6 (Gorzów Wlkp.)	167
6.4.	Pieta MOG/II/1/741 (Gorzów Wlkp.).....	169
6.5.	Figura św. Wawrzyńca (Jarocin)	171
6.6.	Figura św. Jana Nepomucena (Jutorsin).....	173
6.7.	Rzeźba Krucyfiks (Piła)	175
6.8.	Rzeźba Chrystus Zmartwychwstały (Nysa)	177
6.9.	Krucyfiks XVII wiek (Żory)	179
6.10.	Drewniany pomnik nagrobny (Gliwice).....	184
6.11.	Rzeźba Matki Boskiej (Łągiewniki Kościelne)	186
6.12.	Rzeźba Krucyfiks (Srebrna Góra).....	188
6.13.	Komoda 5-cio szufladowa (Pszczyna).....	190
6.14.	Fotel w stylu renesansowym (Nowy Wiśnicz)	192
6.15.	Fotele tapicerowane kurdybanem- 2 sztuki, szkoła wenecka (Nowy Wiśnicz)	194
6.16.	Tablice modlitewne z domu przedpogrzebowego w zespole cmentarza żydowskiego w Wałbrzychu (Wałbrzych).....	196
6.17.	Katafalk (Strońsk)	203
6.18.	Rzeźba- Muzykujący Anioł prospekt organowy- 2 szt. (Kałów).....	205
6.19.	Feretron- Matka Boska z Dzieciątkiem i Jezus z Gorejącym Sercem (Chojne).....	207
6.20.	Krzyż procesyjny (Uniejów)	209
6.21.	Krucyfiks (Uniejów)	210



7.	Papier	212
7.1.	Dyplom czeladniczy Jana Mordyńskiego z Wąbrzeźna, Chełmno 13 października 1801 r. (Chełmno).....	213
7.2.	Świadectwo czeladnicze ucznia Karola Marchlika z Chełmna, Chełmno 13 października 1912 r. (Chełmno).....	215
7.3.	Świadectwo ukończenia egzaminu mistrzowskiego przez krawca Augusta Glinieckiego z Wielkich Śliwic. Tuchola 4 lutego 1894 r. (Chełmno)	217
7.4.	Dyplom dla druha Jana Kammera, członka Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” w Chełmnie za zdobycie III nagrody w zawodach jednostek gniazda chełmińskiego w dniu 20 lipca 1913 r. (Chełmno).....	219
7.5.	Plan sytuacyjny miasta Chełmna – Lageplan Stadt Culm (Chełmno).....	221
7.6.	Plan sytuacyjny Miasta Chełmna (Chełmno).....	224
7.7.	Mapa topograficzna powiatu chełmińskiego (Chełmno).....	226
7.8.	Mapa topograficzna powiatu chełmińskiego, Culm – nr 1263 (Chełmno).....	229
7.9.	Niekompletny rocznik gazety chełmińskiej „Culmer Zeitung und Kreisblatt für den Kreis Culm” z 1913 r. (Chełmno)	232
7.10.	Miedzioryt „Wjazd triumfalny” (Nowy Wiśnicz)	234
7.11.	Miedzioryt „Scena Bitewna” (Nowy Wiśnicz).....	236
7.12.	Stacje drogi krzyżowej - pocz. XX w. (Jeruzalu k. Skierniewic)	238
8.	Instrumenty.....	239
8.1.	Cymbały śląskie (Pszczyna).....	240
8.2.	Organy (Chojnice)	242
8.3.	Fortepian (Zgierz)	246
9.	Elementy architektoniczne.....	248
9.1.	Średniowieczne obwarowania miejskie- fragment (Toruń)	249
9.2.	Wrota Bramy Zachodniej (Toruń)	251
9.3.	Ołtarz Boczny Pod Wezwaniem Św. Józefa (Wejherowo).....	253
9.4.	Kaplica spotkania z Matką Bożą (Kalwaria Wejherowska)	255
9.5.	Ołtarz boczny P.W. Św. Franciszka z Asyżu (Wieluń)	257
9.6.	Ołtarz boczny P.W. Św. Anny samotrzeć (Wieluń)	259
9.7.	Kościół Św. Katarzyny Dziewicy męczennicy w Witoni (Witonia)	261





1. Malarstwo sztalugowe

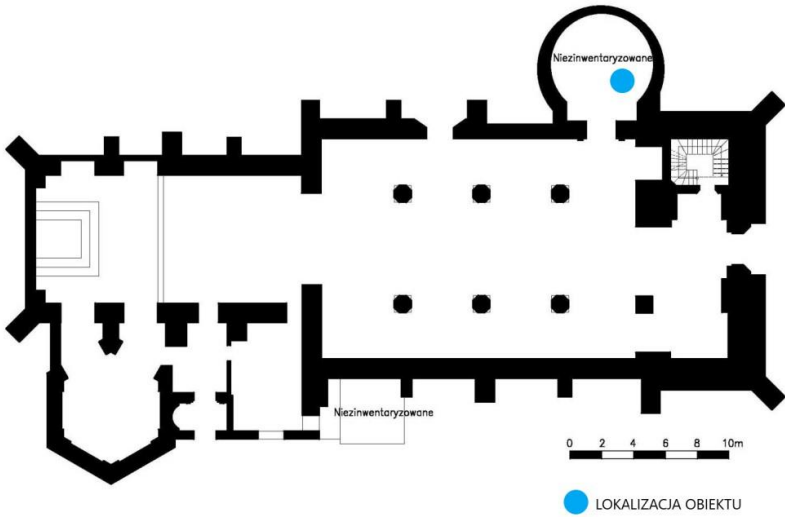
1.1.	Obraz Matki Bożej Żorskiej z Sukienką i Koroną (Żory).....	8
1.2.	Obraz - Św. Ambroży i Św. Augustyn (Chełmno).....	14
1.3.	Obraz - św. Benedykt (Chełmno)	17
1.4.	Obraz – św. Bernard z Clairvoux (Chełmno).....	20
1.5.	Obraz – św. Grzegorz i św. Hieronim (Chełmno).....	23
1.6.	Obraz - św. Jakub Starszy i św. Barnaba (Chełmno).....	26
1.7.	Obraz – św. Jakub Młodszy (Mniejszy) i św. Filip (Chełmno)	29
1.8.	Obraz - .św. Juda Tadeusz i św. Szymon (Chełmno)	32
1.9.	Obraz - św. Łukasz i św. Jan (Chełmno).....	35
1.10.	Obraz - św. Marek i św. Mateusz (Chełmno)	38
1.11.	Obraz - św. Maciej i św. Bartłomiej (Chełmno).....	41
1.12.	Obraz - św. Piotr i św. Paweł (Chełmno).....	44
1.13.	Obraz - św. Tomasz i św. Andrzej (Chełmno)	47
1.14.	Obraz Św. Antoni uzdrawiający chorego z autoportretem malarza (Henrykowo).....	50
1.15.	Obraz "Portret mężczyzny w zbroi"(z rodu Casembroot), MOG/II/1 (Gorzów Wlkp.)	53
1.16.	Portret Joachima Friedricha Wreicha (Gorzów Wlkp.)	55
1.17.	Dwa obrazy – portrety Mikołaja Rydzyńskiego i Zofii z Grudzińskich Rydzyńskiej (Poznań) 57	
1.18.	Obraz olejny (Pszczyna).....	59
1.19.	Obraz Ukrzyżowanie (Nysa).....	61
1.20.	Obraz Św. Rodzina ze Św. Elżbietą i Św. Janem Chrzcicielem, 2 poł. XVIIIw. (Włoszczowa)	63
1.21.	Obraz Ofiarowanie Marii w Świątyni, 2 poł XVIII w. (Włoszczowa).....	65
1.22.	Dyptyk MOG/II/1/3 (Gorzów Wlkp.)	67
1.23.	Dyptyk MOG/II/1/4 (Gorzów Wlkp.)	71
1.24.	Dyptyk MOG/II/1/4 (Gorzów Wlkp.)	73
1.25.	Obraz św. Paweł (Uniejów)	75
1.26.	Obraz Św. Piotr z Alcantary (Wieluń)	76
1.27.	Obraz – Matka Boska z Dzieciątkiem Jezus (Wieluń).....	78



1.28.	Obraz – św. Józef z Dzieciątkiem Jezus (Wieluń).....	80
1.29.	Obraz Świętego Antoniego (Witonia)	82
1.30.	Obraz Świętego Rocha (Witonia)	83
1.31.	Obraz Serce Pana Jezusa (Witonia)	84
1.32.	Obraz Matki Bożej Różańcowej (Witonia)	85

1.1. Obraz Matki Bożej Żorskiej z Sukienką i Koroną (Żory)



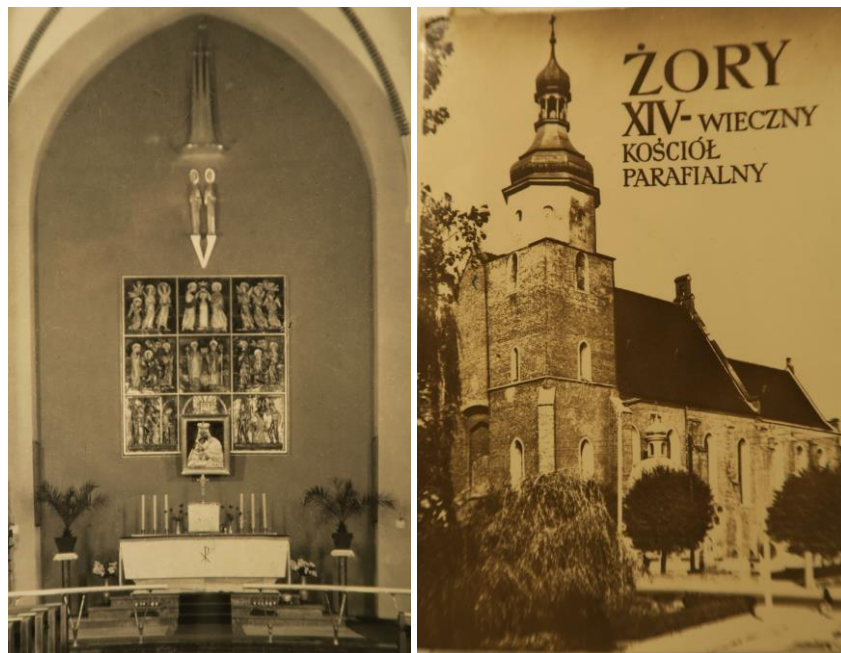
Wymiary	wys.97cm szer. 72cm
Opis obiektu	<p>MALOWIDŁO OLEJNE NA PODŁOŻU PŁÓCIENNYM 1690 R, SZKOŁA WŁOSKA, SUKIENKA SREBRNA TRYBOWANA, Z DEKORACJĄ KWIATOWĄ NA GŁOWIE MATKI BOSKIEJ KORONA BARWNE KAMIENIE ZNA LAMOWANIU PŁASZCZA I KORONIE BAROK 1700R. MATKA BOSKA PÓLSIEDZĄCA ZE ŚPIĄCYM DZIECIĄTKIEM, OBIE POSTACIE PRZYKRYTE SUKIENKAMI - KOPIA/ ORYGINAŁ OBRAZU ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W OŁARZU GŁÓWNYM -</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>PEŁNA KONSERWACJA OBIEKTÓW ROZPOZNANIE OKRESU POWSTANIA I ORYGINALNOŚCI OBRAZU</p>
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	<p>DWA OBRAZY ORYGINAŁ I KOPIA- BRAK PEWNOŚCI CO DO WZAJEMNEJ LOKALIZACJI do konserwacji wskazano obraz z kaplicy w sukienkach</p>  <p>OBRAZ MATKI BOSKIEJ ŻORSKIEJ W KOŚCIELE PARAFIALNYM LOKALIZACJA OBIEKTU W KOŚCIELE- Kaplica Matki Bożej Miłosierdzia- tzw. KAPLICA LINKÓW / w/ KOŚCIÓŁ RZYMSKOKATOLICKI P.W. ŚW. ŚW. APOSTOŁÓW JAKUBA I FILIPA - UL. GARNCARSKA / KLIMKA –WCZESNOGOTYCKI, WIELOKROTNIE ODBUDOWYWANY. A/573/06 Z 16.02.1966R Adres: Żory, ul. Garncarska 16.</p> <p>„Postać Marii i Dzieciątka skomponowana została w kształt trójkąta, którego górny wierzchołek wyznacza głowa matki Boskiej. lewe i prawe ramię trójkąta podkreślają poły układającej się na ciele Marii tkaniny. Podstawę wyznacza dolna krawędź obrazu. Grupa postaci ukazana została na ciemnym tle, które za głową Matki boskiej rozświetla aureola z zaznaczonymi niewielkimi promieniami. Maria ukazana została w pozycji siedzącej z ciałem i głową skierowaną lekko w prawą stronę od widza. Jej postać okryta jest połami ciemnego płaszcza, spod którego,</p>



przy szyi, wystaje rąbek białej koszuli i sukni. Mankiet czerwonej sukni widoczny jest również na prawej, wysuniętej spod płaszcza ręce Marii, która obejmuje nóżki Dzieciątka. Wyraz twarzy Marii jest bardzo spokojny. Duże migdałowe oczy spoglądają na widza. Nos jest prosty, przechodzący w brwi. Usta Matki Boskiej są małe ukazane w lekkim uśmiechu. Głowę Marii okrywa chusta, spod której widać jedynie Jej twarz. Na kolanach Matki Boskiej siedzi Dzieciątko, lewą stroną przytulone do Marii. Matka prawą dłonią o manierystycznie wydłużonych palcach, obejmuje prawe ramię Dzieciątka, lewą ręką podtrzymuje rąbek białej tkaniny, na której siedzi Jezus. Dzieciątko ubrane jest w jasną koszulkę. Jego stópki, założone w swobodnej pozycji lewa na prawą, są nagie. Można zauważyć również, że Dzieciątko ma sine rączki i nóżki, a jego poza wydaje się być bezwładna. Ponadto na jego twarzy widać płynące z oczu strugi krwi. Właściwym byłoby zaryzykowanie stwierdzenia, że Dzieciątko jest martwe. Wiążą się z tym bowiem ustne przekazy mówiące o tym, iż w rodzinie Linków, która podarowała tenże obraz, z nieznanymi przyczynami rodziły się martwe dzieci. Dlatego też ufundowanie obrazu miało stanowić swego rodzaju przebłaganie i formę prośby o odwrócenie przez Boga tej rodzinnej plagi. Metalowa koszulka składa się z kilku połączonych ze sobą elementów. Jednym z nich jest korona Matki Boskiej, powierzchniowo pokryta złotym metalem. Korona przyozdobiona została repusowanym roślinnym i geometrycznym ornamentem. Jej najwyższą część stanowi krzyż. W partii opasującej czoło Marii umieszczono imitacje kamieni szlachetnych. Jasnemu, białemu metalowi, który okrywa głowę matki Boskiej nadano formę fałd tkaniny, stanowiących chustę. Wokół twarzy Marii umieszczono sznur oszlifowanych szkiełek imitujących brylanty, oraz większe imitacje kamieni szlachetnych. Trzy elementy koszulki o łączonych kolorach złotawego i białego metalu okrywają ramiona, ręce i nogi Marii, stanowiąc połę płaszcza. W przepiękny sposób w metalu plagi. Metalowa koszulka składa się z kilku połączonych ze sobą elementów. Jednym z nich jest korona Matki Boskiej, powierzchniowo pokryta złotym metalem. Korona przyozdobiona została repusowanym roślinnym i geometrycznym ornamentem. Jej najwyższą część stanowi krzyż. W partii opasującej czoło Marii umieszczono imitacje kamieni szlachetnych. Jasnemu, białemu metalowi, który okrywa głowę matki Boskiej nadano formę fałd tkaniny, stanowiących chustę. Wokół twarzy Marii umieszczono sznur oszlifowanych szkiełek imitujących brylanty, oraz większe imitacje kamieni szlachetnych. Trzy elementy koszulki o łączonych kolorach złotawego i białego metalu okrywają ramiona, ręce i nogi Marii, stanowiąc połę płaszcza. W przepiękny sposób w metalu wykonano repusowany ornament oraz nadano blasze kształt fałd tkaniny. Wokół lamówki płaszcza umieszczono imitacje kamienie szlachetnych. Metal złotej powierzchni stanowi sukienkę Jezusa. Te partie ozdobiono drobnym ornamentem przypominającym delikatne kwiatki. Trzy elementy koszulki o łączonych kolorach złotawego i białego metalu okrywają ramiona, ręce i nogi Marii, stanowiąc połę płaszcza. W przepiękny sposób w metalu plagi. Metalowa koszulka składa się z kilku połączonych ze sobą elementów. Jednym z nich jest korona Matki Boskiej, powierzchniowo pokryta złotym metalem. Korona

przyozdobiona została repusowanym roślinnym i geometrycznym ornamentem. Jej najwyższą część stanowi krzyż. W partii opasującej czoło Marii umieszczono imitacje kamieni szlachetnych .Jasnemu, białemu metalowi, który okrywa głowę matki Boskiej nadano formę fałd tkaniny, stanowiących chustę. Wokół twarzy Marii umieszczono sznur oszlifowanych szkiełek imitujących brylanty, oraz większe imitacje kamieni szlachetnych. Trzy elementy koszulki o łączonych kolorach żółtawego i białego metalu okrywają ramiona, ręce i nogi Marii, stanowiąc poły płaszcza. W przepiękny sposób w metalu wykonano repusowany ornament oraz nadano blasze kształt fałd tkaniny. Wokół lamówki płaszcza umieszczono imitacje kamienie szlachetnych. Metal żółtej powierzchni stanowi sukienkę Jezusa. Te partie ozdobiono drobnym ornamentem przypominającym delikatne kwiatki. Ostatni element koszulki imituje tkaninę, na której siedzi Dzieciątko. W czasie konserwacji przeprowadzonej w 2000 roku okazało się, że pierwotna kolorystyka obrazu znacznie różni się tej naznaczonej upływem czasu.

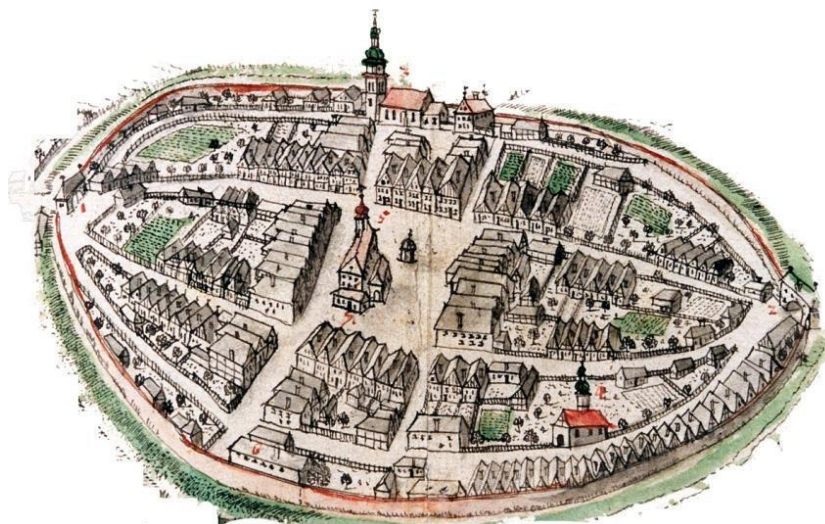
/z/ Dokumentacja Konserwatorska Obrazu „ Matka Boska Żorska”
Anna Maria Zadora.



OBRAZ Z SUKIENKĄ W OŁTARZU I WIDOK LATA 60- 70TE



Kościół pod wezwaniem ŚŚ. Filipa i Jakuba usytuowany w północnej części owalnicy Starego Miasta, niedaleko wylotu drogi w kierunku Rybnika. Orientowany, zwrócony diagonalnie w kierunku ulicy Klimka, w bezpośrednim sąsiedztwie szkoły (ul. Klimka), zabudowań kamienic mieszkalnych (ul. Garncarska) i cmentarza (ul. Męczenników Oświęcimskich). Zbudowany jest z cegły palcowanej w układzie wendyjskim oraz kamienia (piaskowca). Prezentuje obecnie typ halowy, trójnawowy z dwuprzęsłowym prezbiterium wyniesionym o jeden stopień względem części nawowej. Obecny kształt kościoła stanowi jeden z przykładów XV- i XVI-wiecznych kościołów halowych na terenie Śląska, których proveniencja wskazuje na XIII wieczne pochodzenie.



Veduta 1766r.

13. Opis

Historia kościoła - skrót.

- 24 (lub 25) lutego 1272 roku w dokumencie księcia Władysława Opolskiego dotychczasowa wieś Żory przekształcona została w



	<p>miasto (na prawie magdeburskim) - prawdopodobnie po tej dacie wzniesiony został istniejący kościół</p> <ul style="list-style-type: none">• 1318 rok - wzmiankowany proboszcz w kościele w Żorach - ksiądz Piotr• 1376 rok - w dokumencie notarialnym wymienione dekanaty archidiakonatu opolskiego: w Białej koło Prudnika, Cieszynie, Gliwicach, Głogówku, Koźlu, Niemodlinie, Oleśnie, Raciborzu, Strzelcach, Toszku, Ujeździe i Żorach (siedziba dekanatu od 1345 roku). W skład dekanatu żorskiego wchodziły parafie w: Rybniku, Wodzisławiu, Bełku, Dębnie, Godowie, Leszczynach, Pielgrzymowicach, Połomi, Ruptawie, Skrzyszowie i Warszowicach• 1447 rok - kościół wzmiankowany w rejestrze świętopietrza• koniec XV wieku - w kościele istnieje osiem ołtarzy• XV wiek - przebudowa kościoła (?)• lata 1529 -1569 - kościół w rękach protestantów• 1583 rok - pożar kościoła• 1654 rok - kościół posiadał osiem ołtarzy, zabezpieczonych odpowiednimi dochodami, świętej Barbary, świętej Anny, bractwa Maryjnego, świętego Mikołaja, świętej Katarzyny, Trzech Króli, świętego Krzyża i świętego Jana Ewangelisty• 17 maja 1658 roku - pożar kościoła• 1658 rok - ufundowanie wielkiego dzwonu <i>Filip i Jakub</i>• lata 1661-1668 - odbudowa kościoła (w 1661 roku budowa czterokondygnacyjnej wieży i hełmu cybulastego)• 6 lipca 1679 roku - wizytacja kanoniczna kościoła przeprowadzona przez Wawrzyńca Joannsthona (kościół miał 23 łokcie szerokości i 70 łokci długości, 15 okien, dwa portale. Wewnętrzne ściany pomalowane na biało, podłoga wyłożona kamieniami, chór z organami, ambona rzeźbiona, chrzcielnica z brązu). Prawo patronackie posiadał wówczas magistrat• 1687 rok- ponowna wizytacja kanoniczna przeprowadzona przez archidiacona Marcina Teofila Stefetiusa (w kościele znajdowało się 9 ołtarzy, nowy chór z sześciogłosowymi organami, nowa ambona, konfesjonał, chrzcielnica ołowiana zdobiona herbami książęcymi, zakrystia z podwójnymi drzwiami z drewna i żelaza, nowa ławki, dwa dzwony w wieży; na placu farnym znajdowała się studnia)
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Parafia rzymsko katolicka Świętych Apostołów Filipa i Jakuba Ul. Gancarska 16 44-240 Żory Ks. Tomasz Nowak – proboszcz Tel. 794756345

1.2. Obraz - Św. Ambroży i Św. Augustyn (Chełmno)





Wymiary	wys. z ramą – 194 cm szer. z ramą – 139 cm wys. płótna – 167 cm szer. płótna – 112, 5 cm
Opis obiektu	<p>Obraz olejny na płótnie przymocowany do podkładu z desek. Na obrazie znajdują się wizerunki dwóch doktorów Kościoła: św. Ambrożego i św. Augustyna w ujęciu do pasa. Święci zostali przedstawieni jako sędziwi mężczyźni z siwymi brodami. Po lewej postać św. Ambrożego, odzianego w czerwony płaszcz biskupi z paluszem. Ponad jego lewą ręką mały ul, na nim zamknięta księga, na której leży zapisany ale nieczytelny dokument a na nim czerwona mitra biskupia. Prawa ręka świętego spoczywa na rozłożonej księdze zaś lewa skierowana jest ku górze z wzniesionym palcem wskazującym. Powyżej i poniżej postaci znajdują się ule, które są atrybutem św. Ambrożego. Wiążą się one z podaniem, że gdy św. Ambroży był niemowlęciem pszczoły w jego ustach złożyły miód. Tuż obok ula znajdują się rozłożone, zapisane pisma co zapewne jest nawiązaniem do tego iż był on autorem wielu listów, hymnów oraz pism moralno-ascetycznych. Poniżej ula znajduje się zamknięta księga a na niej bat wraz z pełzającym wężem. Przy jego końcu zostały umieszczone cztery lecące pszczoły.</p> <p>Po prawej stronie artysta umieścił św. Augustyna. Jest on przedstawiony w zielonym płaszczu biskupim. Obok niego leży kilka rzędów ksiąg, na szczycie których spoczywa zielona mitra biskupia.</p> <p>Ponad dwiema mitrami góruje gorejące serce a całość wieńczy otwarta księga. Przez obie mitry przechodzą skrzyżowane ze sobą: pastorał i krzyż biskupi. Święty Augustyn trzyma w lewej ręce serce płomieniste. Jest to nawiązanie do jego pobożności i gorliwości w głoszeniu Królestwa Bożego. W prawej ręce św. Augustyn trzyma rozłożoną księgę. Poniżej leżą zapisane karty oraz anioł trzymający muszlę – tryton.</p> <p>Całość została umieszczona w rokokowej kompozycji osadzonej w siwym tle. U dołu na banderoli znajduje się napis: Legis DOCTORES (Ewangelia wg św. Łukasza 5:17) a w górnej partii napis na banderoli: S. AMBROSIUS S</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Stan obrazu- zły. Obraz silnie zabrudzony. Płótno pofalowane. Liczne spękania warstwy malarskiej oraz ubytki, szczególnie przy krawędziach. Płótno zamontowane na podkładzie z desek. Całość oprawiona w szeroką, profilowaną ramę. Rama pierwotnie malowana, z licznymi ubytkami farby. Podkład odwrocie obrazu, zabrudzony z licznymi zaciekami od dołu. W górnej partii przymocowane dwa okrągłe ogniwa, wkręcane lub wbite w podkład i ramę obrazu, służące do zawieszenia. Nieliczne ślady działalności owadów - kołatka.



Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	<p>Obraz jest jednym z 12 obrazów pochodzących prawdopodobnie z kościoła pw. śś. Piotra i Pawła w Chełmnie, które przypisywane są malarzowi Krzysztofowi Chamskiemu. Nie wiadomo, czy były one eksponowane na terenie klasztoru czy też w samym kościele. Obrazy przedstawiają postaci apostołów, świętych oraz doktorów kościoła. Nie wiadomo również kiedy oraz w jakich okolicznościach zostały przeniesione z kościoła poddominikańskiego do kościoła św. Ducha. Tam przebywały aż do remontu w 1993 r. Następnie przeniesiono je do kościoła św. Marcina. W 2004 r. cały zespół obrazów został przetransportowany do kościoła śś. Piotra i Pawła. Obecnie ze względu na zły stan zachowania obrazy przechowywane są w zakrystii kościoła pw. św. Piotra i Pawła w Chełmnie.</p> <p>Obrazy te datowane są na II poł. XVIII w. i są wzorowane na XVIII w. grafikach wydawanych przez Johanna Baptista i Josefa Klauberów oraz Johanna Wenzla Engelmana.</p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Chełmnie ul. Franciszkańska 8 86-200 Chełmno ks. proboszcz Zbigniew Wawrzyniak – te. 602-678-270 st. kustosz Anna Soborska-Zielińska tel. 604-588-656</p>

1.3. Obraz - św. Benedykt (Chełmno)





Wymiary	wys. z ramą – 192 cm szer. z ramą – 137 cm wys. płótna – 165 cm szer płótna – 111 cm
Opis obiektu	<p>Obraz olejny na płótnie przymocowany do podkładu z desek. Kompozycja obrazu odbiega od pozostałych. Artysta ukazał św. Benedykta, autora reguły benedyktyńskiej, ojca Kościoła i patrona Europy. Przedstawiony jest jako sędziwy starzec z łysą prawie głową i siwą długą brodą. Jego głowę otacza aureola. Obraz podzielony jest na dwie strefy: górną i dolną. W górnej części pośród jasno-brązowych obłoków unosi się postać św. Benedykta, ubranego w czarny habit z krzyżem na piersi. Towarzyszą mu po lewej dwie mniszki, z których jedna trzyma otwartą księgę w ręce oraz dwóch mnichów poniżej, z których jeden trzyma miecz. Po prawej stronie świętego w górnym rogu ukazana jest Matka Boża z Dzieciątkiem na ręce, które trzyma w dłoniach Oko Opatrzności. W dolnej części uwagę skupia przedstawiony w środku obrazu pejzaż, gdzie wśród zielonych pól, na wzgórzu rysuje się niewielki klasztor. Ponad tą sceną unoszą się dwaj aniołowie, którzy spoglądają na spadający pęknięty i wyszczerbiony kielich. Anioł po lewej nabiera do kubka płyn, wylewający się z kielicha. Temu zdarzeniu przyglądają się znajdujący się wśród obłoków po lewej czterej monarchowie a po prawej trzej hierarchowie Kościoła – papież i biskupi. Scena nawiązuje do zdarzenia opisywanego w żywotach świętych, gdy św. Benedykt został opatem klasztoru. Mnisi nie przyzwyczajeni do rygorów jakie stawiał, postanowili go otruć wsypując truciznę do kielicha z winem. Gdy Benedykt pobłogosławił wino kielich pękł. Od razu zorientował się co zaszło. Po tym zdarzeniu opuścił klasztor i udał się do pustelni. Poniżej tej sceny po prawej malarz przedstawił dwie postacie, które z widocznym przerażeniem uciekają. Wśród nich także czarny ptak – kruk? Po lewej uciekającą postać chwytą diabeł. Obok znajduje się anioł z zawiązanymi oczyma, który trzyma łuk i pochodnię. U dołu na banderoli napis: SS P.BENEDICTUS i poniżej także na banderoli napis: Hierarchici Ordinis Benedictini Patriarcha/ Ejus que Filii omnes Benedicti in gloria.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Obraz silnie zabrudzony. Płótno pofalowane i przybite do podkładu gwoździami. U dołu postrzępione. Kilka dziur, z których największą w środku klasztoru. Liczne spękania warstwy malarskiej oraz ubytki, szczególnie przy krawędziach. Płótno zamontowane na podkładzie z desek. Całość oprawiona w szeroką, profilowaną ramę. Rama pierwotnie malowana, z licznymi ubytkami farby. Podkład – odwrócie obrazu, zabrudzony z licznymi zaciekami od dołu. W górnej partii przymocowane dwa okrągłe ogniwa, wkręczone lub wbite w podkład i ramę obrazu, służące do zawieszenia. Nieliczne ślady działalności owadów – kołatka.</p>
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	<p>Obraz jest jednym z 12 obrazów pochodzących prawdopodobnie z kościoła pw. śś. Piotra i Pawła w Chełmnie, które przypisywane są malarzowi Krzysztofowi Chamskiemu. Nie wiadomo, czy były one eksponowane na terenie klasztoru czy też w samym kościele. Obrazy przedstawiają postaci apostołów, świętych oraz doktorów kościoła. Nie</p>



	<p>wiadomo również kiedy oraz w jakich okolicznościach zostały przeniesione z kościoła poddominikańskiego do kościoła św. Ducha. Tam przebywały aż do remontu w 1993 r. Następnie przeniesiono je do kościoła św. Marcina. W 2004 r. cały zespół obrazów został przetransportowany do kościoła śś. Piotra i Pawła. Obecnie ze względu na zły stan zachowania obrazy przechowywane są w zakrystii kościoła pw. św. Piotra i Pawła w Chełmnie. Obrazy te datowane są na II poł. XVIII w. i są wzorowane na XVIII w. grafikach wydawanych przez Johanna Baptista i Josefa Klauberów oraz Johanna Wenzla Engelmanna.</p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Chełmnie ul. Franciszkańska 8 86-200 Chełmno ks. proboszcz Zbigniew Wawrzyniak – te. 602-678-270 st. kustosz Anna Soborska-Zielińska tel. 604-588-656</p>

1.4. Obraz – św. Bernard z Clairvoux (Chełmno)





Wymiary	wys z ramą – 192 cm szer. z ramą – 137 cm wys. płótna – 165 cm szer. płótna – 111 cm
Opis obiektu	<p>Obraz olejny na płótnie przymocowany do podkładu z desek.</p> <p>Obraz przedstawia postać opata zakonu cystersów i doktora Kościoła św. św. Bernarda z Clairvoux. Święty przedstawiony jest w białym habicie cysterskim w ujęciu do pasa z krzyżem zawieszonym na piersi, który dotyka prawa jego ręka. Lewa ręka św. Bernarda jest oparta o kopułę ula, z którego wylatują pszczoły. Jest on patronem pszczelarzy a niezwykle dar wymowy zjednał mu tytuł "doktora miodopłynnego". Ul ten stoi na siedmiu filarach, co może sugerować siedem filarów mądrości: Mądrość zbudowała sobie dom i wyciosała siedem kolumn” (Księga Przysłów 9,1). Cztery z tych filarów są zwieńczone trójkątnym wieżyczkami, które łączy obiegająca dookoła balustrada. Na każdej z kolumn zostały zawieszone inne atrybuty. Od lewej:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Otwarta księga, różaniec, krzyż, bicz, obroża z kolcami, laska.2. Trzy wieńca laurowe.3. Maczuga z kolcami, halabarda, bicz, fragment szabli z rękojeścią, pochodnia, łańcuch i walec zakończony żelaznymi bolcami.4. Trzy korony i trzy berła.5. Trzy tiary papieskie . Przez dwie przebiegają krzyże papieskie.6. Trzy tiary biskupie prze które przebiegają dwa pastorały biskupie.7. Prawdopodobnie kapelusze kardynalskie, przez które przebiegają i krzyżują się trzy krzyże papieskie. <p>Świętemu towarzyszą dwa uskrzydłone anioły. Po lewej anioł trzyma krzyż i narzędzia męki pańskiej - włócznię, koronę cierniową oraz włócznię z gąbką nasączoną octem. Anioł ten podaje świętemu plaster miodu. Po jego prawej stronie trzyma bębenek i uderza w niego pałeczką.</p> <p>Ponad świętym na jasnej banderoли umieszczony jest napis: Spiritus meus super mel dulcis Ecclj 24 (Księga Eklezjasty 24,27). Pełny cytat brzmi: Spiritus enim meus super mel dulcis, et haereditas mea super mel et favum. Jest to cytat z księgi Syracyclesa w Wulgacie nosi nazwę Eklezjastyka 24,27. U dołu zaś: Aedificavit sibi domum excidit columnas septem. Prov. 9 (Księga Przysłów 9,1) Jest to fragment wiersza z Księgi przysłów mówiącej, że " Mądrość zbudowała sobie dom i wyciosała siedem kolumn”</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Stan zły. Obraz silnie zabrudzony. Płótno pofalowane, z licznymi ubytkami warstwy malarskiej, Przy krawędziach braki płótna. Liczne przetarcia i dziury. Płótno przybite gwoździami do podkładu z desek. Całość oprawiona w szeroką, profilowaną ramę. Rama pierwotnie malowana, z licznymi ubytkami farby. Podkład – odwrocie obrazu, zabrudzony z licznymi zaciekami od dołu. W górnej partii przymocowane dwa okrągłe ogniwa, wkręczone lub wbite w podkład i ramę obrazu, służące do zawieszenia. Nieliczne ślady działalności owadów - kołatka.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Obraz jest jednym z 12 obrazów pochodzących prawdopodobnie z kościoła pw. Św.. Piotra i Pawła w Chełmnie, które przypisywane są malarzowi Krzysztofowi Chamskiemu. Nie wiadomo, czy były one



	<p>eksponowane na terenie klasztoru czy też w samym kościele. Obrazy przedstawiają postaci apostołów, świętych oraz doktorów kościoła. Nie wiadomo również kiedy oraz w jakich okolicznościach zostały przeniesione z kościoła poddominikańskiego do kościoła św. Ducha. Tam przebywały aż do remontu w 1993 r. Następnie przeniesiono je do kościoła św. Marcina. W 2004 r. cały zespół obrazów został przetransportowany do kościoła św. Piotra i Pawła. Obecnie ze względu na zły stan zachowania obrazy przechowywane są w zakrystii kościoła pw. św. Piotra i Pawła w Chełmnie.</p> <p>Obrazy te datowane są na II poł. XVIII w. i są wzorowane na XVIII w. grafikach wydawanych przez Johanna Baptista i Josefa Klauberów oraz Johanna Wenzla Engelmana</p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Chełmnie ul. Franciszkańska 8 86-200 Chełmno ks. proboszcz Zbigniew Wawrzyniak – tel. 602-678-270 st. kustosz Anna Soborska-Zielińska tel. 604-588-656</p>

1.5. Obraz – św. Grzegorz i św. Hieronim (Chełmno)





Wymiary	wys. z ramą – 194,5 cm szer. z ramą – 140 cm wys. płótna -168 cm szer. płótna – 112 cm
Opis obiektu	<p>Obraz olejny na płótnie przymocowany do podkładu z desek. Artysta przedstawił półpostacie dwóch świętych: św. Grzegorza i św. Hieronima. Św. Hieronim przedstawiony został jako sędziwy mężczyzna z brodą. Odziany jest w czerwony płaszcz. W jednej ręce trzyma pióro, którego koniec jest zanurzony w kałamarzu a druga ręka spoczywa na zwoju pism. Pod jego lewą ręką leży lew, trzymający w łapach otwartą księgę. To nawiązanie do opieki, jaką obdarzył święty lwa, gdy ten przyszedł do klasztoru z opuchniętą łapą, w którą wbił się kolec. Hieronim wyjął mu kolec i do tej pory lew został w klasztorze. Pisma i narzędzie pisarskie nawiązują do pisarskiej działalności świętego. Przetłumaczył on Biblię na język łaciński oraz pozostawił liczne komentarze biblijne. Był doktorem Kościoła. Ponad nim znajduje się grota w której leży ludzka czaszka. św. Hieronim pracował w grocie w pobliżu Betlejem, gdzie stworzył Wulgatę. Czaszka to symbol pokuty i pobożności.</p> <p>Po lewej stronie obrazu znajduje się postać św. Grzegorza. Prawdopodobnie jest to papież Grzegorz I Wielki. Przedstawiony został jako dojrzały mężczyzna bez zarostu, ubrany w biały płaszcz spięty pod szyją kłamrą a na głowie ma czerwoną czapkę. W obydwu dłoniach trzyma otwartą księgę. Jest to nawiązanie do jego działalności pisarskiej. W 1298 r. został ogłoszony przez Papieża Bonifacego VIII doktorem Kościoła. Poniżej postaci znajdują się tiara, krzyż papieski oraz fragment paliusza i otwarta księga. Nad świętym unosi się gołębica symbolizująca Ducha Świętego, którego łaski spływają na mędrców.</p> <p>Święty Grzegorz był jednym z czterech doktorów Kościoła Zachodniego. W górnej partii obrazu autor umieścił napis na banderoli: S.GREGORIUS S.HIERONYMUS. U dołu zaś na banderoli napis: Ipse dedit alios autem pastores/et DOCTORES Eph. +</p> <p>Jest to fragment Listu do Efezjan 4:11 - On ustanowił jednych apostołami, innych prorokami, innych ewangelistami, innych pasterzami i nauczycielami.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Obraz silnie zabrudzony. Płótno pofalowane, z licznymi ubytkami warstwy malarskiej, szczególnie na obrzeżach. Całość silnie splekana. Liczne dziury w płótnie, dwie największe po lewej stronie obrazu, z których jedna na wylot. Płótno zamontowane na podkładzie z desek i całość oprawiona w szeroką i profilowaną ramę. Rama pierwotnie malowana, z licznymi ubytkami farby. Podkład – odwrocie obrazu silnie zabrudzony z licznymi zaciekami od dołu. Liczne ubytki w deskach, a szczególnie w górnej partii, przy krawędzi. Tam też przymocowane zostały dwa okrągłe ogniwa, wkręczone lub wbite w podkład i ramę obrazu, służące do zawieszenia. Nieliczne ślady działalności owadów - kołatka.
Miejsce pochodzenia	Obraz jest jednym z 12 obrazów pochodzących prawdopodobnie z



obiekту lub lokalizacja	<p>kościół pw. śś. Piotra i Pawła w Chełmnie, które przypisywane są malarzowi Krzysztofowi Chamskiemu. Nie wiadomo, czy były one eksponowane na terenie klasztoru czy też w samym kościele. Obrazy przedstawiają postaci apostołów, świętych oraz doktorów kościoła. Nie wiadomo również kiedy oraz w jakich okolicznościach zostały przeniesione z kościoła poddominikańskiego do kościoła św. Ducha. Tam przebywały aż do remontu w 1993 r. Następnie przeniesiono je do kościoła św. Marcina. W 2004 r. cały zespół obrazów został przetransportowany do kościoła śś. Piotra i Pawła. Obecnie ze względu na zły stan zachowania obrazy przechowywane są w zakrystii.</p> <p>Obrazy te datowane są na II poł. XVIII w. i są wzorowane na XVIII w. grafikach wydawanych przez augsburskich rytowników braci Johanna Baptista i Josefa Sebastiana Klauberów i Johanna Wenzla Engelmana.</p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Chełmnie ul. Franciszkańska 8 86-200 Chełmno ks. proboszcz Zbigniew Wawrzyniak – te. 602-678-270 st. kustosz Anna Soborska-Zielińska tel. 604-588-656</p>

1.6. Obraz - św. Jakub Starszy i św. Barnaba (Chełmno)



Wymiary	wys z ramą – 194 cm szer. z ramą – 140 cm wys. płótna – 167 cm szer. płótna – 113 cm
Opis obiektu	<p>Obraz olejny na płótnie przymocowany do podkładu z desek.</p> <p>Malarz przedstawił półpostacie dwóch apostołów: po lewej św. Jakuba Starszego a po prawej św. Barnabę. Św. Jakub Starszy został przedstawiony jako młody mężczyzna z bujnymi włosami i brodą. Ubrany jest w brązową tunikę z narzuconym ciemnym płaszczem. Na płaszczu jest umieszczona z każdej strony muszla – atrybut św. Jakuba.</p> <p>Muszla ta kształtem nawiązuje do popularnie występujących w Atlantyku przegrzebków. Poniżej świętego malarz umieścił jego atrybuty: miecz, laskę pielgrzymią, księgę i prawdopodobnie turban. Obok znajduje się przedstawienie św. Barnaby. Jest to starszy mężczyzna z brodą, ubrany w czerwoną tunikę z narzuconym ciemnym płaszczem. Jego lewa ręka spoczywa na otwartej księdze. Głowy Świętych otaczają aureole.</p> <p>W górnej partii artysta zamieścił banderolę z napisem: S. IACOBUS et S. BARNABAE. U dołu także znajduje się banderola lecz ze względu na duże ubytki warstwy malarskiej jest zupełnie nieczytelna. Obie postaci umieszczone są na tle rokokowej ornamentyki.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Obraz jest jednym z 12 obrazów pochodzących prawdopodobnie z kościoła pw. śś. Piotra i Pawła w Chełmnie, które przypisywane są malarzowi Krzysztofowi Chamskiemu. Nie wiadomo, czy były one eksponowane na terenie klasztoru czy też w samym kościele. Obrazy przedstawiają postaci apostołów, świętych oraz doktorów kościoła. Nie wiadomo również kiedy oraz w jakich okolicznościach zostały przeniesione z kościoła poddominikańskiego do kościoła św. Ducha. Tam przebywały aż do remontu w 1993 r. Następnie przeniesiono je do kościoła św. Marcina. W 2004 r. cały zespół obrazów został przetransportowany do kościoła śś. Piotra i Pawła. Obecnie ze względu na zły stan zachowania obrazy przechowywane są w zakrystii. Obrazy te datowane są na XVIII w. i są wzorowane na XVIII w. grafikach wydawanych przez Johanna Baptista i Josefa Klauberów oraz Johanna Wenzla Engelmana.</p>
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	<p>Obraz jest jednym z 12 obrazów pochodzących prawdopodobnie z kościoła pw. śś. Piotra i Pawła w Chełmnie, które przypisywane są malarzowi Krzysztofowi Chamskiemu. Nie wiadomo, czy były one eksponowane na terenie klasztoru czy też w samym kościele. Obrazy przedstawiają postaci apostołów, świętych oraz doktorów kościoła. Nie wiadomo również kiedy oraz w jakich okolicznościach zostały przeniesione z kościoła poddominikańskiego do kościoła św. Ducha. Tam przebywały aż do remontu w 1993 r. Następnie przeniesiono je do kościoła św. Marcina. W 2004 r. cały zespół obrazów został przetransportowany do kościoła śś. Piotra i Pawła. Obecnie ze względu na zły stan zachowania obrazy przechowywane są w zakrystii kościoła pw. św. Piotra i Pawła w Chełmnie. Obrazy te datowane są na II poł. XVIII w. i są wzorowane na XVIII w. grafikach wydawanych przez</p>



	Johanna Baptista i Josefa Klauberów oraz Johanna Wenzla Engelmana.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Chełmnie ul. Franciszkańska 8 86-200 Chełmno ks. proboszcz Zbigniew Wawrzyniak – tel. 602-678-270 st. kustosz Anna Soborska-Zielińska tel. 604-588-656

1.7. Obraz – św. Jakub Młodszy (Mniejszy) i św. Filip (Chełmno)



<p>Wymiary</p>	<p>wys z ramą – 194,4 cm szer. z ramą – 140 cm wys. płótna – 168 cm szer. płótna – 113 cm</p>
<p>Opis obiektu</p>	<p>Obraz olejny na płótnie na przymocowany do podkładu z desek. Malarz przedstawił półpostacie dwóch apostołów: po lewej św. Jakuba Młodszego (Mniejszego) i po prawej św. Filipa. Święci ujęci są w architektonicznej formie z ozdobnymi elementami rokokowymi. Ornament ten wieńczy kwiaton z którego spływają dwie zielone girlandy. Św. Jakub Młodszy przedstawiony jest jako starszy mężczyzna z siwiejącymi włosami i brodą. Wzrok ma spuszczone ku dołowi i skrzyżowane ręce. Ubrany jest w tunikę i biały płaszcz. Poniżej rąk znajduje się zamknięta księga, trzy kamienie, pałka i czerwona mitra biskupia. To nawiązanie do jego życia, gdyż był on pierwszym biskupem Jerozolimy. Kamienie nawiązują do męczeńskiej śmierci obydwu apostołów. Wg Józefa Flawiusza, św. Jakub Młodszy został oskarżony o naruszenie prawa i skazany na śmierć przez ukamienowanie w roku 62. Źródła wspominają, że podczas kamienowania podbiegł do niego pewien rzemieślnik i uderzył go pałką. Wcześniej jednak strącono go ze szczytu świątyni. Do tego faktu nawiązuje scena umieszczona w górnej partii obrazu nad głową apostoła, gdzie orszak 9 żołnierzy z postawionymi na sztorc pikami zrzuca z muru skazanego na śmierć. Uchwycony został moment, gdy jeden z nich trzyma apostoła za piętę. Po prawej stronie znajduje się postać św. Filipa. Przedstawiony jest jako mężczyzna z zarostem i brodą. Ubrany jest w tunikę a na jedno ramię ma zarzucony niebieski płaszcz. Ręce ma złożone jak do modlitwy i wzrok skierowany ku górze. Poniżej znajdują się skrzyżowane laska pielgrzymia – atrybut św. Jakuba Młodszego i krzyż o długim drzewcu – symbol św. Filipa, który został ukrzyżowany i ukamienowany. W górnej partii obrazu na banderoli został umieszczony napis: S.IACOBUS et S.PHILIPPUS. U dołu zaś także na banderoli: Duae olivae Ap. 11 To cytat z księgi Apokalipsy 11: 4-5 "Ci są dwie oliwy..." Dawniej wspomnienie śś. Filipa i Jakuba obchodzono 1 maja. Dzisiaj obchodzone jest 6 maja.</p>
<p>Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)</p>	<p>Stan zły. Obraz bardzo zabrudzony. Płótno silnie pofalowane, z licznymi ubytkami warstwy malarskiej, Przy dolnej krawędzi płótno silnie postrzępione. Liczne przetarcia i zagniecenia. Płótno zamontowane na podkładzie z desek. Całość oprawiona w szeroką, profilowaną ramę. Rama pierwotnie malowana, z licznymi ubytkami farby. Podkład – odwrocie obrazu, zabrudzony z licznymi zaciekami od dołu. W górnej partii przymocowane dwa okrągłe ogniwa, wkręczone lub wbite w podkład i ramę obrazu, służące do zawieszenia. Nieliczne ślady działalności owadów - kołatka.</p>
<p>Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja</p>	<p>Obraz jest jednym z 12 obrazów pochodzących prawdopodobnie z kościoła pw. Św. Piotra i Pawła w Chełmnie, które przypisywane są</p>



	<p>malarzowi Krzysztofowi Chamskiemu. Nie wiadomo, czy były one eksponowane na terenie klasztoru czy też w samym kościele. Obrazy przedstawiają postaci apostołów, świętych oraz doktorów kościoła. Nie wiadomo również kiedy oraz w jakich okolicznościach zostały przeniesione z kościoła poddominikańskiego do kościoła św. Ducha. Tam przebywały aż do remontu w 1993 r. Następnie przeniesiono je do kościoła św. Marcina. W 2004 r. cały zespół obrazów został przetransportowany do kościoła św. Piotra i Pawła. Obecnie ze względu na zły stan zachowania obrazy przechowywane są w zakrystii.</p> <p>Obrazy te datowane są na II poł. XVIII w. i są wzorowane na XVIII w. grafikach wydawanych przez Johanna Baptista i Josefa Klauberów oraz Johanna Wenzla Engelmana</p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Chełmnie ul. Franciszkańska 8 86-200 Chełmno ks. proboszcz Zbigniew Wawrzyniak – te. 602-678-270 st. kustosz Anna Soborska-Zielińska tel. 604-588-656</p>

1.8. Obraz - .św. Juda Tadeusz i św. Szymon (Chełmno)





Wymiary	wys. z ramą – 194 cm szer. z ramą – 140 cm wys. płótna – 168,5 cm szer. płótna – 113,5 cm
Opis obiektu	<p>Obraz olejny na płótnie na przymocowany do podkładu z desek. Autor przedstawił półpostacie apostołów Chrystusa - św. Judę Tadeusza i św. Szymona. Św. Szymon został przedstawiony na tle arkady architektonicznej a św. Juda Tadeusz na tle ornamentu rokokowego z kratownicą. Postacie świętych są zwrócone do siebie, lecz nie spoglądają na siebie. Po lewej stronie obrazu znajduje się postać Judy Tadeusza. Święty przedstawiony jest jako młody mężczyzna z brodą i kędzierzawymi włosami, ubrany w czerwoną koszulę i narzuconą na nią siwą tunikę. Nad jego głową znajduje się aureola. Ręce świętego spoczywają na piersi. Poniżej zwisa dokument. Obok znajduje się postać św. Szymona. Przedstawiony jest jako starszy mężczyzna z brodą, ubrany w zieloną tunikę i czerwoną chustę na głowie. Ponad głową znajduje się mało czytelna aureola. Jego oczy skierowane są ku górze a wzniesiona ręka wraz z palcem wskazującym pokazuje na znajdujący się powyżej portret mężczyzny w owalu. W drugiej ręce święty trzyma zamkniętą księgę. Poniżej postaci autor umieścił piłę oraz kątownik. Wg średniowiecznych przekazów Juda Tadeusz oraz Szymon mieli nauczać razem w Babilonii i nad Morzem Czerwonym i także mieli zginąć razem śmiercią męczeńską poprzez przecięcie drewnianą piłą. Poniżej postaci znajduje się sześć czaszek ludzkich wraz z parą piszczeli złożonych w niszy. U dołu po prawej z ornamentu wyrasta głowa z aureolą w promieniach słońca. U dołu także pośrodku znajduje się napis w języku łacińskim: Prophetæ autem duo 1. Cor.14. Jest to fragment 1 listu do Koryntian, rozdział 14, wers 29 : Prorocy niech przemawiają po dwóch albo po trzech, a inni niech to roztrząsają! Ponad portretami świętych umieszczono w banderoli napis: S.IUDAS THADDAEUS et S.SIMON.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Stan zły.</p> <p>Obraz silnie zabrudzony. Płótno pofalowane, z licznymi ubytkami warstwy malarskiej, szczególnie na obrzeżach. Liczne dziury w płótnie, największa w samym środku obrazu. Płótno zamontowane na podkładzie z desek i całość oprawiona w szeroką i profilowaną ramę. Rama pierwotnie malowana, z licznymi ubytkami farby. Podkład – odwrocie obrazu silnie zabrudzony z licznymi zaciekami od dołu. Kilka otworów, z których jeden na wylot w samym środku obrazu. W górnej partii przymocowane dwa okrągłe ogniwa, wkręczone lub wbite w podkład i ramę obrazu, służące do zawieszenia. Nieliczne ślady działalności owadów - kołatka.</p>
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	<p>Obraz jest jednym z 12 obrazów pochodzących prawdopodobnie z kościoła pw. św. Piotra i Pawła w Chełmnie, które przypisywane są malarzowi Krzysztofowi Chamskiemu. Nie wiadomo, czy były one eksponowane na terenie klasztoru czy też w samym kościele. Obrazy przedstawiają postaci apostołów, świętych oraz doktorów kościoła. Nie wiadomo również kiedy oraz w jakich okolicznościach zostały przeniesione z kościoła poddominikańskiego do kościoła św. Ducha. Tam</p>



	<p>przebywały aż do remontu w 1993 r. Następnie przeniesiono je do kościoła św. Marcina. W 2004 r. cały zespół obrazów został przetransportowany do kościoła śś. Piotra i Pawła. Obecnie ze względu na zły stan zachowania obrazy przechowywane są w zakrystii.</p> <p>Obrazy te datowane są na II poł. XVIII w. i są wzorowane na XVIII w. grafikach wydawanych przez Johanna Baptista i Josefa Klauberów oraz Johanna Wenzla Engelmana.</p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Chełmnie ul. Franciszkańska 8 86-200 Chełmno ks. proboszcz Zbigniew Wawrzyniak – te. 602-678-270 st. kustosz Anna Soborska-Zielińska tel. 604-588-656</p>

1.9. Obraz - św. Łukasz i św. Jan (Chełmno)





Wymiary	wys z ramą – 194 cm szer. z ramą – 130 cm wys. płótna – 171 cm szer. płótna – 112 cm
Opis obiektu	<p>Obraz olejny na płótnie przymocowany do podkładu z desek.</p> <p>Artysta przedstawił postacie dwóch Ewangelistów: św. Łukasza i św. Jana. Święci siedzą obok siebie przy stole i zwróceni są do siebie w półobrocie. Św. Łukasz przedstawiony jest jako dojrzały mężczyzna z brodą, trzymający otwartą księgę, Jego głowę przykrywa wysoka czapka lekarska a nad nią aureola. Obok prawie plecami siedzi św. Jan, przedstawiony jako młody mężczyzna o kędzierzawych włosach z lokami spływającymi na szyję, trzymający w jednej ręce księgę a w drugiej pióro, którym zapisuje dokument. Nad jego głową widnieje aureola. Przed św. Łukaszem leży na stole skalpel i ptasie pióro a pośrodku obu świętych kałamarz. Zapewne atrybuty te odnoszą się do działalności pisarskiej obu świętych, gdyż św. Jan i św. Łukasz wg tradycji chrześcijańskiej są autorami Ewangelii. Na pierwszym planie przed nimi znajdują się atrybuty im towarzyszące. Jest to głowa wołu, który jest symbolem kapłaństwa i ofiary Chrystusa przy szyi którego spoczywa zapisany dokument a obok niego paleta malarska z zaznaczonymi 12 kolorami farb i pędzlami zatkniętymi w okrągły otwór. Paleta ta leży na trójnożnym kociołku. Przed św. Janem siedzi czarny orzeł, trzymający księgę opieczętowaną siedmioma pieczęciami. Księga ta odnosi się do Apokalipsy, której autorstwo przypisuje się św. Janowi. W rozdziale 5, znajduje się zapis: Ja, Jan, ujrzałem na prawej ręce Zasiadającego na tronie księgę zapisaną wewnątrz i na odwrocie zapieczętowaną na siedem pieczęci..”. Tuż obok głowy św. Jana autor przedstawił budynek świątyni pokrytej kopułą i wieżę. Nad głową świętego zaś znajduje się scena ukrzyżowania Jezusa i dwóch łotrów, przed którymi stoi Matka Boża, której serce przeszywa miecz boleści a obok niej stoi św. Jan. Tuż za św. Łukaszem znajduje się na sztaludze ikona Matki Bożej Częstochowskiej. Wg tradycji św. Łukasz był malarzem ikon i portrecistą Matki Bożej. Przypisuje mu się wizerunek tzw. Czarnej Madonny. Ponad głowami świętych umieszczono kielich z zatrutym winem i wychodzącym z niego wężem. Odnosi się on do postaci św. Jana, który znakiem błogosławieństwa odebrał winu zatrutą moc. Wypełzający z niego wąż jest symbolem owej trucizny – zła. Nad całością w jasnej, kremowej banderoli umieszczono nad głowami świętych napisy: S.LUCAS oraz S.IOANNES. U dołu także w jasnej banderoli znajduje się napis: Vocavit vos per Evangelium nostrum/in aquisitionem gloriae Domini. 2. Thess 2. W tłumaczeniu wg Biblii Tysiąclecia: Nowy Testament, 2 List do Tesaloniczan, rozdział 2, wers 14. Po to wezwał was przez nasze głoszenie Ewangelii, abyście dostąpili chwały Pana naszego Jezusa Chrystusa</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Stan zły. Obraz silnie zabrudzony i pofalowany. Liczne ubytki warstwy malarskiej, szczególnie w dolnej partii. Dwie pokaźne dziury, jedna przy szyi św. Jana, druga u nad dolną banderolą. Całość oprawiona w szeroką, profilowaną ramę. Rama pierwotnie malowana, z licznymi ubytkami



	<p>farby. Podkład – odwrocie obrazu, zabrudzony z licznymi zaciekami od dołu. W górnej partii przymocowane dwa okrągłe ogniwa, wkręczone lub wbite w podkład i ramę obrazu, służące do zawieszenia. Nieliczne ślady działalności owadów - kołatka.</p>
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	<p>Obraz jest jednym z 12 obrazów pochodzących prawdopodobnie z kościoła pw. Św. Piotra i Pawła w Chełmnie, które przypisywane są malarzowi Krzysztofowi Chamskiemu. Nie wiadomo, czy były one eksponowane na terenie klasztoru czy też w samym kościele. Obrazy przedstawiają postaci apostołów, świętych oraz doktorów kościoła. Nie wiadomo również kiedy oraz w jakich okolicznościach zostały przeniesione z kościoła poddominikańskiego do kościoła św. Ducha. Tam przebywały aż do remontu w 1993 r. Następnie przeniesiono je do kościoła św. Marcina. W 2004 r. cały zespół obrazów został przetransportowany do kościoła św. Piotra i Pawła. Obecnie ze względu na zły stan zachowania obrazy przechowywane są w zakrystii.</p> <p>Obrazy te datowane są na II poł. XVIII w. i są wzorowane na XVIII w. grafikach wydawanych przez Johanna Baptista i Josefa Klauberów oraz Johanna Wenzla Engelmanna.</p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Chełmnie ul. Franciszkańska 8 86-200 Chełmno ks. proboszcz Zbigniew Wawrzyniak – tel. 602-678-270 st. kustosz Anna Soborska-Zielińska tel. 604-588-656</p>

1.10. Obraz - św. Marek i św. Mateusz (Chelmno)





Wymiary	wys. z ramą – 194 cm szer. z ramą – 140 cm wys. płótna – 168 cm szer. płótna – 113 cm
Opis obiektu	<p>Obraz olejny na płótnie przymocowany do podkładu z desek.</p> <p>Malarz przedstawił półpostacie dwóch Ewangelistów: po lewej św. Marka i po prawej św. Mateusza. Święci przedstawieni są jako sędziwi, łysiejący starcy, z brodami, nad którymi wznoszą się aureole. Otaczają ich dekoracyjne elementy architektoniczne. Za postacią św. Marka została umieszczona wysoka kolumna, na zwieńczeniu której stoi uskrzydłony lew- symbol św. Marka. Z tyłu Ewangelisty także przedstawienie świątyni. To prawdopodobnie bazylika św. Marka w Wenecji, która została zbudowana dla złożenia relikwii apostoła. Św. Marek ubrany jest w biały płaszcz, lewą ręką opiera się o skroń a prawa spoczywa na zapisanej, powyginanej karcie pergaminu lub papieru.</p> <p>Poniżej malarz umieścił leżącego lwa trzymającego w zębach naczynie z kabląkiem oraz jedną łapą otwartą księgę. Druga także otwarta księga z widocznym ale nieczytelnym tekstem leży po prawej.</p> <p>Św. Mateusz przedstawiony jest podczas pisania. Wzrok ma skupiony na otwartej księdze. W ręce trzyma ptasie pióro. Za nim na elemencie architektonicznym złożonym z licznych wolut, bliżej nieokreślonym, stoi kielich a na górze świecznik z płonąca świecą. Poniżej Ewangelisty anioł trzyma włócznię – narzędzie śmierci świętego, który miał zginąć podczas odprawiania mszy św. ugodzony przez żołnierzy Hyrtakusa. Poniżej także zapisana karta z nieczytelnym tekstem. Ponad świętymi Baranek z czerwoną chorągiewką na której jest biały krzyż – symbol Chrystusa Zmartwychwstałego. U góry obrazu banderola z napisem: S.MARCUS et S.MATHAEUS. U dołu na banderoli napis: Ipse dedit alios vero Evangelistas. / Eph. 4. Jest to fragment Listu do Efezjan rozdział 4, wers 11: I On ustanowił jednych apostołami, innych prorokami, innych ewangelistami, innych pasterzami i nauczycielami.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Stan zły.</p> <p>Płótno bardzo zabrudzone i pofalowane, przybite gwoździami do drewnianego podkładu złożonego z desek. Liczne przetarcia i znaczna dziura u dołu obrazu.</p> <p>Całość oprawiona w szeroką, profilowaną ramę. Rama pierwotnie malowana, z licznymi ubytkami farby. Podkład – odwrocie obrazu, złożony z czterech desek zabrudzony z zaciekami u dołu. Jedna z desek silnie spękana z ubytkiem u góry przy krawędzi. W górnej partii przymocowane dwa okrągłe ogniwa, wkręczone lub wbite w podkład i ramę obrazu, służące do zawieszenia. Nieliczne ślady działalności owadów - kołatka.</p>
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	<p>Obraz jest jednym z 12 obrazów pochodzących prawdopodobnie z kościoła pw. śś. Piotra i Pawła w Chełmnie, które przypisywane są malarzowi Krzysztofowi Chamskiemu. Nie wiadomo, czy były one eksponowane na terenie klasztoru czy też w samym kościele. Obrazy przedstawiają postaci apostołów, świętych oraz doktorów kościoła. Nie wiadomo również kiedy oraz w jakich okolicznościach zostały</p>



	<p>przeniesione z kościoła poddominikańskiego do kościoła św. Ducha. Tam przebywały aż do remontu w 1993 r. Następnie przeniesiono je do kościoła św. Marcina. W 2004 r. cały zespół obrazów został przetransportowany do kościoła śś. Piotra i Pawła. Obecnie ze względu na zły stan zachowania obrazy przechowywane są w zakrystii.</p> <p>Obrazy te datowane są na II poł. XVIII w. i są wzorowane na XVIII w. grafikach wydawanych przez Johanna Baptista i Josefa Klauberów oraz Johanna Wenzla Engelmana.</p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Chełmnie ul. Franciszkańska 8 86-200 Chełmno ks. proboszcz Zbigniew Wawrzyniak – tel. 602-678-270 st. kustosz Anna Soborska-Zielińska tel. 604-588-656</p>

1.11. Obraz - św. Maciej i św. Bartłomiej (Chełmno)





Wymiary	wys. z ramą – 194 cm szer. z ramą – 142 cm wys. płótna – 168 cm szer. płótna – 113,5 cm
Opis obiektu	<p>Autor przedstawił półpostacie apostołów Chrystusa - św. Macieja i św. Bartłomieja. Św. Maciej ukazany jest jako mężczyzna w średnim wieku z brodą, odziany w brązową tunikę. Nad głową świętego znajduje się aureola. W prawej ręce trzyma prawdopodobnie księgę spiętą klamrami. Po lewej stronie świętego znajduje się postać mężczyzny z kamieniem w ręce i drugim kamieniem obok stopy. Przed nim zaś znajduje się topór wbity w drzewo. To nawiązanie do męczeńskiej śmierci apostoła, który został najpierw ukamienowany a gdy leżał na ziemi rzymski żołnierz odciął mu głowę.</p> <p>Po prawej stronie malarz przedstawił półpostać św. Bartłomieja, mężczyznę w średnim wieku z brodą i wysokim czołem, odzianego w jasną tunikę z narzuconym na nią płaszczem. Święty trzyma w jednej ręce otwartą księgę, druga zaś spoczywa na piersi.</p> <p>Jest to nawiązanie do występowania św. Bartłomieja w Piśmie Świętym oraz niesienia Słowa Bożego. Przed nim na płaskiej powierzchni stoi kałamarz z piórem i tasak. Ponad jego głową została przedstawiona skóra z głową świętego, jakby rozpostarta na drzewie. Jest to nawiązanie do jego męczeńskiej śmierci, gdyż został on poddany torturom i obdarty żywcem ze skóry. W tle za świętymi znajdują się dwa bliżej nieokreślone drzewa, podobne do palm a za św. Mateuszem gałąź wyrastająca z pnia drzewa z nielicznymi listkami. Ponad głowami świętych malarz umieścił napis w banderoli: S. MATHIAS et S. BARTHOLOMAEUS u dołu zaś na banderoli napis: Statuit duas columnas 3 Reg. 7</p> <p>Jest to fragment cytatu ze Starego Testamentu 1 Księgi Królewskiej (dawniej Trzecia Księga Królewska) 7:21 Et statuit duas columnas in porticu templi: cumque statuisset columnam dexteram, vocavit eam nomine Jachin: similiter erexit columnam secundam, et vocavit nomen ejus Booz. Co w tłumaczeniu brzmi: Kolumny te postawił przy sieni głównej budowli. Kolumnie postawionej po prawej stronie nadał imię Jakin, a kolumnie postawionej po lewej stronie nadał imię Boaz.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Stan zły. Obraz zabrudzony. Płótno silnie pofalowane, z licznymi ubytkami warstwy malarskiej, szczególnie na obrzeżach. Całość przybita gwoździemi do podkładu z desek. Kilka niewielkich dziur w płótnie, z których największa u dołu ponad banderolą. Płótno zamontowane na podkładzie z desek i całość oprawiona w szeroką i profilowaną ramę. Rama pierwotnie malowana, z licznymi ubytkami farby. Podkład – odwrocie obrazu silnie zabrudzony z niewielkimi zaciekami od dołu. Brak jednej z desek. W górnej partii przymocowane dwa okrągłe ogniwa, wkręcone lub wbite w podkład i ramę obrazu, służące do zawieszenia. Nieliczne ślady działalności owadów - kołatka.



Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Obraz jest jednym z 12 obrazów pochodzących prawdopodobnie z kościoła pw. św. Piotra i Pawła w Chełmnie, które przypisywane są malarzowi Krzysztofowi Chamskiemu. Nie wiadomo, czy były one eksponowane na terenie klasztoru czy też w samym kościele. Obrazy przedstawiają postaci apostołów, świętych oraz doktorów kościoła. Nie wiadomo również kiedy oraz w jakich okolicznościach zostały przeniesione z kościoła poddominikańskiego do kościoła św. Ducha. Tam przebywały aż do remontu w 1993 r. Następnie przeniesiono je do kościoła św. Marcina. W 2004 r. cały zespół obrazów został przetransportowany do kościoła śś. Piotra i Pawła. Obecnie ze względu na zły stan zachowania obrazy przechowywane są w zakrystii. Obrazy te datowane są na II poł. XVIII w. i są wzorowane na XVIII w. grafikach wydawanych przez Johanna Baptista i Josefa Klauberów oraz Johanna Wenzla Engelmana.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Chełmnie ul. Franciszkańska 8 86-200 Chełmno ks. proboszcz Zbigniew Wawrzyniak – tel. 602-678-270 st. kustosz Anna Soborska-Zielińska tel. 604-588-656

1.12. Obraz - św. Piotr i św. Paweł (Chełmno)





Wymiary	wys. z ramą – 194,5 cm szer. z ramą – 141,5 cm wys. płótna – 167,5 cm szer. płótna – 113,5 cm
Opis obiektu	<p>Obraz olejny na płótnie przymocowany do podkładu z desek. Malarz przedstawił półpostacie dwóch apostołów: św. Piotra po lewej i św. Pawła po prawej. Święci siedzą w łodzi, którą dźwiga na barkach dwóch mężczyzn. Św. Piotr przedstawiony jest jako starszy mężczyzna z brodą i wysokim czołem, ubrany jest w jasną tunikę z narzuconym jasnym płaszczem. Ręce ma złożone i wzrok skierowany ku górze. Za nim widoczne są atrybuty związane z jego życiem jako rybaka. Jest to sieć rybacka a pomiędzy apostołami trójząb, używany przez rybaków do połowu większych ryb. Na nim widnieje długa gałązka, na której siedzi kogut. To nawiązanie do historii pojmania Jezusa, po której św. Piotr zaparł się jego. Tę sytuację przewidział Jezus mówiąc: „Zaprawdę, powiadam ci: Jeszcze tej nocy, zanim kogut zapieje, trzy razy się Mnie wyprzesz”. Na to Piotr: „Choćby mi przyszło umrzeć z Tobą, nie wyprę się Ciebie”. Poniżej rąk świętego znalazły się pastorał papieski zakończony krzyżem, tiara z trzema koronami, otwarta księga oraz dwa klucze. To nawiązanie do słów Chrystusa: "Błogosławiony jesteś, Szymonie, synu Jony. Albowiem nie objawiły ci tego ciało i krew, lecz Ojciec mój, który jest w niebie. Otóż i Ja tobie powiadam: Ty jesteś Piotr, czyli Opoka, i na tej opoce zbuduję Kościół mój, a bramy piekielne go nie przemogą. I tobie dam klucze królestwa niebieskiego; cokolwiek zwiążesz na ziemi, będzie związane w niebie, a co rozwiążesz na ziemi, będzie rozwiązane w niebie" .</p> <p>Po prawej stronie malarz umieścił półpostać św. Pawła. Święty przedstawiony jest jako starszy mężczyzna z brodą i wysokim czołem. Ma narzucony czerwony płaszcz. Ręce ujęte w geście gestykulacji. Pod lewą ręką znajduje się miecz a pod nim otwarta księga. To nawiązanie do męczeńskiej śmierci, gdyż św. Paweł został ścięty. Z tyłu zaś apostoła widnieje wieża zakończona krenelażem z okrągłym oknem. To zapewne nawiązanie do więzienia, które kilkakrotnie odbywał. Nad apostołami znajduje się napis w banderoli : S.PETRUS et S. PAULUS. U dołu także w banderoli napis: Duo luminaria magna. Gen. ? To cytat z Księgi Rodzaju zawarty w rozdziale 1 wers 16: Bóg uczynił dwa duże ciała jaśniejące: większe, aby rządziło dniem, i mniejsze, aby rządziło nocą, oraz gwiazdy.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Stan zły. Obraz pofalowany, zabrudzony, z ubytkami warstwy malarskiej. Liczne przetarcia, szczególnie w dolnej partii obrazu. Płótno zamontowane na podkładzie z desek. Całość oprawiona w szeroką, profilowaną ramę. Rama pierwotnie malowana, z licznymi ubytkami farby. Podkład – odwrocie obrazu, zabrudzony. W górnej partii przymocowane dwa okrągłe ogniwa, wkręcone lub wbite w podkład i ramę obrazu, służące do zawieszenia. Nieliczne ślady działalności owadów - kołatka.
Miejsce pochodzenia	Obraz jest jednym z 12 obrazów pochodzących prawdopodobnie z kościoła pw. św. Piotra i Pawła w Chełmnie, które przypisywane są



objektu lub lokalizacja	<p>malarzowi Krzysztofowi Chamskiemu. Nie wiadomo, czy były one eksponowane na terenie klasztoru czy też w samym kościele. Obrazy przedstawiają postaci apostołów, świętych oraz doktorów kościoła. Nie wiadomo również kiedy oraz w jakich okolicznościach zostały przeniesione z kościoła poddominikańskiego do kościoła św. Ducha. Tam przebywały aż do remontu w 1993 r. Następnie przeniesiono je do kościoła św. Marcina. W 2004 r. cały zespół obrazów został przetransportowany do kościoła śś. Piotra i Pawła. Obecnie ze względu na zły stan zachowania obrazy przechowywane są w zakrystii. Obrazy te datowane są na II poł. XVIII w. i są wzorowane na XVIII w. grafikach wydawanych przez Johanna Baptista i Josefa Klauberów oraz Johanna Wenzla Engelmana.</p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Chełmnie ul. Franciszkańska 8 86-200 Chełmno ks. proboszcz Zbigniew Wawrzyniak – tel. 602-678-270 st. kustosz Anna Soborska-Zielińska tel. 604-588-656</p>

1.13. Obraz - św. Tomasz i św. Andrzej (Chełmno)





Wymiary	wys z ramą – 195 cm szer. z ramą – 139 cm wys. płótna – 171 cm szer. płótna – 112 cm
Opis obiektu	<p>Malarz przedstawił półpostacie dwóch apostołów Chrystusa: św. Tomasza po lewej i św. Andrzeja po prawej. Św. Tomasz został przedstawiony jako mężczyzna z brodą i bujnymi włosami. Ubrany jest w niebieską tunikę z narzuconym czerwonym płaszczem. Poniżej sylwetki św. Tomasza malarz umieścił kołczan ze strzałami oraz włócznię. Odnosi się ona do męczeńskiej śmierci świętego, który zginął przebity włócznią. Powyżej postaci znajduje się gorejące serce oraz dłoń, z której dwa palce wchodzą do jego wnętrza. To zapewne nawiązanie do tego, iż po ukazaniu się Chrystusa św. Tomasz zwątpił w jego Zmartwychwstanie. Wówczas powiedział: „Dopóki oglądać nie będę blizn na rękach Jego, nie dotknę ich palcami i nie włożę ręki w ranę boku Jego, nie uwierzę.“</p> <p>Po lewej stronie umieszczona jest postać św. Andrzeja. Sylwetka jest dość mocno zatarta i nieczytelna. Św. Andrzej podobnie jak św. Tomasz został przedstawiony jako mężczyzna z bujnymi włosami i brodą. Ponad jego głową widnieje wędka oraz sieci nawiązujące do profesji świętego, który był rybakiem oraz bosak żeglarski. Poniżej świętego kosz na ryby. U góry w jasnej banderoli napis: S.THOMAS et S.ANDREAS. U dołu zaś : Ecce duo viri oraz prawdopodobnie Act. 1, co w tłumaczeniu brzmi: A oto dwóch mężów.</p> <p>Ze względu na duże miejscowe ubytki warstwy malarskiej trudno odczytać niektóre atrybuty oraz napis u dołu. Pomocna w tym względzie jest zachowana grafika J.W.Engelmana, na której prawdopodobnie wzorował się malarz tego obrazu.</p> <p>Obraz ten różni się jednak od grafiki górnym napisem, gdyż została tu zamieniona kolejność świętych. Zdaje się, że autor grafiki popełnił błąd natomiast na obrazie podpis jest prawidłowy. Obraz datowany na II poł. XVIII w.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Stan bardzo zły.</p> <p>Obraz silnie zabrudzony. Płótno pofalowane, z licznymi ubytkami warstwy malarskiej, szczególnie w centralnej partii, na postaci św. Andrzeja oraz u dołu. Obraz miejscowo nieczytelny. Przy dolnej krawędzi braki płótna. Liczne przetarcia i dziury. Płótno zamontowane na podkładzie z desek. Całość oprawiona w szeroką, profilowaną ramę. Rama pierwotnie malowana, z licznymi ubytkami farby. Podkład – odwrocie obrazu, zabrudzony z licznymi zaciekami od dołu. W górnej partii przymocowane dwa okrągłe ogniwa, wkręcone lub wbite w podkład i ramę obrazu, służące do zawieszenia. Nieliczne ślady działalności owadów - kołatka.</p>
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	<p>Obraz jest jednym z 12 obrazów pochodzących prawdopodobnie z kościoła pw. św. Piotra i Pawła w Chełmnie, które przypisywane są malarzowi Krzysztofowi Chamskiemu. Nie wiadomo, czy były one eksponowane na terenie klasztoru czy też w samym kościele. Obrazy przedstawiają postaci apostołów, świętych oraz doktorów kościoła. Nie</p>



	<p>wiadomo również kiedy oraz w jakich okolicznościach zostały przeniesione z kościoła poddominikańskiego do kościoła św. Ducha. Tam przebywały aż do remontu w 1993 r. Następnie przeniesiono je do kościoła św. Marcina. W 2004 r. cały zespół obrazów został przetransportowany do kościoła św. Piotra i Pawła. Obecnie ze względu na zły stan zachowania obrazy przechowywane są w zakrystii. Obrazy te datowane są na II poł. XVIII w. i są wzorowane na XVIII w. grafikach wydawanych przez Johanna Baptista i Josefa Klauberów oraz Johanna Wenzla Engelmana.</p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Chełmnie ul. Franciszkańska 8 86-200 Chełmno ks. proboszcz Zbigniew Wawrzyniak – tel. 602-678-270 st. kustosz Anna Soborska-Zielińska tel. 604-588-656</p>

1.14. Obraz Św. Antoni uzdrawiający chorego z autoportretem malarza (Henrykowo)





Wymiary	wym. 200 x 180 cm
Opis obiektu	<p>Barok, II poł. XVII w.</p> <p>Obraz aut. Piotra Kolberga, który na Warmii był znanym malarzem, dzięki mecenatowi biskupa warmińskiego Jana Zbąskiego studiował we Włoszech i Niderlandach. Obrazy Kolberga prezentują styl barokowy, widoczne są w nich wpływy włoskie i niderlandzkie. Kopiował również dzieła mistrzów włoskich i niderlandzkich m.in.: Veronese'a i Rubensa.</p> <p>Scena w nieokreślonym wnętrzu. Centralnie postać siedzącego człowieka, z wysuniętą, chorą prawą nogą. tors nagi, biodra i kolana nakryte czerwoną materiałem. Po lewej stronie, bokiem na prawo stoi św. Antoni Padewski (?) z uniesionymi przed sobą rękoma, odziany w brązowy habit, pochylony nad chorym. Obok stoi drugi zakonnik. W prawym dolnym rogu siedzi oparty o nakryty białym obrusem stolik chłopiec w liliowej koszuli. W tyle, po prawej stronie młody mężczyzna prowadzi starca. Malowidło utrzymane w ciepłych, nasyconych barwach, światłocieniowe, miękki modelunek.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Ze względu na widoczne zniszczenia m.in. w obrębie warstw malarskich (ubytki warstwy malarskiej, zabrudzenia, pociemniały werniks) należy podjąć niezbędne prace konserwatorskie polegające na zabezpieczeniu i utrwaleniu substancji zabytkowej, zahamowaniu procesów destrukcji oraz dokumentowanie tych działań. Kierowanie pracami należy powierzyć osobie posiadającej właściwe wykształcenie oraz doświadczenie zawodowe w zakresie prowadzenia prac konserwatorskich zabytków wpisanych do rejestru (art. 37a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).</p> <p>Przed przystąpieniem do ww. prac, należy przeprowadzić badania konserwatorskie, które wg art. 3 pkt 9 wspomnianej ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, to działania mające na celu rozpoznanie historii i funkcji zabytku, ustalenie użytych do jego wykonania materiałów i zastosowanych technologii, określenie stanu zachowania tego zabytku oraz opracowanie diagnozy i ww. programu prac konserwatorskich, a jeśli istnieje taka potrzeba, również programu prac restauratorskich,</p> <p>Zarówno na ww. badania, jak i na prace konserwatorskie należy uzyskać stosowne pozwolenie WKZ., ze względu na to, iż obiekt jest objęty prawną formą ochrony zabytków poprzez wpis do rejestru zabytków ruchomych woj. warmińsko-mazurskiego.</p>
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	<p>Kościół pw. św. Katarzyny w Henrykowie, gm. Orneta Gmina Orneta Powiat. lidzbarski, Woj. warmińsko-mazurskie Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny, Henrykowo 33, 11-130 Orneta</p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane)	Ks. Sławomir Skorupski



kontaktowe)	Proboszcz Parafii Tel. 728 895 079
--------------------	------------------------------------

**1.15. Obraz "Portret mężczyzny w zbroi"(z rodu Casembroot),
MOG/II/1 (Gorzów Wlkp.)**





Wymiary	62 x 50 cm
Opis obiektu	Obraz olejny na płótnie, oprawiony z w ramę drewnianą, złożoną, autor nieznan, datowanie, 4 ćw. XVII w.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Stan zachowania dostateczny. Obraz jest zabrudzonymi, werniks mocno pożółkły, pociemniały. Płótno prawdopodobnie zdublowane. Widoczne drugie podklejone od odwrocia. W dolnej, lewej części płótno jest rozdarte. W miejscu rozdarcia widoczny ubytek warstwy malarskiej (ok 2-3 cm). W prawej dolnej części widoczne niewielkie przetarcie płótna oraz ubytek warstwy malarskiej. Drobne ubytki warstwy malarskiej zaobserwowano w górnej części obrazu.</p> <p>Rama jest zabrudzona, przemalowania prawdopodobnie złołem. Niewielkie ubytki gipsowej dekoracji.</p>
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Pochodzenie nieznanie, obecnie w zbiorach Muzeum Lubuskiego
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim ul. Warszawska 35, 66-400 Gorzów Wlkp., 95 732 28 43,

1.16. Portret Joachima Friedricha Wreicha (Gorzów Wlkp.)





Wymiary	h- 77 cm, szer.-63 cm
Opis obiektu	Obraz olejny na płótnie, oprawiony z w ramę drewnianą, srebrzoną, lakierowaną. Autor nieznany, czas powstania XVIII w.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Stan zachowania obrazu- dostateczny. Obiekt zabrudzony, werniks mocno pożółkły pociemniały. Widoczne ślady poprzednik prac konserwatorskich i restauratorskich- wyróżniające się kolorystycznie retusze malarskie. Rama stan zachowania dostateczny. Mocno zabrudzona, pociemniała z drobnymi ubytkami gipsowej dekoracji i srebrzeń.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Obraz stanowił wyposażenie pałacu w Dąbroszynie (woj. Lubuskie). Obecnie w zbiorach Muzeum Lubuskiego.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim ul. Warszawska 35, 66-400 Gorzów Wlkp., 95 732 28 43,

1.17. Dwa obrazy – portrety Mikołaja Rydzyńskiego i Zofii z Grudzińskich Rydzyńskiej (Poznań)





Wymiary	41 cm x 34 cm
Opis obiektu	materiał, technika: olej na blasze miedzianej styl: barok czas powstania: 1 poł. XVIII w. (przed 1742 r.) , 3 ćw. XVIII w. (ok. 1776 r.) nr i data rejestru: 172/Wlkp/B, 01.02.2010 r.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	pełna konserwacja i restauracja
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	kościół parafialny p.w. św. Marcina Biskupa w Wyrzysku, gm. Wyrzysk, pow. piłski, woj. wielkopolskie
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Poznaniu, Delegatura w Piłie ul. Śniadeckich 46, 64 – 920 Piła tel. 67 352 07 15 e-mail: pila@poznan.wuoz.gov.pl ePUAP: WUOZPOZ/SkrytkaESP

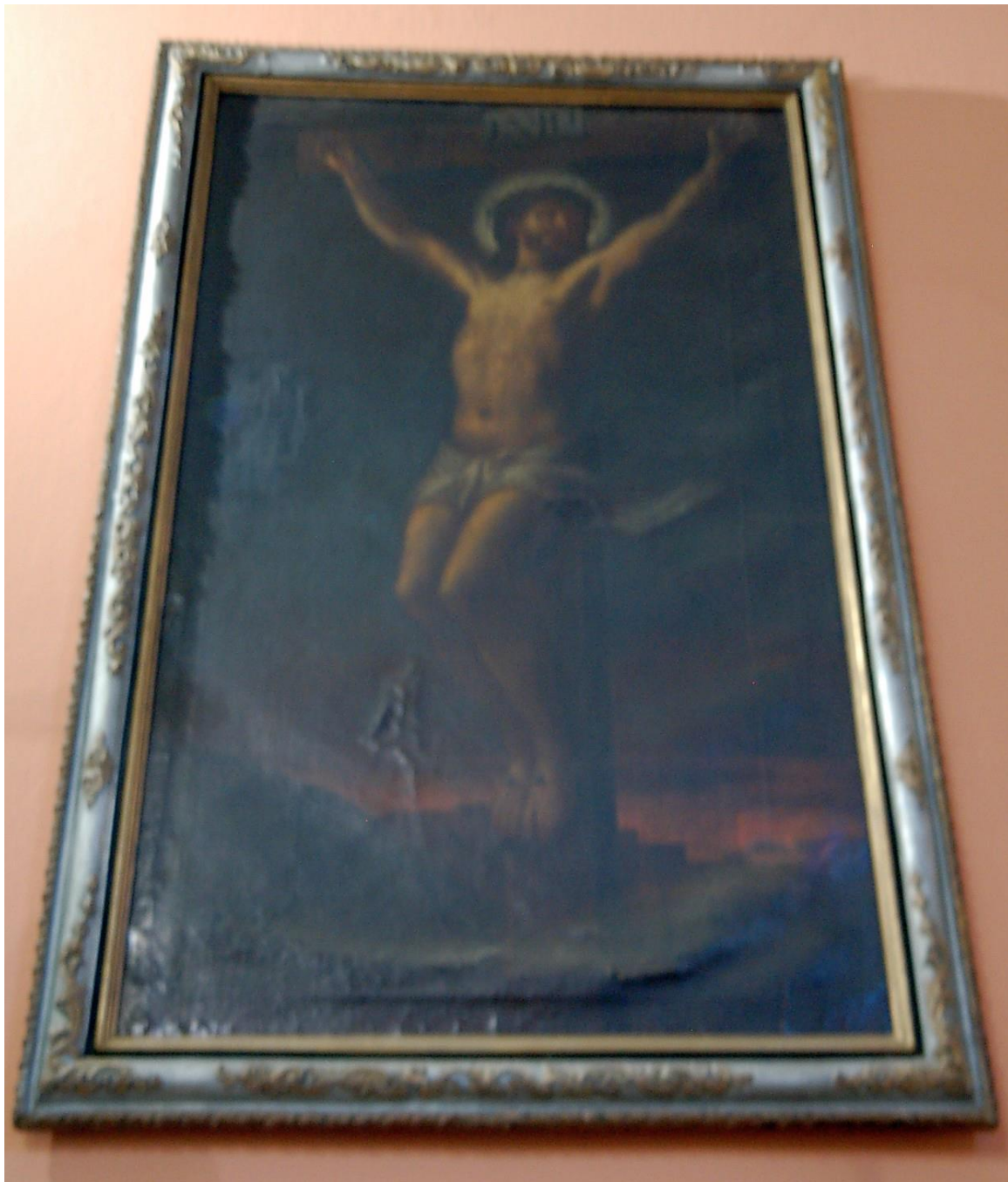
1.18. Obraz olejny (Pszczyna)





Wymiary	87x60
Opis obiektu	Obraz olejny przełom XVIII/XIX w
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Oczyszczenie i uzupełnienie powłok malarskich. Zabezpieczenie obrazu. Naprawa i konserwacja ramy drewnianej.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Towarzystwo Miłośników Ziemi Pszczyńskiej ul. Piastowska 26 43-200 Pszczyna
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Beata Sarnecka-Uziałko – Miejski Konserwator Zabytków w Pszczynie, Urząd Miejski w Pszczynie, ul. Rynek 2, 43-200 Pszczyna, zabytki@pszczyna.pl , tel. 32 449 39 75, 784 604 489 Grzegorz Cempura – Prezes Zarządu, Towarzystwo Miłośników Ziemi Pszczyńskiej, ul. Piastowska 26 43-200 Pszczyna, biuro@tmzp.pl , tel. 32 210 16 27

1.19. Obraz Ukrzyżowanie (Nysa)





Wymiary	173x103
Opis obiektu	Barok, 1 poł. XVIII w., wpis do rej. zab. Nr Ks.B.t VI-906/93
Opis potrzeb konserwatorskich	Obraz: Werniks mocno zabrudzony, wtórne uzupełnienia warstwy malarskiej, miejscowe odspojenia warstwy malarskiej, wymagany dublaż. Rama: wtórne przemalowania warstw złocień/srebrzeń farbami imitującymi złoto/srebro, otwory wylotowe po drewnojadach, brak aktywnych owadów, mocne zabrudzenia powierzchni ramy.
Miejsce pochodzenia	Kościół św. Jana Chrzciciela i św. Mikołaja w Nysie, ul. Ks. Ściegiennego 5, 48-303 Nysa
Jednostka zgłaszająca obiekt	Powiatowy Konserwator Zabytków w Nysie tel.: 77 4085085, e-mail: psekiet@powiat.nysa.pl

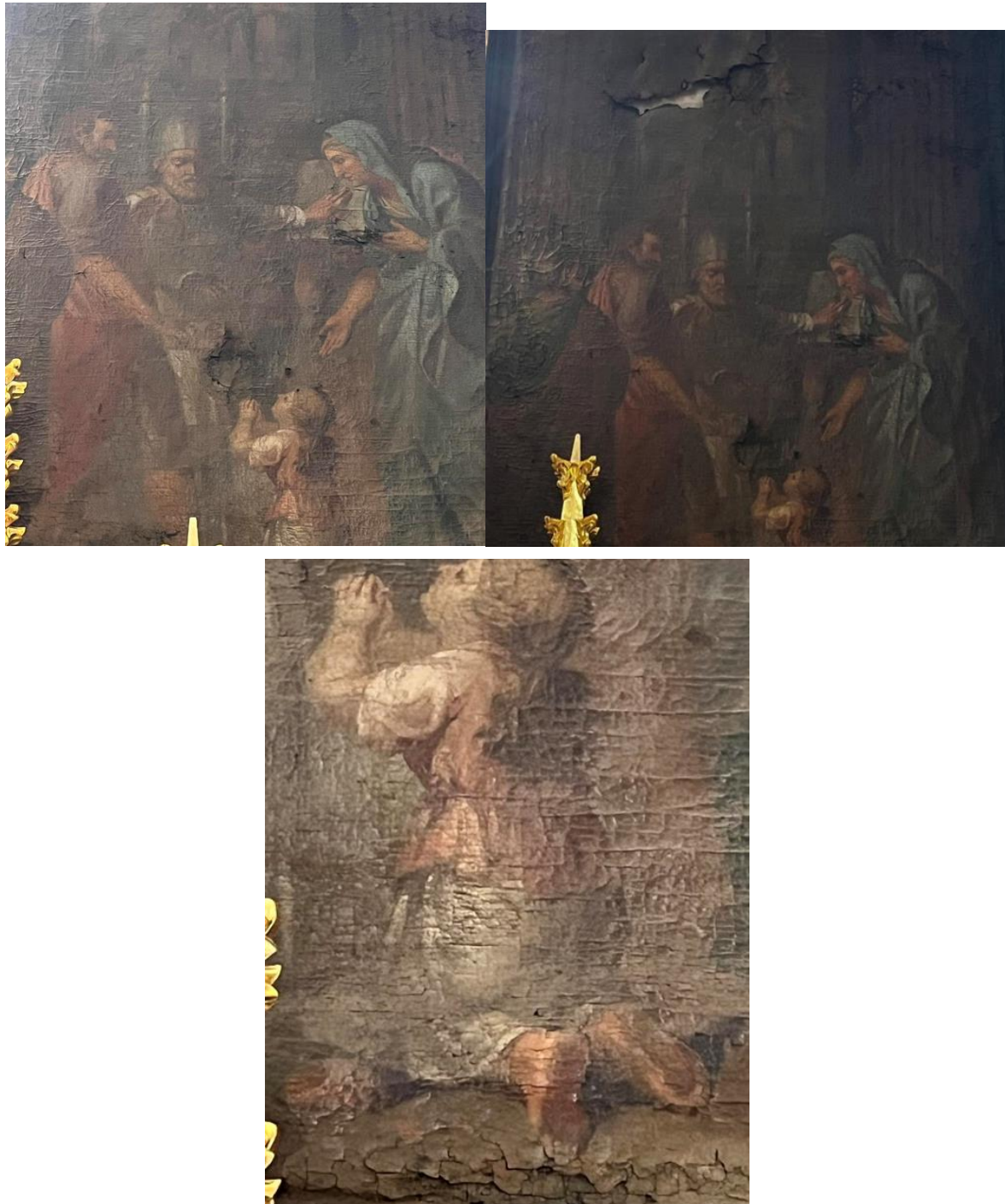
**1.20. Obraz Św. Rodzina ze Św. Elżbietą i Św. Janem Chrzcicielem,
2 poł. XVIIIw. (Włoszczowa)**





Wymiary	190 x 135 cm
Opis obiektu	Olej na płótnie. Obraz o wykroju stojącego prostokąta. Kompozycja symetryczna z przedstawieniem siedzącej Marii i Elżbiety z małym Jezusem pośrodku; u ich kolan stoi dziecięcy Jan Chrzciciel. W kulminacji przedstawienie gołębicy Ducha świętego wyłaniającej się spośród skłębionych obłoków. Na dole obrazu ukazany też baranek. Postaci Marii i Elżbiety nieznacznie zwrócone do osi kompozycji gdzie pośrodku stojący kilkuletni Jezus, ukazany w geście błogosławieństwa. Na obrazie elementy metalowe: korony dla Marii i św. Elżbiety oraz Dzieciątka. Kolorystyka dość intensywna: błękity, czerwienie i ugray.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Stan bardzo zły. Widoczne przetarcia płótna na obrzeżach. Płótno osłabione, we fragmentach zmurszałe. Łuszczenie się wyprawy malarskiej wraz z gruntem i znaczne odspojenia na dole przedstawienia. Werniks zaczerniały, obraz zabrudzony. W części przemalowany w 1934 roku przez A. Przesłańskiego. Wskazana pilna pełna konserwacja techniczna dotycząca zabezpieczenia i wzmocnienia podobrazia, usunięcia zabrudzeń i wtórnych nawarstwień, uzupełnienia warstw zaprawy, podklejenia wyprawy malarskiej, punktowania.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Kościół parafialny p.w. Wniebowzięcia NMP w Kurzelowie, ul. Sienkiewicza 3, 29-100 Włoszczowa
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Kielcach, ul. Ignacego Paderewskiego 34A, 25-502 Kielce, tel. 41 300 18 08; <i>e.mail</i> – <i>sekretariat@wuoz.kielce.pl</i>

**1.21. Obraz Ofiarowanie Marii w Świątyni, 2 poł XVIII w.
(Włoszczowa)**





Wymiary	220 x 148 cm
Opis obiektu	Olej na płótnie. Obraz o wykroju stojącego prostokąta. Kompozycja wieloosobowa, ze sceną ofiarowania małej Marii, ukazana we wnętrzu świątyni. W centrum kompozycji stojący kapłan przed którym klęczy kilkuletnia Maria, w pokornym geście modlitwy, polecana przez rodziców ukazanych po bokach kompozycji. Postaci ubrane w obficie drapowane, obszerne szaty. Kolorystyka obecnie silnie przyciemniona: błękity, czerwienie i ugry.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Stan bardzo zły. Widoczne przetarcia płótna na obrzeżach, w górnej partii duże ubytki, rozdarcia. Płótno osłabione, we fragmentach zmurszałe. Łuszczenie się wyprawy malarskiej wraz z gruntem i znaczne odspojenia na dole. Werniks zaczerniały, obraz silnie zabrudzony. Wskazana pilna pełna konserwacja techniczna dotycząca zabezpieczenia i wzmocnienia podobrazia (dublaż), usunięcia zabrudzeń i wtórnych nawarstwień, uzupełnienia warstw zaprawy, podklejenia wyprawy malarskiej, punktowania.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Kościół parafialny p.w. Wniebowzięcia NMP w Kurzelowie, ul. Sienkiewicza 3, 29-100 Włoszczowa
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Kielcach, ul. Ignacego Paderewskiego 34A, 25-502 Kielce tel. 41 300 18 08; <i>e.mail</i> – <i>sekretariat@wuoz.kielce.pl</i>



1.22. Dyptyk MOG/II/1/3 (Gorzów Wlkp.)







Wymiary	h-61 cm, szer. 42 cm
Opis obiektu	Jedna z trzech kwater dyptyku, dwustronna. Awers płaskorzeźba polichromowana, rewers przedstawienie malarskie, drewno, polichromia złocenia. XVI w. Przedstawienie św. Jana Ewangelisty oraz scena „Cierniem koronowanie”
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Stan zachowania zły- dostateczny. Drewniane podłoże jest w stanie dobrym, brak ubytków, czy spękań. W złym stanie jest polichromia wraz z zaprawą i złoceniami. Liczne ubytki i przetarcia
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Pochodzenie nieznane, obecna lokalizacja Muzeum Lubuskie
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim ul. Warszawska 35, 66-400 Gorzów Wlkp., 95 732 28 43,

1.23. Dyptyk MOG/II/1/4 (Gorzów Wlkp.)





Wymiary	h-61 cm, szer. 42 cm
Opis obiektu	Jedna z trzech kwater dyptyku, dwustronna. Awers płaskorzeźba polichromowana, rewers przedstawienie malarskie, drewno, polichromia złocenia. Przedstawienie św. Łukasza Ewangelistu oraz scena „Pojmanie Chrystusa”
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Stan zachowania zły- dostateczny. Drewniane podłoże jest w stanie dobrym, brak ubytków, czy spękań. W złym stanie jest polichromia wraz z zaprawą i złoceniami. Liczne ubytki i przetarcia
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Pochodzenie nieznane, obecna lokalizacja Muzeum Lubuskie
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim ul. Warszawska 35, 66-400 Gorzów Wlkp., 95 732 28 43,

1.24. Dyptyk MOG/II/1/4 (Gorzów Wlkp.)



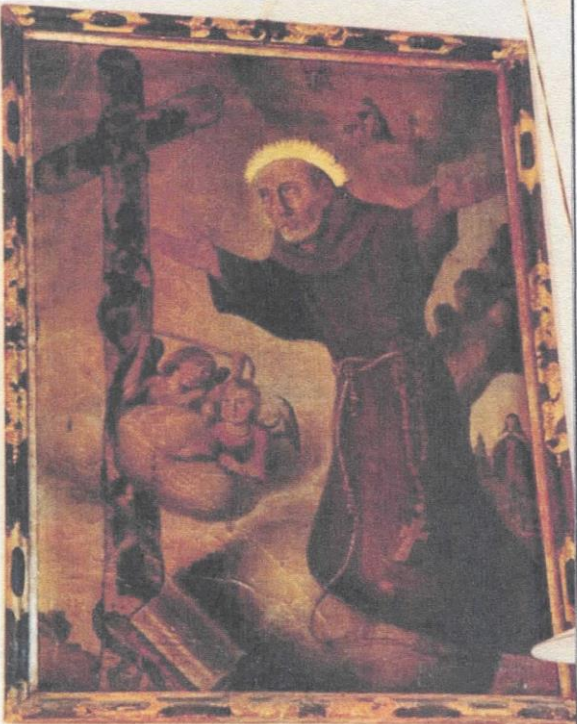


Opis obiektu	Jedna z trzech kwater dyptyku, dwustronna. Awers płaskorzeźba polichromowana, rewers przedstawienie malarskie, drewno, polichromia złocenia.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Stan zachowania zły- dostateczny. Drewniane podłoże jest w stanie dobrym, brak ubytków, czy spękań. W złym stanie jest polichromia wraz z zaprawą i złoceniami. Liczne ubytki i przetarcia
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Pochodzenie nieznane, obecnie w zbiorach Muzeum Lubuskiego.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim ul. Warszawska 35, 66-400 Gorzów Wlkp., 95 732 28 43,

1.25. Obraz św. Paweł (Uniejów)

Nazwa obiektu	Obraz – św. Paweł
Zdjęcie obiektu	
Wymiary	173 x 74 cm
Opis obiektu	Obraz z k. XIX w., malowany temperą na desce. Św. Paweł przedstawiony od stóp, w trzech czwartych zwrócony w lewo. Ubrany w różową tunikę przepasaną sznurem i błękitno-szary płaszcz przerzucony przez przedramię. Pod lewą pachą księga. Praca wsparta o miecz z gotycką rękojeścią. Twarz okolona siwym zarostem i włosami.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Duży ubytek warstwy malarskiej i gruntu w dolnej partii obrazu, silne spękania warstwy malarskiej, liczne dziury w podobraziu drewnianym, uszkodzenia mechaniczne warstwy malarskiej, osłabiona adhezja, odspojenia i ubytki. Widoczne ślady działalności drewnojadów. Malatura barwna pociemniała
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Kolegiata Wniebowzięcia NMP w Uniejowie, obiekt obecnie przechowywany jest na poddaszu plebanii.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Floriana, Plac kolegiacki 2, 99-210 Uniejów

1.26. Obraz Św. Piotr z Alcantary (Wieluń)

Nazwa obiektu	OBRAZ - ŚW. PIOTR Z ALCANTARY
Zdjęcie obiektu	
Wymiary	124 x 87 cm
Opis obiektu	<p>Obraz w kształcie stojącego prostokąta, ujęty profilowaną, drewnianą ramą dekorowaną połączanymi motywami okuciowymi i roślinnymi. Na tle szarobrunatnego nieba z takimiż, ciemniejszymi obłokami ukazany św. Piotr z Alcantary klęczący przed oplecionym winną latoroślą krzyżem z belek. Święty modlący się z rozchylonymi rękoma, ubrany w brunatny habit franciszkański przewiązany sznurem z węzłami i podwieszony doń różańcem. Przy krzyżu, na obłoku unosząca się para aniołków, z których jeden trzyma pasek z włosienicy, drugi zaś łańcuch (atrybuty służące świętemu do umartwiania się). Poniżej, u stóp krzyża rozłożona księga. W oddali, po prawej stronie za postacią świętego, na tle zadrzewionego wzgórza widoczna stojąca święta Teresa z Avila w stroju karmelitanek bosych: brązowym habicie, czarnym welonie i narzuconym na ramiona białym płaszczu. W prawym, górnym narożu kompozycji, na tle obłoków niewielka scena przedstawiająca zapewne Chrystusa Zmartwychwstałego przyjmującego do Nieba duszę św. Piotra z Alcantary. Koloryt</p>



	obrazu ciemny, z przewagą z odcieniu brunatnych i szarości. Wokół głowy świętego nałożony promienisty nimb z połączanej, wyciętej po konturze blachy.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Silne spękania warstwy malarskiej, liczne dziury w płótnie, uszkodzenia mechaniczne podobrazia i warstwy malarskiej, osłabiona adhezja, odspojenia i ubytki. Malatura barwna pociemniała, pożółknięcie werniksu.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	klauzura
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Klasztor Sióstr Bernardynek ul. Krakowskie Przedmieście 1 98-300 Wieluń 43/843 81 42 695 213 808 e-mail: bernardynki.wiel@czestochowa.opoka.org.pl

1.27. Obraz – Matka Boska z Dzieciątkiem Jezus (Wieluń)

Nazwa obiektu	OBRAZ - MATKA BOSKA Z DZIECIĄTKIEM JEZUS	
Zdjęcie obiektu		
Wymiary	126 x 91 cm	
Opis obiektu	<p>Obraz pochodzi być może z pierwotnego ołtarza SS. Bernardynek wieluńskich. Przemalowany w XVIII w. i zaopatrzony w 1 poł. XVIII w. w snycerską ramę. Obraz w kształcie stojącego prostokąta. Pośrodku Matka Boska ukazana en face, w trzech czwartych wysokości postaci, z siedzącym na lewym ręku Dzieciątkiem Jezus, które z uniesioną w geście błogosławieństwa rączką oraz księgą. Maria wyobrażona w purpurowej tunice i ciemnoniebieskim, czerwono podbitym, złoto lamowanym maforium, trzymająca w prawej ręce długie, smukłe berło zakończone fleuronem. Dzieciątko w szkarłatnej tunice wykończony złotymi, czarno obrzeżonymi lamówkami. Tło wytłaczane w motywy stylizowanych, mięsistych liści akantu; wokół głów postaci wyciskane koliste nimby z nałożonymi nań, na przemian trójkątnymi i falistymi promieniami. Nad głowami Marii i Dzieciątka wtórnie nałożone metalowe, kameryzowane korony. Obraz ujęty ramą z półplastycznych, płaskorzeźbionych, połączanych kampanuli.</p>	



Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Niemal całkowicie przetarte złocenia wytłaczanego tła, spore ubytki snycerskiego obramienia, przetarcia, osłabiona adhezja, miejscowe ubytki i odspojenia.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	klauzura
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Klasztor Sióstr Bernardynek ul. Krakowskie Przedmieście 1 98-300 Wieluń 43/843 81 42 695 213 808 e-mail: bernardynki.wiel@czestochowa.opoka.org.pl


1.28. Obraz – św. Józef z Dzieciątkiem Jezus (Wieluń)

Nazwa obiektu	OBRAZ – ŚW. JÓZEF Z DZIECIĄTKIEM JEZUS
Zdjęcie obiektu	
Wymiary	117 x 82 cm
Opis obiektu	<p>Obraz ludowy w tradycji baroku, 1 poł. XIX w. Obraz w kształcie stojącego prostokąta ujęty profilowaną, połączoną ramą. Pośrodku zwrócony na wprost, widoczny w trzech czwartych św. Józef trzymający w uniesionych rękach Dzieciątko Jezus. Mały Jezus luźno okryty białą szatką, prawą ręką wykonuje gest błogosławieństwa, w lewej dłoni unosi kwitnącą gałązkę lilii. Głowa Zbawiciela okolona świetlistym nimbem z promieniami. Święty Józef wyobrażony w ciemnozielonej szacie z niewielkim kołnierzykiem i obficie, dynamicznie sfałdowanym płaszczu w odcieniu sieni palonej. Twarz świętego okolona siwym zarostem i takimiż włosami. W tle utrzymane w brunatnej tonacji wnętrze z widocznym fragmentem kolumny, otwierające się po lewej stronie na ciemnoniebieskie niebo z szarymi obłokami.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Warstwa malarska pociemniała, widoczne przetarcia i miejscowe odpryski warstwy malarskiej, osłabiona odhezja, pofałdowania płótna. Zabrudzenie powierzchni, osłabienie werniksów.</p>



Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	klauzura
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Klasztor Sióstr Bernardynek ul. Krakowskie Przedmieście 1 98-300 Wieluń 43/843 81 42 695 213 808 e-mail: bernardynki.wiel@czestochowa.opoka.org.pl

1.29. Obraz Świętego Antoniego (Witonia)

Nazwa obiektu	Obraz Świętego Antoniego
Zdjęcie obiektu	
Wymiary	80 x 45 cm
Opis obiektu	<p>Obraz jest elementem składowym ołtarza bocznego w kościele parafialnym p.w. Św. Katarzyny dziewicy męczennicy w Witoni. Ołtarz datowany jest na drugą połowę XIX wieku. Dlatego należy przyjąć również datowanie obrazu w tym ołtarzu. Obraz namalowany jest na blasze. Przedstawia świętego Antoniego trzymającego dziecko Jezus.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Obraz należy oczyścić i uzupełnić odpryski.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	<p>Kościół p.w. Świętej Katarzyny dziewicy męczennicy w Witoni. Ul. Stefana Starzyńskiego 2 99-335 Witonia</p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>Parafia Rzymskokatolicka p.w. Świętej Katarzyny dziewicy męczennicy w Witoni. Ul. Stefana Starzyńskiego 2 99-335 Witonia Ks. Bogdan Skóra – proboszcz 790 215 586 bogdaskora@wp.pl</p>

1.30. Obraz Świętego Rocha (Witonia)

Nazwa obiektu	Obraz Świętego Rocha	
Zdjęcie obiektu		
Wymiary	176 x 85 cm	
Opis obiektu	<p>Obraz jest elementem składowym ołtarza bocznego w kościele parafialnym p.w. Św. Katarzyny dziewicy męczennicy w Witoni. Ołtarz datowany jest na drugą połowę XIX wieku. Dlatego należy przyjąć również datowanie obrazu w tym ołtarzu. Obraz namalowany jest na blasze. Przedstawia świętego Rocha, żebraka i psa z chlebem w pysku.</p>	
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Warstwa barwna pociemniała, osłabiona adhezja malatury barwnej, widoczne odspojenia i odpryski.</p>	
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	<p>Kościół p.w. Świętej Katarzyny dziewicy męczennicy w Witoni. Ul. Stefana Starzyńskiego 2 99-335 Witonia</p>	
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>Parafia Rzymskokatolicka p.w. Świętej Katarzyny dziewicy męczennicy w Witoni. Ul. Stefana Starzyńskiego 2 99-335 Witonia Ks. Bogdan Skóra – proboszcz 790 215 586 bogdaskora@wp.pl</p>	

1.31. Obraz Serce Pana Jezusa (Witonia)

Nazwa obiektu	Obraz Serce Pana Jezusa
Zdjęcie obiektu	
Wymiary	80 x 45 cm
Opis obiektu	Obraz jest elementem składowym ołtarza bocznego Matki Bożej Różańcowej w kościele parafialnym p.w. Św. Katarzyny dziewicy męczennicy w Witoni. Ołtarz datowany jest na drugą połowę XIX wieku. Dlatego należy przyjąć również datowanie obrazu w tym ołtarzu. Obraz namalowany jest na blasze. Przedstawia Pana Jezusa z Sercem.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Warstwa barwna pociemniała, osłabiona adhezja malatury barwnej, widoczne odspojenia i odpryski.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Kościół p.w. Świętej Katarzyny dziewicy męczennicy w Witoni. Ul. Stefana Starzyńskiego 2 99-335 Witonia
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Parafia Rzymskokatolicka p.w. Świętej Katarzyny dziewicy męczennicy w Witoni. Ul. Stefana Starzyńskiego 2 99-335 Witonia Ks. Bogdan Skóra – proboszcz 790 215 586 bogdaskora@wp.pl

1.32. Obraz Matki Bożej Różańcowej (Witonia)

Nazwa obiektu	Obraz Matki Bożej Różańcowej
Zdjęcie obiektu	
Wymiary	176 x 85 cm
Opis obiektu	Obraz jest elementem składowym ołtarza bocznego w kościele parafialnym p.w. Św. Katarzyny dziewicy męczennicy w Witoni, znajduje się w retabulum ołtarzowym. Ołtarz datowany jest na drugą połowę XIX wieku. Dlatego należy przyjąć również datowanie obrazu w tym ołtarzu. Obraz namalowany jest na blasze. Przedstawia świętego Dominika, który otrzymuje różaniec z rąk Matki Bożej.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Warstwa barwna pociemniała, osłabiona adhezja malatury barwnej, widoczne odspojenia i odpryski.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Kościół p.w. Świętej Katarzyny dziewicy męczennicy w Witoni. Ul. Stefana Starzyńskiego 2 99-335 Witonia
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Parafia Rzymskokatolicka p.w. Świętej Katarzyny dziewicy męczennicy w Witoni. Ul. Stefana Starzyńskiego 2 99-335 Witonia Ks. Bogdan Skóra – proboszcz 790 215 586 bogdaskora@wp.pl



2. Malarstwo ścienne

2.1.	Polichromie ścienne wewnątrz kościoła (Biszynek)	87
2.2.	Dawny napis reklamowy na fasadzie kamienicy z 1866 r. przy ul. Prostej 7 (Toruń)	91
2.3.	Sień głównej klatki schodowej kamienicy przy ul. Poznańskiej 96 (Toruń).....	93
2.4.	Przejazd bramny kamienicy przy ul. Strumykowej 19 (Toruń)	95
2.5.	Przejazd bramny kamienicy czynszowej z 1898 r. przy ul. Mickiewicza 90 w (Toruń)	97
2.6.	Sakramentarium (Wieleń).....	103
2.7.	Polichromie Sklepienia Nawy Głównej (Krosno)	105

2.1. Polichromie ścienne wewnątrz kościoła (Bisztynek)







Opis obiektu	<p>Polichromie ściennie wykonane na murze ceglanym na tynku. W tym samym stylu, co polichromie stropowe, najprawdopodobniej powstałe w tym samym czasie, co dekoracje stropu i drewniane wyposażenie wnętrza kościoła. Starsze dekoracje ściennie przypuszczalnie niezachowane. Ściany wraz z tynkiem posiadają widoczne spękania i ubytki. W części przyziemia mocno zasolone i zdegradowane, być może zawilgocone. Wysolenia spowodowały wiele odspojień i ubytków. W górnych częściach ścian widoczne są dawne zalania wodą infiltracyjną. Widoczne są również zniszczenia i przebarwienia wynikające z działania wody kondensacyjnej.</p> <p>Polichromie ściennie przykryte są wieloma warstwami wtórnych farb. Wtórne warstwy mają słabą adhezję do warstw spodnich, co powoduje szybko postępujące ich odspajanie. W wielu miejscach wtórne farby odpadły na większych obszarach, uwidaczniając zachowaną dawną polichromię.</p> <p>Aktualnie ściany we wnętrzu kościoła nie spełniają standardów estetycznych, szpecąc tym samym całe wnętrze zabytku. Wymagają niezwłocznego podjęcia prac konserwatorskich.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Niezbędne jest wykonanie badań konserwatorskich polichromii. Badania polichromii winny doprowadzić do określenia dokładnego stanu zachowania i przyczyn zniszczeń, zbadania techniki i technologii, rozpoznania poszczególnych warstw i ich chronologii. Badania będą miały też na celu ustalenie czy we wnętrzu zachowane są jakieś pozostałości dawniejszych polichromii barokowych i gotyckich.</p> <p>W następstwie należałoby wykonać <u>niezbędne prace konserwatorskie polegające na zabezpieczeniu i utrwaleniu substancji zabytkowej</u>, zahamowaniu procesów destrukcji oraz dokumentowanie tych działań. Kierowanie pracami należy powierzyć osobie posiadającej właściwe wykształcenie oraz doświadczenie zawodowe w zakresie prowadzenia prac konserwatorskich zabytków wpisanych do rejestru (art. 37a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).</p> <p>Zarówno na ww. badania, jak i prace konserwatorskie należy uzyskać stosowne pozwolenie WKZ., ze względu na to, iż obiekt jest objęty prawną formą ochrony zabytków poprzez wpis do rejestru zabytków ruchomych woj. warmińsko-mazurskiego.</p>
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	<p>Kościół pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Paluzach, gm. Bisztynek.</p> <p>Gmina Bisztynek. Powiat bartoszycki. Województwo warmińsko-mazurskie</p> <p>Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja. Grzęda 15, 11-230 Bisztynek</p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>WUOZ w Olsztynie Kinga Długa - Starszy Inspektor Ochrony zabytków ds. zabytków ruchomych mail: k.dluga@wuoz.olsztyn.pl tel. 89 521 85 34</p> <p>Własność: Ks. Wojciech Puszc Proboszcz Parafii Tel. 603 177 459</p>



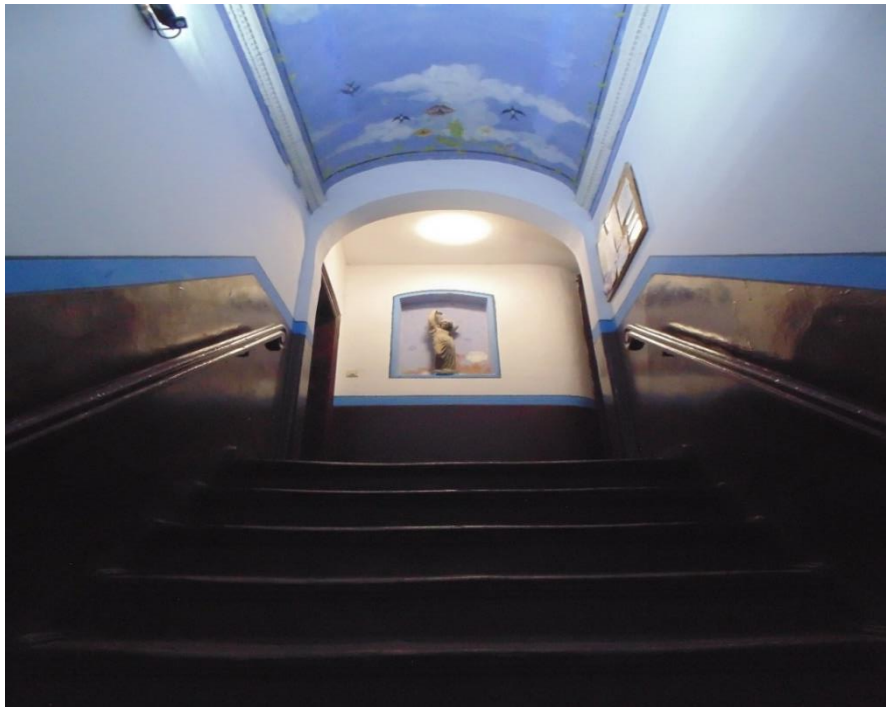
2.2. Dawny napis reklamowy na fasadzie kamienicy z 1866 r. przy ul. Prostej 7 (Toruń)





Wymiary	6 m x 40 cm.
Opis obiektu	<p>Kamienica czynszowa z 1866 r. z wystrojem historyzującym, nawiązującym do południowego renesansu.</p> <p>Podziały horyzontalne fasady podkreślają gzymsy kordonowe w linii parapetów otworów okiennych (I, II piętro oraz poddasze), elewację frontową wieńczy wydatny gzyms konsolkowy. Strefa parteru boniowana z płyciną powyżej otworów okiennych, w której częściowo zachowany dawny napis reklamowy.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Konserwacja i rekonstrukcja warstwy malarskiej.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Dawny napis reklamowy na elewacji frontowej kamienicy w partii parteru przy ul. Prostej 7, Toruń
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków Urzędu Miasta Torunia ul. Podmurna 2/2A 87-100 Toruń tel. 56 611 87 95 e-mail: bmkz@um.torun.pl

2.3. Sień głównej klatki schodowej kamienicy przy ul. Poznańskiej 96 (Toruń)





Wymiary	5 m x 2,50 m; wysokość klatki schodowej 4m.
Opis obiektu	Neomanierystyczna kamienica zaprojektowana w 1898 r. Jedyne na terenie niegdyś samodzielnego miasta Podgórze budynki mieszkalne ze sklepieniem i polichromią wnętrza oraz figurą alegoryczną w sieni https://pl.wikipedia.org/wiki/Kamienica przy ul. Poznańskiej 96 w Toruniu.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Konserwacja i rekonstrukcja wystroju malarsko-sztukatorskiego sieni.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Sień głównej klatki schodowej kamienicy przy ul. Poznańska 96, Toruń
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków w Toruniu; ul. Podmurna 2/2a Toruń; 56 611 87 95; e-mail: bmkz@um.torun.pl.

2.4. Przejazd bramny kamienicy przy ul. Strumykowej 19 (Toruń)





Wymiary	7 m x 3 m; wysokość przejazdu bramnego 4 m.
Opis obiektu	Kamienica czynszowa z lat 1886-1888 projektu Georga Sopparta, dekoracje malarskie w przejeździe bramnym wykonane zostały przez L. Zahna w 1898 r. Kamienica przy ul. Strumykowej 19 w Toruniu jest przykładem wielkomiejskiej kamienicy czynszowej o bogatym, neorenesansowym wystroju elewacji frontowej i wysokim standardzie wystroju wnętrza.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Konserwacja i rekonstrukcja wystroju malarsko-sztukatorskiego przejazdu bramnego.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Przejazd bramny kamienicy przy ul. Strumykowej 19, Toruń
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków Urzędu Miasta Torunia ul. Podmurna 2/2A 87-100 Toruń tel. 56 611 87 95 e-mail: bmkz@um.torun.pl

2.5. Przejazd bramny kamienicy czynszowej z 1898 r. przy ul. Mickiewicza 90 w (Toruń)













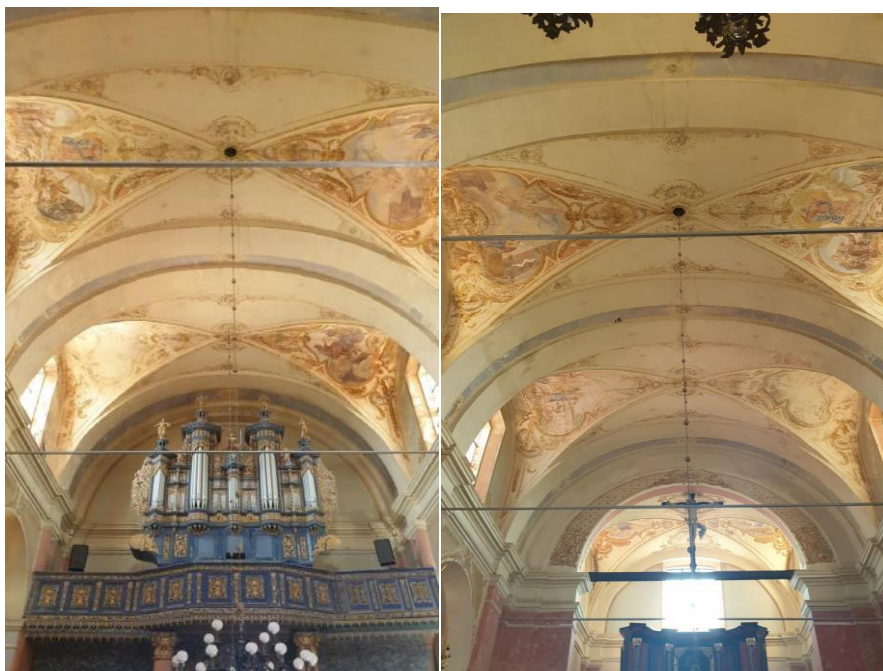
Wymiary	3,0 m x 12,5 m; wysokość 3,5 m
Opis obiektu	<p>Kamienica czynszowa położona na obszarze wpisanym do rejestru zabytków Bydgoskiego Przedmieścia i ujęta w gminnej ewidencji zabytków. Wybudowana w stylu neorenesansu włoskiego przez Roberta Majewskiego w 1898 r., zachowała pierwotną formę bryły, podziały elewacji z wykuszem na osi fasady oraz większość detalu architektonicznego.</p> <p>W kamienicy zachował się przejazd bramny, w którym po obu stronach znajdują się ślepe arkady rozdzielone szerokimi pilastrami i zwieńczone dekoracyjną fasetą. W trzech arkadach po stronie zachodniej zachowały się alegoryczno-rodzajowe przedstawienia malarskie.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Konserwacja i rekonstrukcja wystroju malarsko-sztukatorskiego sieni.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Przejazd bramny kamienicy, ul. Mickiewicza 90, Toruń
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków Urzędu Miasta Torunia ul. Podmurna 2/2A 87-100 Toruń tel. 56 611 87 95 e-mail: bmkz@um.torun.pl

2.6. Sakramentarium (Wieleń)



Wymiary	136 cm x 72 cm x 50 cm
Opis obiektu	Sakramentarium w formie szafki umieszczonej w niszy prezbiterium; na wewnętrznej stronie drzwi malowane przedstawienie św. Marii Magdaleny, na zewnętrznej motyw vanitas. materiał, technika: drewno, stolarka, olej/tempera na desce, kowalstwo styl: wczesny barok czas powstania: 1 ćw. XVII w. nr i data rejestru: 178/Wlkp/B, 30.04.2010 r.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	pełna konserwacja i restauracja
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	kościół parafialny p.w. Wniebowzięcia Matki Bożej i św. Michała w Wieleniu, gm. Wieleń, pow. czarnkowsko – trzeciecki, woj. wielkopolskie
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Poznaniu, Delegatura w Piła ul. Śniadeckich 46, 64 – 920 Piła tel. 67 352 07 15 e-mail: pila@poznan.wuoz.gov.pl ePUAP: WUOZPOZ/SkrytkaESP

2.7. Polichromie Sklepienia Nawy Głównej (Krosno)

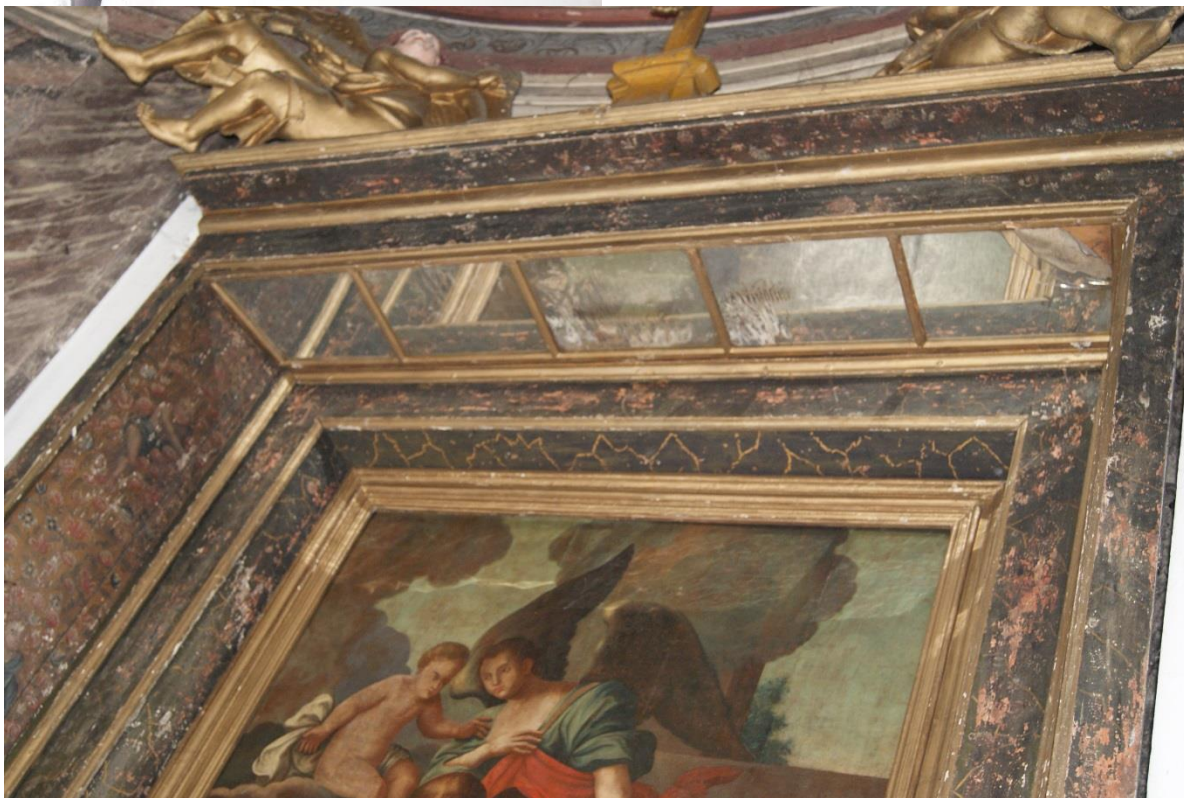


<p>Opis obiektu</p>	<p>Czas powstania – 1908r. styl: neobarok. autor: Ferdynand Busch; Polichromie - na sklepieniu i ścianach kościoła, podkreśla artykulację architektoniczną oraz podziały sklepienia, dekoracja figuralno-ornamentalna. Komponowa oddzielnie w poszczególnych przęsłach, w lunetach przedstawienia figuralne z cyklu mariologicznego, ujęte w ozdobne, ornamentalne, malowane obramienia; pozostałe części kolebki zdobione mniej lub bardziej rozbudowanymi formami ornamentalnymi i roślinnymi, z wykorzystaniem esownic, motywów akantu, winogrodu, glorii i muszli. Nad arkadami pola wypełnione dekoracją malarską złożoną z motywów geometryczno-roślinnych i kartuszy z uskrzydłonymi główkami anielskimi. Całość utrzymana w pastelowej kolorystyce, z przewagą ugrów, jasnych brązów, czerwieni oraz błękitów. Kompozycja linearna, o rysunkowej formie.</p>
<p>Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)</p>	<p>Malowidła są bardzo zniszczone: warstwa malarska zabrudzona, silnie przetarta, z licznymi ubytkami; miejscami zniszczenia warstwy malarskiej tak znaczne, że powodują zatarcie rysunku i czytelności przedstawień; kolory zgaszone, wyblakłe. Należy podjąć niezbędne prace konserwatorskie polegające na zabezpieczeniu i utrwaleniu substancji zabytkowej, zahamowaniu procesów destrukcji oraz dokumentowanie tych działań. Kierowanie pracami należy powierzyć osobie posiadającej właściwe wykształcenie oraz doświadczenie zawodowe w zakresie prowadzenia prac konserwatorskich zabytków wpisanych do rejestru (art. 37a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami). Parafia uzyskała stosowne pozwolenie na prace konserwatorskie polichromii, i jest ono nadal aktualne (aż do końca 2025r.). W 2022r. zakończono prace konserwatorskie polichromii sklepienia w obrębie prezbiterium.</p>
<p>Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja</p>	<p>Sanktuarium Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krośnie Gmina Orneta Powiat lidzbarski, Woj. warmińsko-mazurskie Parafia Rzymskokatolicka Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Krośnie Krosno 11, 11-130 Orneta</p>
<p>Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)</p>	<p>WUOZ w Olsztynie Kinga Długa Starszy Inspektor Ochrony zabytków ds. zabytków ruchomych mail: k.dluga@wuz.olsztyn.pl tel. 89 521 85 34 Własność: Ks. Michał Rosengart Proboszcz Parafii Tel. 690 949 031</p>

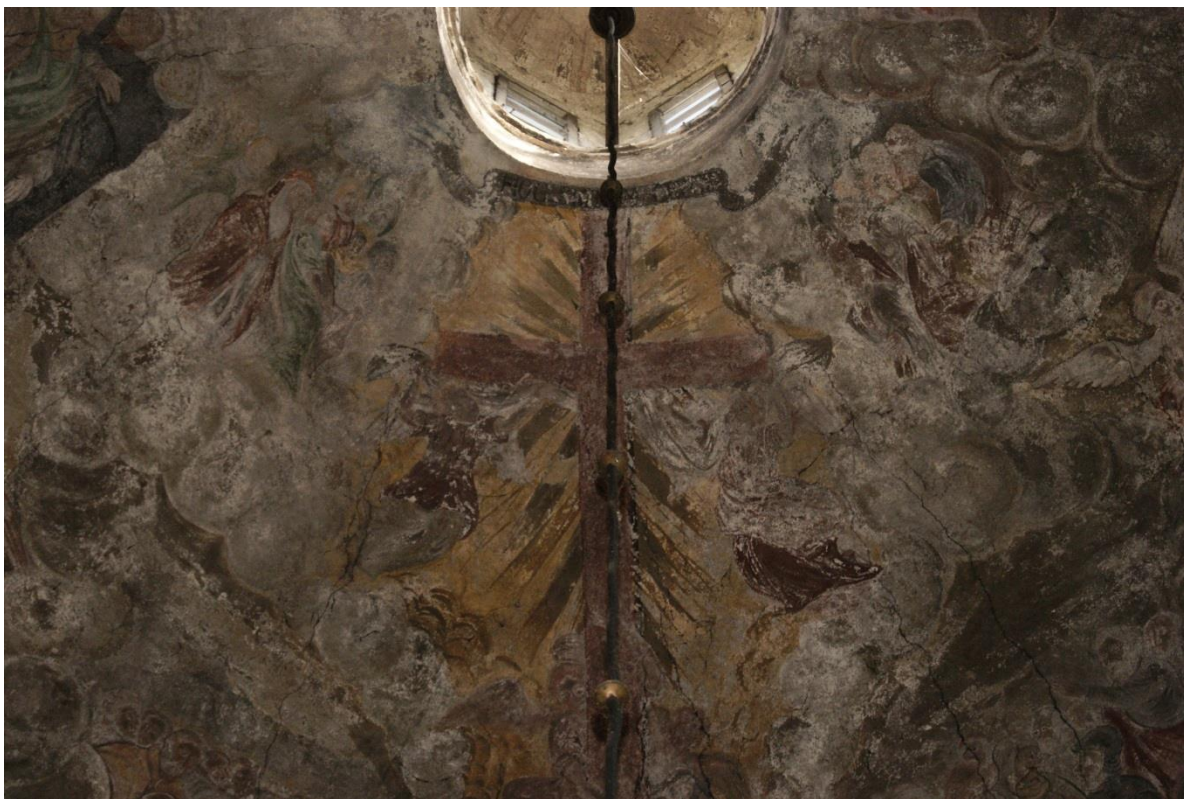
2.8. Kaplica P.W. Św. Antoniego Padewskiego w zespole parkowo-pałacowym w Zawieprzycach (Zawieprzyce)

















Wymiary	Powierzchnia zabudowy: 81,18m ² Powierzchnia użytkowa: 42,86m ² Wysokość budynku: 15,84m Wysokość pomieszczeń wewnątrz: 11,56m
Opis obiektu	<p>Jest to najlepiej zachowany i najciekawszy pod względem zabytkowym obiekt na terenie zespołu parkowo-pałacowego. Barokowa kaplica wzniesiona prawdopodobnie w XVII w. przez Tylmana z Gameren. Odrestaurowana z lat 1723-48 kosztem Piotra Miączyńskiego – wojewody Czernichowskiego. Wewnętrzne ściany kaplicy rozczłonkowane pilastrami podtrzymującymi wydatne belkowanie. Ściany bębna z pilasterkami dźwigającymi gzyms. Otwory okienne i drzwiowe prostokątne w szerokich, rozglifowanych ościeżach, w bębnie zbliżone do kwadratu, o ościeżach zamkniętych łukiem odcinkowym. Polichromia późnobarokowa z lat 1723-48, fundacji Piotra i Antoniny z Rzewuskich Miączyńskich. Konserwowana w 1957 roku przez konserwatora Eugeniusza Czuchowskiego. W kopule widnieje scena Sądu ostatecznego. Sposób ujęcia i tematyka charakterystyczne są dla okresu kontrreformacji. Malowidło to wzorowane jest zapewne na fresku, który zdobi sklepienie kaplicy Tyszkiewiczowskiej kościoła Dominikanów w Lublinie. W kaplicy znajdują się cenne obrazy z pocz. XVIII w. prezentujące: św. Piotra, św. Marię Magdalenę i św. Rozalię.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Zakres prac obejmuje m. in.:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Odtworzenie fresków, odtworzenie/odsłonięcie zakrytych malowideł,2. Uzupelnienie tynków,3. Renowacja fresków4. Renowacja drewnianej podłogi,5. Wykonanie innych dodatkowych prac niezbędnych do odnowienia oraz odpowiedniego zabezpieczenia wnętrza kaplicy.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Zawiepryce; gm. Spiczyn; dz. nr ew. 1972/4
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane)	Gmina Spiczyn z siedzibą w Spiczyn 10c, 21-077 Spiczyn, woj. lubelskie



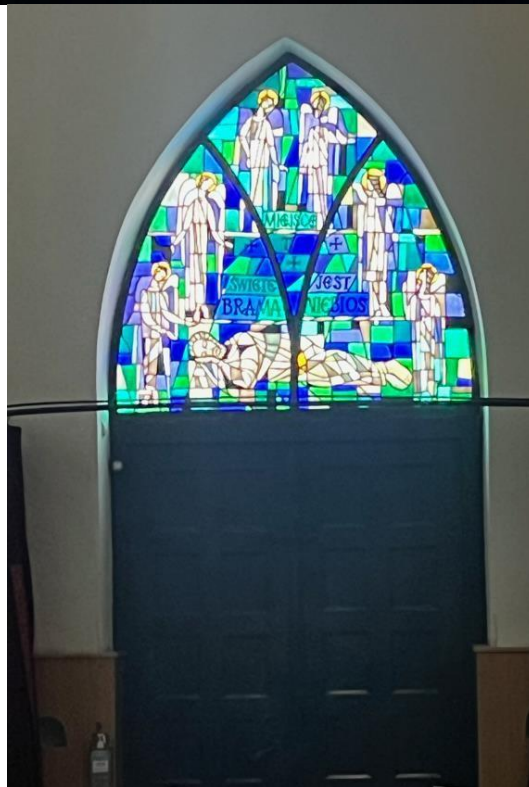
kontaktowe)	
-------------	--

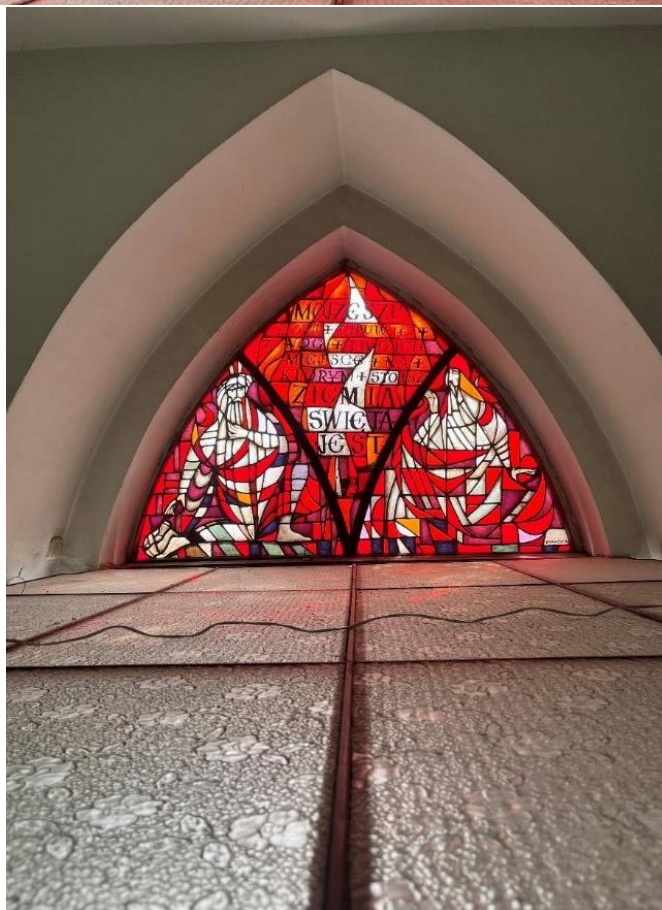


3. Szkło

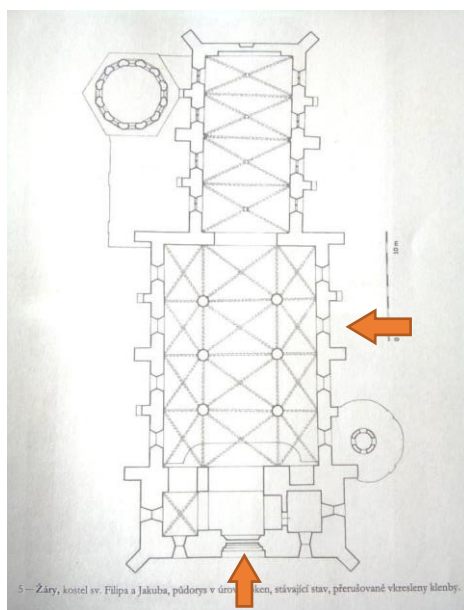
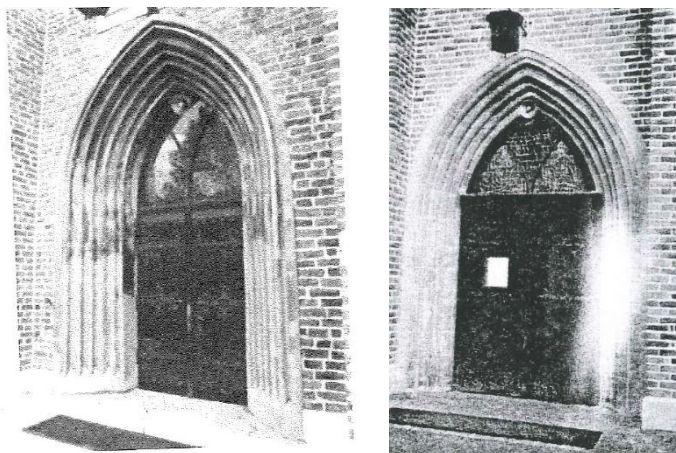
3.1. Witraże (Żory)	117
3.2. Witraż okienny (Zabrze)	123

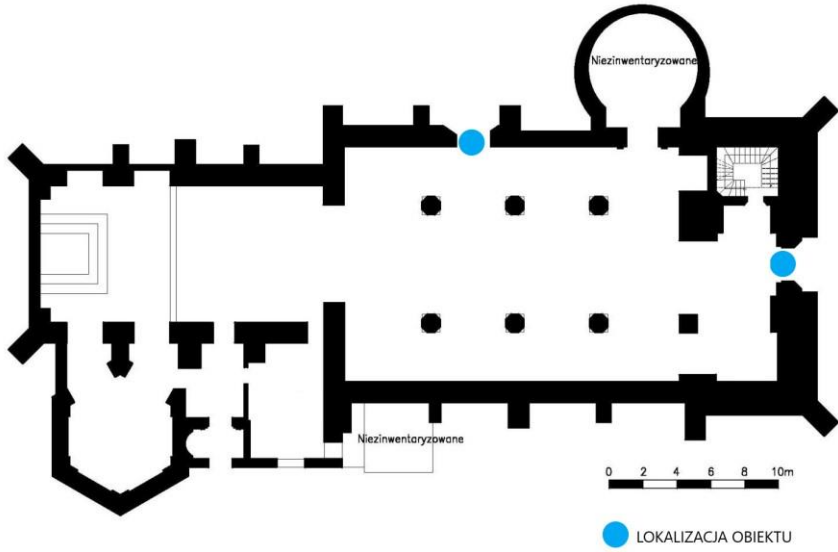
3.1. Witraże (Żory)







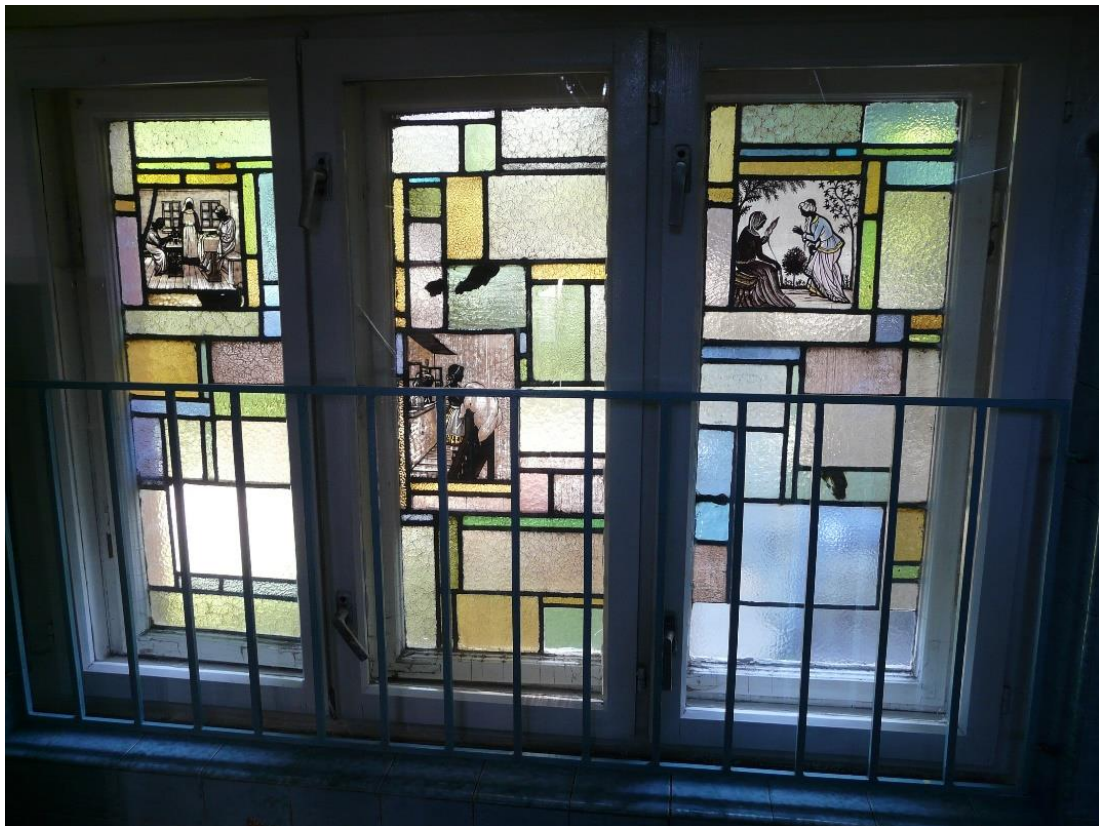


Wymiary	170x 170 120x190
Opis obiektu	OK 1960 R. WITRAŻE ZAPROJEKTOWANE NA PRZEŁOMIE 1959-1960 R. AUTOR : ŁUKASZ KARWOWSKI / pozostałe witraże tego samego autora w oknach prezbiterium/
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	CZYSZCZENIE I PEŁNA KONSERWACJA , WYKONANIE ZABEZPIECZEŃ
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	<p>WITRAŻE NAD WEJŚCIAMI W OSTROŁUKACH PORTALI KAMIENNYCH</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. JEZUS CHRYSZTUS WRAZ Z ANIOŁAMI. JEZUS CHRYSZTUS JAKO JEDYNA DROGAPROWADZĄCA DO NIEBA. 2. MOJŻESZ - „(...) MIEJSCE NA KTÓRYM STOISZ, ZIEMIA ŚWIĘTA JEST”  <p>LOKALIZACJA OBIEKTÓW W KOŚCIELE PORTLAE WEJŚCIOWE POŁUDNIOWY I ZACHODNI /W/ KOŚCIÓŁ RZYMSKOKATOLICKI P.W. ŚW. ŚW. APOSTOŁÓW JAKUBA I FILIPA - UL. GARNCARSKA / KLIMKA –WCZESNOGOTYCKI, WIELOKROTNIE ODBUDOWYWANY. A/573/06 Z 16.02.1966R Adres: Żory, ul. Garncarska 16 Kościół pod wezwaniem ŚŚ. Filipa i Jakuba usytuowany jest w północnej części owalnicy Starego Miasta, niedaleko wylotu drogi w kierunku Rybnika. Orientowany, zwrócony diagonalnie w kierunku ulicy Klimka, w bezpośrednim sąsiedztwie szkoły (ul. Klimka), zabudowań kamienic</p>



	<p>mieszkalnych (ul. Garncarska) i cmentarza (ul. Męczenników Oświęcimskich). Zbudowany jest z cegły palcowanej w układzie wendyjskim oraz kamienia (piaskowca). Prezentuje obecnie typ halowy, trójnawowy z dwuprzęsłowym prezbiterium wyniesionym o jeden stopień względem części nawowej. Obecny kształt kościoła stanowi jeden z przykładów XV- i XVI-wiecznych kościołów halowych na terenie Śląska, których proveniencja wskazuje na XIII wieczne pochodzenie.</p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>Parafia rzymsko katolicka Świętych Apostołów Filipa i Jakuba Ul. Gancarska 16 44-240 Żory Ks. Tomasz Nowak – proboszcz Tel. 794756345</p>

3.2. Witraż okienny (Zabrze)





Wymiary	Okno o wymiarach 160x110 cm, trójdzielne. Witraż w skrzydle okiennym 35x92 cm
Opis obiektu	Trzy witraże geometryczne w zewnętrznych skrzydłach okiennych z pojedynczymi scenkami rodzajowymi, ilustrującymi prace w gospodarstwie domowym. Witraż składa się z prostokątnych i kwadratowych szkieł barwionych w masie, łączonych w tradycyjny sposób. Scenki rodzajowe malowane na szkło. Rysunek zasadniczy monochromatyczny, wykonany ciemnym barwnikiem, nieznacznie podbarwiany. Tematyka witraży związana z funkcją, którą obiekt pełnił w latach 20. XX w., w czasie gdy był użytkowany przez siostry Boromeuszki. Budynek ujęty w gminnej ewidencji zabytków.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Odczyszczenie, uzupełnienie ubytków szkieł, zabezpieczenie (ewentualne sklejenie) szkieł ze scenkami rodzajowymi, wzmocnienie opraw. Konserwacja skrzydeł okiennych.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Budynek Przedszkola Nr 8 przy ul. Płaskowickiej 3 w Zabrze, okno w ścinanie tylnej, w obrębie klatki schodowej.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Urząd Miejski w Zabrze ul. Powstańców Śląskich 5-7 41-800 Zabrze



4. Kamień

4.1.	Rzeźby dzieci na morskich stworzeniach (Bytom)	126
4.2.	Rzeźba Pelikany (Bytom)	129
4.3.	Rzeźba Nike (Bytom).....	131
4.4.	Rzeźba Leżący (Bytom)	133
4.5.	Krzyż przydrożny (Zabrze)	135
4.6.	Kapliczka NMP Niepokalanie Poczętej (Rusko).....	137
4.7.	Pomnik poświęcony poległym mieszkańcom Szobiszowic w czasie I Wojny Światowej, z 1926 r. (Gliwice)	139
4.8.	Nagrobek Franciszka Lessela (Ostrołęka)	141
4.9.	Rzeźba Józefa z Arymatei (Nysa) (REZERWACJA UMK).....	144
4.10.	Rzeźba Nikodema (Nysa) (REZERWACJA UMK)	146

4.1. Rzeźby dzieci na morskich stworzeniach (Bytom)







Wymiary	Wysokość rzeźb: od 117 cm do 121 cm Szerokość rzeźb: 100 cm x 71 cm Wysokość postumentu: 114 – 119 cm Szerokość postumentu: 97 cm x 82 cm
Opis obiektu	Rzeźby przy fontannie z 1947 r., opracowane przez Tadeusza Sadowskiego. Tadeusz Sadowski stworzył wodne, tajemnicze figury, nadające fontannie niepowtarzalny urok. Figury to chłopcy siodłający zwierzęta, zawsze z atrybutem w sposób przewrotny nawiązującym do danego zwierzęcia. Rak i przecięta lina, ryba i szeptający chłopiec, ślimak i piłka oraz żółw i urna. Tadeusz Sadowski był bytomskim rzeźbiarzem, autorem wielu rzeźb m.in. do Parku Śląskiego w Chorzowie (fontanny „Foki”, „Pelikany”, „Ryby”), był autorem stacji drogi krzyżowej do kościoła św. Wojciecha w Bytomiu, ołtarzy do kościołów w Tarnowie, Mościcach, Leńczy.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Rzeźby wykonano z dbałością o detale, natomiast ich obecny stan wymaga prac konserwatorskich estetycznych i technicznych z odtworzeniem szczegółów.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Lokalizacja: Plac Akademicki w Bytomiu (działka gminna nr 113/74).
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Miejski Zarząd Dróg i Mostów ul. Smolenia 35 41-902 Bytom Tel. 32 39 69 700 E-mail: sekretariat@mzdim.bytom.pl

4.2. Rzeźba Pelikany (Bytom)





Wymiary	Wysokość rzeźby ok 140 - 160 cm Wysokość postumentu: ok 75 – 100 cm Podane wymiary są w przybliżeniu ze względu na utrudniony dostęp do rzeźb znajdujących się na środku wyspy stawu.
Opis obiektu	Rzeźby Pelikany autorstwa Tadeusza Sadowskiego odsłonięto w 1978 roku na terenie Parku im. F. Kachła w Bytomiu na wyspie stawu południowego. Rzeźby przedstawiają trzy pelikany zwrócone w różnych kierunkach wyspy.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Zakres prac konserwatorskich estetycznych i technicznych. Stan rzeźb średni, występują zabrudzenia oraz są pokryte nalotami biologicznymi.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Lokalizacja rzeźby: Park Miejski im. Franciszka Kachła w Bytomiu na wyspie Stawu Południowego (działka gminna nr 2968/340)
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Miejski Zarząd Dróg i Mostów ul. Smolenia 35 41-902 Bytom Tel. 32 39 69 700 E-mail: sekretariat@mzdim.bytom.pl

4.3. Rzeźba Nike (Bytom)





Wymiary	Wysokość rzeźby: 238 cm Szerokość rzeźby: od 15 cm do ok. 70 cm Wysokość postumentu: 33-37 cm Szerokość postumentu: 37-41 cm
Opis obiektu	Rzeźba Nike pochodzi z lat 70. XX wieku, autorem jest Joachim Krakowczyk. Materiałem jest sztuczny kamień. Rzeźba w sąsiedztwie kościoła Podwyższenia Krzyża Świętego oraz dwóch szpitali, co stanowi o bardzo istotnej roli rzeźby w kształtowaniu układu plastycznego tego miejsca.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Rzeźba w złym stanie technicznym, wymaga pilnej interwencji konserwatorskiej, prace w zakresie technicznym i estetycznym. Należy opracować otoczenie rzeźby w zakresie projektu zieleni.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Lokalizacja rzeźby: ul. Strzelców Bytomskich przy skrzyżowaniu z Aleją Legionów w Bytomiu (działka gminna nr 70).
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Miejski Zarząd Dróg i Mostów ul. Smolenia 35 41-902 Bytom Tel. 32 39 69 700 E-mail: sekretariat@mzdim.bytom.pl

4.4. Rzeźba Leżący (Bytom)





Wymiary	Wysokość rzeźby: 140 cm Wysokość postumentu: 75 cm Szerokość: 74 cm Długość: 310 cm
Opis obiektu	Rzeźba pochodzi z 1978r., autorem jest Tadeusz Sadowski. Rzeźba przedstawia młodzieńca odpoczywającego w pozycji półleżącej. Nawiązuje do wybitnych dzieł Henrego Moora. Rzeźba stanowi ważny element kompozycyjny skweru a dalej parku. Tadeusz Sadowski należy do znanych rzeźbiarzy województwa śląskiego.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Zakres prac konserwatorskich estetycznych i technicznych. Stan średni, niewielkie ubytki materiału odsłaniające zbrojenie, zabrudzona, pokryta nalotami biologicznymi.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Lokalizacja rzeźby: ul. Strzelców Bytomskich przy skrzyżowaniu z ul. Wrocławską w Bytomiu (działka gminna nr 46/10).
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Miejski Zarząd Dróg i Mostów ul. Smolenia 35 41-902 Bytom Tel. 32 39 69 700 E-mail: sekretariat@mzdim.bytom.pl

4.5. Krzyż przydrożny (Zabrze)





Wymiary	Wysokość obiektu - ok. 530 cm, postument o przekroju w najwęższym miejscu - 40x35 cm, cokół - 60x 55 cm. Ogrodzenie: wysokość słupków skrajnych ok. 85 cm, szerokość przęsła w osiach 105 cm. Wysokość figury Maryi – ok. 90 cm
Opis obiektu	Krzyż kamienny (piaskowiec?) z XIX/XX w. (prawdopodobnie ok. 1911 r.), w typie kapliczkowym, z metalowym ogrodzeniem. Krzyż z tytułusem, o ramionach zakończonych ostro (w strzałkę), z półplastyczną figurą Chrystusa (odlew metalowy), umieszczony na wysokim postumencie z cokołem i dwustopniową podstawą. Postument zwieńczony wysuniętym gzymsem, wygiętym z każdej strony półkoliście; pod nim gwiazda. W postumencie wnęka zamknięta trójlistnie, z polichromowaną figurą Matki Boskiej ze złożonymi modlitewnie dłońmi (prawdopodobnie wtórny odlew gipsowy), posadowiona na konsoli. W cokole - płytina, zamknięta wtórnie arkuszem blachy. Część kamienna wtórnie polichromowana. Obiekt ujęty w gminnej ewidencji zabytków.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Wykonanie badań materiałowych i stratygraficznych obiektu, usunięcie wtórnych warstw malarskich, ustalenie pierwotnej kolorystyki elementów krzyża wraz z jej odtworzeniem. Wzmocnienie miejsc zdeintegrowanych. Retusz scalający. Konserwacja elementów metalowych (figura Chrystusa i tytułus). Konserwacja ogrodzenia wraz z rekonstrukcją brakujących elementów.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Zabrze, dz. nr 2074/210, obr. Rokitnica, przy ul. Kardynała Stefana Wyszyńskiego 22
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Urząd Miejski w Zabrzu ul. Powstańców Śląskich 5-7 41-800 Zabrze

4.6. Kapliczka NMP Niepokalanie Poczętej (Rusko)





Opis obiektu	rzeźba pełna, kamienna, barokowa, na cokole, z wyrytą datą 1763 r., wpisana do rejestru zabytków
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Pełna konserwacja i restauracja
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	teren przykościelny - parafialny pw. św. Wojciecha w Rusku, gmina Jaraczewo, powiat jarociński, 63-233 Rusko,
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Wielkopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków

4.7. Pomnik poświęcony poległym mieszkańcom Szobiszowic w czasie I Wojny Światowej, z 1926 r. (Gliwice)





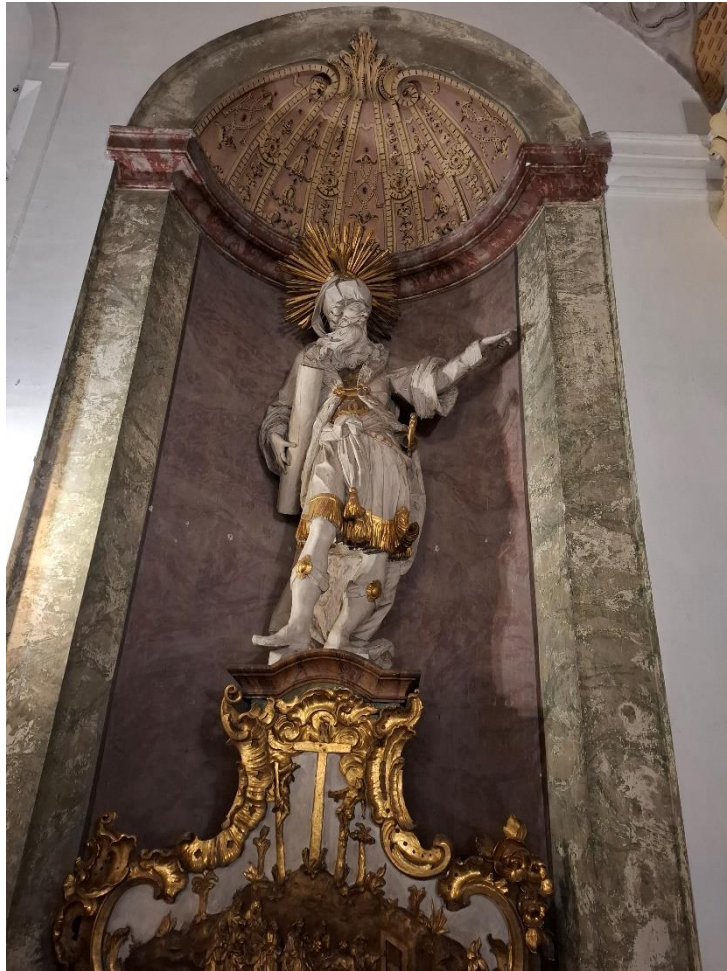
Wymiary	Podstawa pomnika (cokołu): 462x462 cm; obelisku: 221x221 cm, wysokość trójstopniowego cokołu: 75 cm, pomnika: 408 cm, krzyża: 190 cm.
Opis obiektu	Obłożony płytami kamiennymi murowany czterostopniowy obelisk na planie kwadratu, zwieńczony kamiennym krzyżem, stojący na trójstopniowym cokole. Umieszczone w narożnikach trzonu obelisku bloki wraz z każdym stopniem pomnika zmniejszają swoje poziome wymiary tworząc układ schodkowy. Wszystkie ściany trzonu obelisku wypełniają grawerowane inskrypcje z imionami i nazwiskami poległych mieszkańców Szobiszowic.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Konstrukcja obiektu jest w złym stanie technicznym, widoczne są liczne ubytki, rozwarstwienia i przebarwienia kamienia. Najpilniejsze jest naprawienie sposobu mocowania płyt kamiennych. Należy m.in. usunąć mech i porosty z obiektu, wyczyścić okładzinę kamienną, zaimpregnować materiałem hydrofobowym, oczyścić napisy.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Pomnik jest zlokalizowany na ogrodzonym terenie przy kościele pw. św. Bartłomieja (nowym) przy ul. Bernardyńskiej.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Miejski Konserwator Zabytków w Gliwicach 32 238 55 01, pokorska-ozog_e@um.gliwice.pl , 601 410 995





Wymiary	Informacje zostaną uzupełnione.
Opis obiektu	Na cmentarzu parafialnym w miejscowości Ostrołęka pochowany jest Franciszek Lessel 1780-1838, kompozytor, pianista i architekt. Był pełnomocnikiem dóbr Marii Wirtemberskiej w niedalekiej Pilicy, gdzie przyczynił się do projektowania i tworzenia słynnego parku romantycznego. Skromny klasycystyczny piaskowcowy nagrobek z herbem Lessel, znajduje się w środkowej części cmentarza, niestety w dosyć złym stanie.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Informacje zostaną uzupełnione.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Cmentarz parafialny w Ostrołęce k. Warki w woj. mazowieckim
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Narodowy Instytut Konserwacji Zabytków

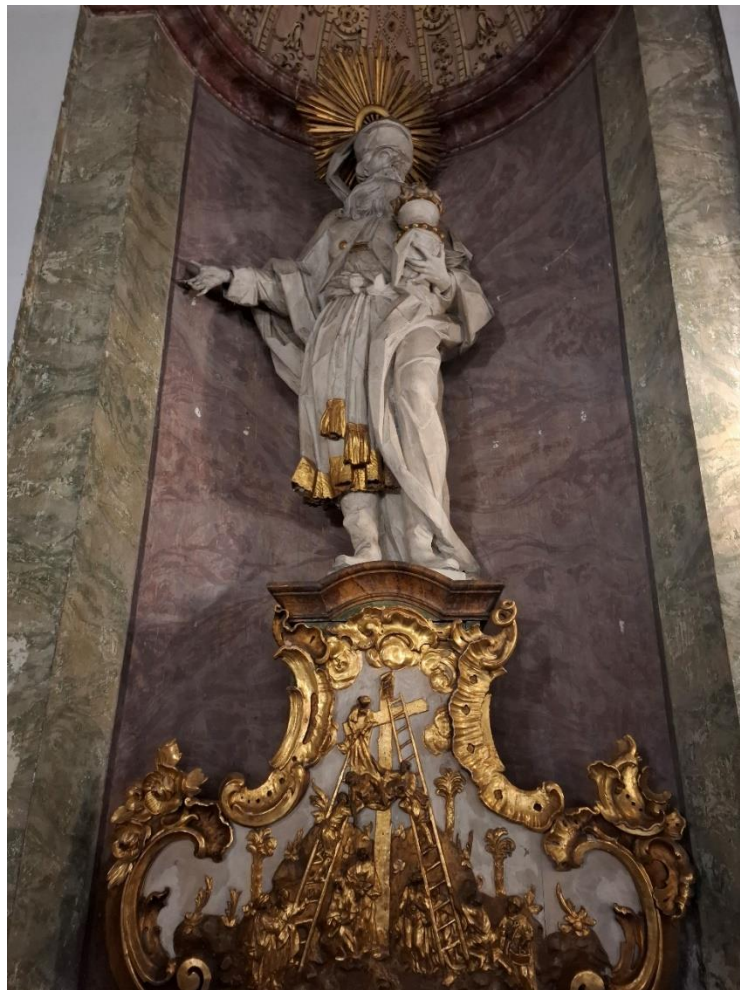
4.9. Rzeźba Józefa z Arymatei (Nysa) **(REZERWACJA UMK)**





Wymiary	160 cm x 250 cm
Opis obiektu	Pełnoplastyczna figura Józefa z Arymatei ustawiona jest na wysokim postumencie. Postać Józefa ukazana została w charakterystycznej pozie z prawą nogą wysuniętą do przodu. Prawa ręka jest lekko ugięta i podtrzymuje zwój płótna. Lewa ręka wyciągnięta w lewą stronę. Postać ubrana w tunikę do kolan, z nałożonym napierśnikiem i wykończona frędzlami. Na ramionach nałożony jest płaszcz z rękawami do łokci.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Rzeźba zabrudzona z powierzchnią miejscami zmatowioną i nieznacznie spękaną. Złocenia są miejscami przetarte, zabrudzone i zmatowione. Rzeźba wymaga podjęcia kompleksowych prac konserwatorsko-restauratorskich.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	KOŚCIÓŁ PW. ŚW. PIOTRA I PAWŁA W NYSIE
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Katedra Konserwacji i Restauracji Architektury i Rzeźby, Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń

4.10. Rzeźba Nikodema (Nysa) (REZERWACJA UMK)





Wymiary	140 cm x 250 cm
Opis obiektu	Pełnoplastyczna figura Nikodema ustawiona jest na wysokim postumencie. Postać Nikodema ukazana została w ekspresyjnej pozie z lewą nogą zgiętą w kolanie. Głowa Zwrócona w lewa stronę. Postać ubrana jest w tunikę sięgającą za kolana, przewiązana szarfą w pasie. Na ramionach nałożony jest płaszcz wywinięty na lewym boku.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Rzeźba jest w większości zmatowiona i w wielu miejscach zabrudzona. Na powierzchni w kilku miejscach widoczne są spękania. Złocenia miejscami przetarte, zabrudzone i zmatowione. Rzeźba wymaga podjęcia kompleksowych prac konserwatorsko-restauratorskich.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	KOŚCIÓŁ PW. ŚW. PIOTRA I PAWŁA W NYSIE
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Katedra Konservacji i Restauracji Architektury i Rzeźby, Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń



5. Metal

5.1.	Chłopiec na niedźwiedziu (Bytom)	149
5.2.	Nagrobek z krzyżem (Warszawa).....	151
5.3.	Tabernakulum (Żory)	153
5.4.	Naczynia liturgiczne (Żory)	156
5.5.	Waga lekarska (Chełmno)	158
5.6.	Drzwiczki sarkofagu Adama Sędziwoja Czarnkowskiego (Czarnków).....	160

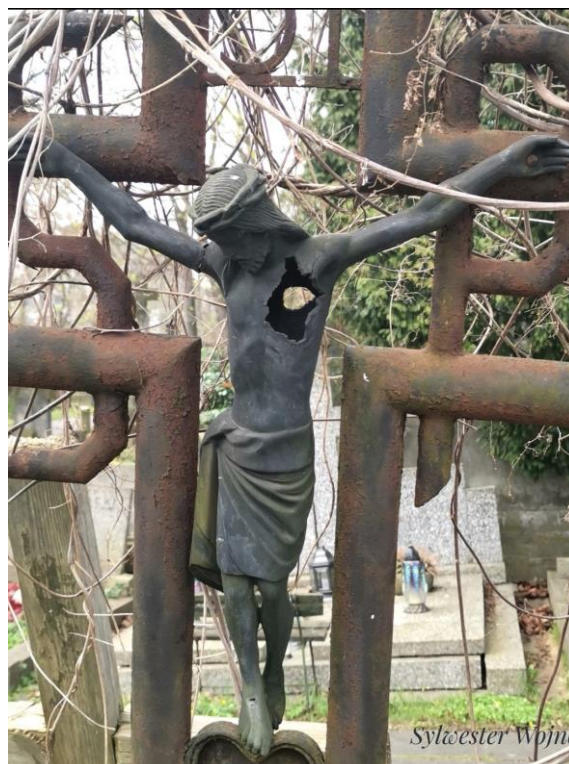
5.1. Chłopiec na niedźwiedziu (Bytom)





Wymiary	Wysokość rzeźby: 140 cm Długość: 110 cm Szerokość: 48 cm Wysokość postumentu: 75 cm Szerokość postumentu: 81 cm Wysokość dolnego postumentu: 23 cm Szerokość dolnego postumentu: 110 cm
Opis obiektu	Posąg wyszedł spod dłuta Waltera Tuckermanna, który po I Wojnie Światowej osiadł w Bytomiu - realizacja ok. 1936 r. Historia Bytomia nieodzownie związana jest z niedźwiedziami. Misie pilnowały bram grodu przed rabusiami i łotrami, miały również swój wybieg w parku miejskim gdzie już 1898 powstał mini ogród zoologiczny. Z tymi potężnymi zwierzakami związane jest także wydarzenie z lat 30 ubiegłego stulecia. Z goszczącego w mieście cyrku uciekł niedźwiedź i nikt nie umiał go odnaleźć, na trop wpadł dopiero mały chłopiec. Tę historię upamiętnia pomnik niedźwiedzia z chłopcem na grzbiecie, z którym każde dziecko chce się spotkać i mieć zdjęcie.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Stan zachowania: średni. Wymagana konserwacja techniczna i estetyczna rzeźby wraz z cokołem.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Rzeźba zlokalizowana jest na skwerze przy skrzyżowaniu ulic Fałata i Kraszewskiego w Bytomiu (działka gminna nr 4324/137).
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Miejski Zarząd Dróg i Mostów ul. Smolenia 35 41-902 Bytom Tel. 32 39 69 700 E-mail: sekretariat@mzdim.bytom.pl

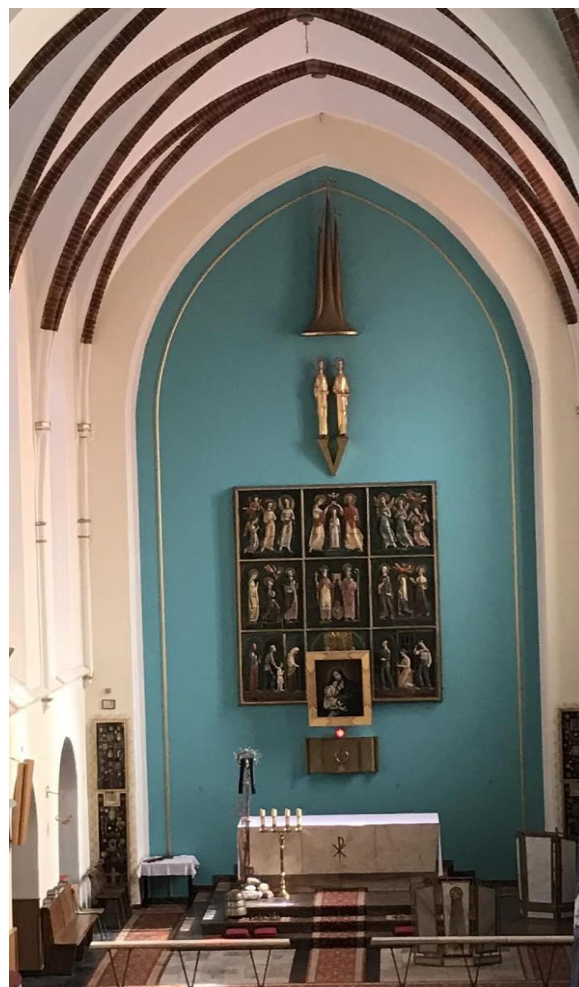
5.2. Nagrobek z krzyżem (Warszawa)

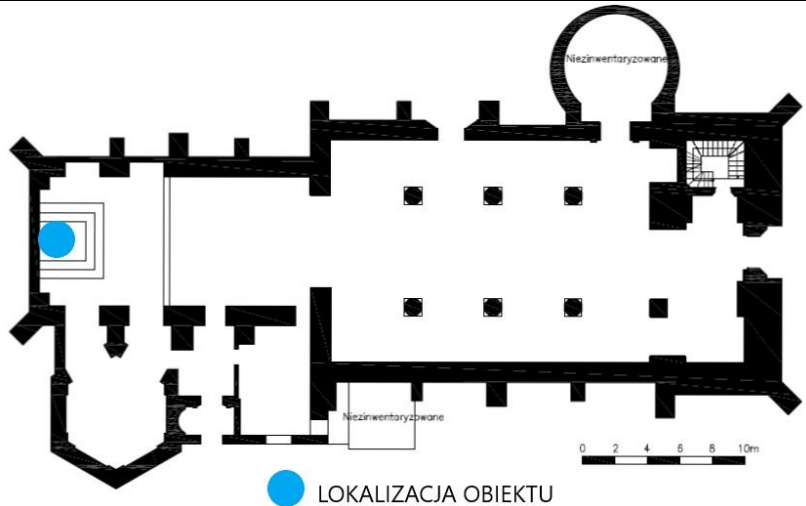


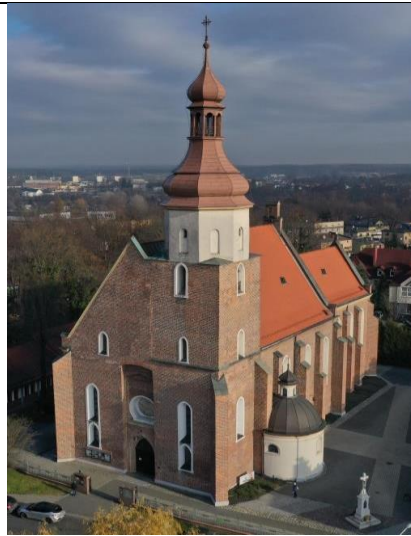


Wymiary	Informacje zostaną uzupełnione
Opis obiektu	nagrobek z krzyżem i Chrystusem z przestrzelonym sercem
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Informacje zostaną uzupełnione.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Cmentarz Ewangelicko-Augsburski przy ul. Młynarskiej w Warszawie (Pomnik Historii) [Gottlieb Ziebeker, zm. 1944-03-21 (AI: 42 Rząd: 1 Nr:80)]
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Narodowy Instytut Konserwacji Zabytków

5.3. Tabernakulum (Żory)



Wymiary	wys.55cm szer. 1,15cm
Opis obiektu	FORMA WSPÓŁCZESNA
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	CZYSZCZENIE I KONSERWACJA OBIEKTU
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	 <p>LOKALIZACJA OBIEKTÓW W KOŚCIELE SCIANA OŁTARZOWA /W/ KOŚCIÓŁ RZYMSKOKATOLICKI P.W. ŚW. ŚW. APOSTOŁÓW JAKUBA I FILIPA - UL. GARNCARSKA / KLIMKA –WCZESNOGOTYCKI, WIELOKROTNIE ODBUDOWYWANY. A/573/06 Z 16.02.1966R Adres: Żory, ul. Garncarska 16</p> <p>Kościół pod wezwaniem ŚŚ. Filipa i Jakuba usytuowany jest w północnej części owalnicy Starego Miasta, niedaleko wylotu drogi w kierunku Rybnika. Orientowany, zwrócony diagonalnie w kierunku ulicy Klimka, w bezpośrednim sąsiedztwie szkoły (ul. Klimka), zabudowań kamienic mieszkalnych (ul. Garncarska) i cmentarza (ul. Męczenników Oświęcimskich). Zbudowany jest z cegły palcowanej w układzie wendyjskim oraz kamienia (piaskowca). Prezentuje obecnie typ halowy, trójnawowy z dwuprzęsłowym prezbiterium wyniesionym o jeden stopień względem części nawowej. Obecny kształt kościoła stanowi jeden z przykładów XV- i XVI-wiecznych kościołów halowych na terenie Śląska, których proveniencja wskazuje na XIII wieczne pochodzenie.</p>



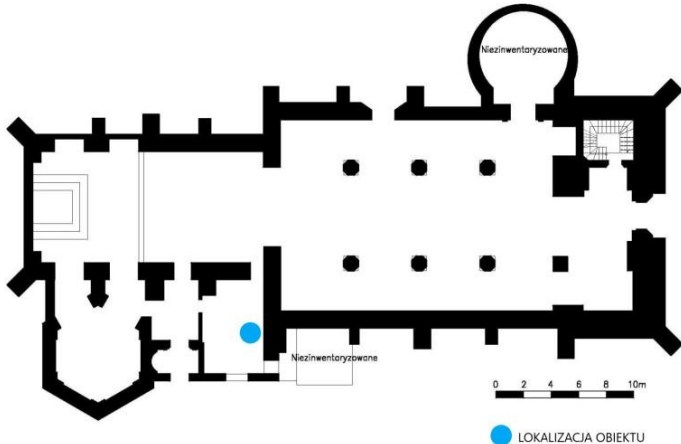
KPREZBITERIUM XIX W OŚCIÓŁ W FAZIE NEOGOTYCKIEJ

**Jednostka zgłaszająca
obiekt (dane
kontaktowe)**

Parafia rzymsko katolicka Świętych Apostołów Filipa i Jakuba
Ul. Gancarska 16 44-240 Żory
Ks. Tomasz Nowak – proboszcz
Tel. 794756345

5.4. Naczynia liturgiczne (Żory)



Wymiary	Wys. Od 35cm do 26cm i szer. od 20cm do 12cm
Opis obiektu	NACZYNIA, KIELICHY WSPÓŁCZESNE, - WYPOSAŻENIE KOŚCIOŁA
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	CZYSZCZENIE I KONSERWACJA OBIEKTÓW
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	 <p> KOŚCIÓŁ RZYMSKOKATOLICKI P.W. ŚW. ŚW. APOSTOŁÓW JAKUBA I FILIPA - UL. GARNCARSKA / KLIMKA –WCZESNOGOTYCKI, WIELOKROTNIENIE ODBUDOWYWANY. A/573/06 Z 16.02.1966R Adres: Żory, ul. Garncarska 16 </p> <p> Kościół pod wezwaniem ŚŚ. Filipa i Jakuba usytuowany jest w północnej części owalnicy Starego Miasta, niedaleko wylotu drogi w kierunku Rybnika. Orientowany, zwrócony diagonalnie w kierunku ulicy Klimka, w bezpośrednim sąsiedztwie szkoły (ul. Klimka), zabudowań kamienic mieszkalnych (ul. Garncarska) i cmentarza (ul. Męczenników Oświęcimskich). Zbudowany jest z cegły palcowanej w układzie wendyjskim oraz kamienia (piaskowca). Prezentuje obecnie typ halowy, trójnawowy z dwuprzęsłowym prezbiterium wyniesionym o jeden stopień względem części nawowej. Obecny kształt kościoła stanowi jeden z przykładów XV- i XVI-wiecznych kościołów halowych na terenie Śląska, których proveniencja wskazuje na XIII wieczne pochodzenie. </p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Parafia rzymsko katolicka Świętych Apostołów Filipa i Jakuba Ul. Gancarska 16 44-240 Żory Ks. Tomasz Nowak – proboszcz Tel. 794756345

5.5. Waga lekarska (Chełmno)





Wymiary	wys. – 206 cm, szer. – 80,5 cm, gł. – 21,5 cm
Opis obiektu	<p>W zbiorach Muzeum Ziemi Chełmińskiej znajduje się waga lekarska, pochodząca prawdopodobnie z klasztoru Sióstr Miłosierdzia w Chełmnie. Waga została zakupiona ze złomowiska metalu. W całości wykonana z metalu, malowana kilkakrotnie farbą olejną oraz zawierająca emaliowane tabele z pomiarami wzrostu i wagi ciała. Tabele te są zamalowane farbą i z ubytkami. Brakuje prawdopodobnie rączek, po których zostały okrągłe otwory. Pod farbą widoczne są złocenia. W górnej partii wagi znajduje się kryształowe lustro, ze znacznymi ubytkami i przebarwieniami.</p> <p>Datowana na pocz. XX w.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Wagę w ramach prac konserwatorskich należałoby oczyścić z farby olejnej, oczyścić także mechanizm oraz szeroką, masywną stopę, wstawić nowe kryształowe lustro, o ile możliwe uzupełnić mosiężne uchwyty na podstawie analogii, tam, gdzie zachowały się ślady złocenia (na koronie) uzupełnić je.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Znajduje się w zbiorach Muzeum Ziemi Chełmińskiej w Chełmnie, nr inwentarza MZCH/H/1145
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Ziemi Chełmińskiej Rynek 28 – Ratusz 86-200 Chełmno Tel. 604-588-656 – st. kustosz Anna Soborska-Zielińska e-mail: naukowy@muzeumchelmnno.pl

5.6. Drzwiczki sarkofagu Adama Sędziwoja Czarnkowskiego (Czarnków)



Wymiary	43 cm x 39 cm
Opis obiektu	Dwuskrzydłowe drzwiczki przysłaniające portret trumienny umieszczony na jednym z krótszych boków sarkofagu Adama Sędziwoja Czarnkowskiego, starosty generalnego Wielkopolski. Na stronie zewnętrznej malowany herb, na stronie wewnętrznej dwie postacie kobiece – personifikacje Wiary i Nadziei. Drzwiczki zaginione ok. 1983 r., odnalezione w 2021 r. materiał, technika: blacha cynowa, polichromia styl: wczesny barok czas powstania: ok. 1628 r. autor: Jakub Kanadej lub jego warsztat poznański nr i data rejestru: 728 – 777 B, 05.05.1983 r.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	pełna konserwacja i restauracja
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	kościół parafialny p.w. św. Marii Magdaleny w Czarnkowie, gm. Czarnków, pow. czarnkowsko – trzcianecki, woj. wielkopolskie
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Poznaniu, Delegatura w Pile ul. Śniadeckich 46, 64 – 920 Piła tel. 67 352 07 15 e-mail: pila@poznan.wuoz.gov.pl ePUAP: WUOZPOZ/SkrytkaESP



6. Drewno

6.1.	Rzeźba Jezusa Frasobliwego (Żory).....	163
6.2.	Rzeźba głowy św. Jana na misie MOG/II/1/12 (Gorzów Wlkp.).....	165
6.3.	Matka boska z Dzieciątkiem, MOG/II/1/6 (Gorzów Wlkp.)	167
6.4.	Pieta MOG/II/1/741 (Gorzów Wlkp.).....	169
6.5.	Figura św. Wawrzyńca (Jarocin)	171
6.6.	Figura św. Jana Nepomucena (Jutorsin).....	173
6.7.	Rzeźba Krucyfiks (Piła)	175
6.8.	Rzeźba Chrystus Zmartwychwstały (Nysa).....	177
6.9.	Krucyfiks XVII wiek (Żory)	179
6.10.	Drewniany pomnik nagrobny (Gliwice).....	184
6.11.	Rzeźba Matki Boskiej (Łagiewniki Kościelne)	186
6.12.	Rzeźba Krucyfiks (Srebrna Góra).....	188
6.13.	Komoda 5-cio szufladowa (Pszczyna).....	190
6.14.	Fotel w stylu renesansowym (Nowy Wiśnicz)	192
6.15.	Fotele tapicerowane kurdybanem- 2 sztuki, szkoła wenecka (Nowy Wiśnicz)	194
6.16.	Tablice modlitewne z domu przedpogrzebowego w zespole cmentarza żydowskiego w Wałbrzychu (Wałbrzych).....	196
6.17.	Katafalk (Strońsk)	203
6.18.	Rzeźba- Muzykujący Anioł prospekt organowy- 2 szt. (Kałów).....	205
6.19.	Feretron- Matka Boska z Dzieciątkiem i Jezus z Gorejącym Sercem (Chojne).....	207
6.20.	Krzyż procesyjny (Uniejów)	209
6.21.	Krucyfiks (Uniejów)	210

6.1. Rzeźba Jezusa Frasobliwego (Żory)





Wymiary	wys.1,45cm szer. 40cm
Opis obiektu	RZEŻBA DREWNIANA, POLICHROMOWANA O CECHACH BAROKOWO-LUDOWYCH PEŁNOPLASTYCZNA PRZYŚCIENNA FIGURA SIEDZĄCA NA NIEREGULARNEJ PODSTAWIE, TWARZ OKOLONA DŁUGIMI WŁOSAMI, NA GŁOWIE WYSOKO PLECIONA KORONA Z KOLCAMI, ZŁOCONE PERIZONIUM PRZERZUCONE PRZEZ PRAWĘ KOLANO XVII WIEK
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	PEŁNA KONSERWACJA OBIEKTU
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Lokalizacja W NISZY WEJŚCIA PRZY ZAKRYSTII / W / KOŚCIÓŁ RZYMSKOKATOLICKI P.W. ŚW. ŚW. APOSTOŁÓW JAKUBA I FILIPA - UL. GARNCARSKA / KLIMKA –WCZESNOGOTYCKI, WIELOKROTNIE ODBUDOWYWANY. A/573/06 Z 16.02.1966R Adres: Żory, ul. Garncarska 16 Kościół pod wezwaniem ŚŚ. Filipa i Jakuba usytuowany w północnej części owalnicy Starego Miasta, niedaleko wylotu drogi w kierunku Rybnika. Orientowany, zwrócony diagonalnie w kierunku ulicy Klimka, w bezpośrednim sąsiedztwie szkoły (ul. Klimka), zabudowań kamienic mieszkalnych (ul. Garncarska) i cmentarza (ul. Męczenników Oświęcimskich). Zbudowany jest z cegły palcowanej w układzie wendyjskim oraz kamienia (piaskowca). Prezentuje obecnie typ halowy, trójnawowy z dwuprzęsłowym prezbiterium wyniesionym o jeden stopień względem części nawowej. Obecny kształt kościoła stanowi jeden z przykładów XV- i XVI-wiecznych kościołów halowych na terenie Śląska, których proveniencja wskazuje na XIII wieczne pochodzenie.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Parafia rzymsko katolicka Świętych Apostołów Filipa i Jakuba Ul. Gancarska 16 44-240 Żory Ks. Tomasz Nowak – proboszcz Tel. 794756345

6.2. Rzeźba głowy św. Jana na misie MOG/II/1/12 (Gorzów Wlkp.)





Wymiary	Średnica 60 cm, głębokość 18 cm
Opis obiektu	Płaskorzeźba drewniana, polichromowana, złocona, XVI w. Pierwotnie pełniła funkcję relikwiarza. Na czole świętego widoczny ślad po mocowaniu pojemnika z relikwią. W centralnej części ukazana głowa świętego Jana, polichromowana ze złoconymi włosami i broda. W tle nimb promienisty złocony. Na micie złocona inskrypcja w języku łacińskim.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Obiekt jest w złym stanie zachowania. Powierzchnia płaskorzeźby jest zabrudzona. Widoczne są pionowe spękania drewna (partia misy) i drobne ubytki drewna. Liczne ubytki warstwy malarskiej, złoceń i zaprawy, zwłaszcza w partii głowy i dolnej części misy. Na misie widoczne wtórne przemalowanie inskrypcji.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Pochodzenie poniemieckie do 1945 roku w Kościele Mariackim w Gorzowie, potem w zbiorach muzeum.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim ul. Warszawska 35, 66-400 Gorzów Wlkp., 95 732 28 43,

6.3. Matka boska z Dzieciątkiem, MOG/II/1/6 (Gorzów Wlkp.)





Wymiary	h-73, 8 cm., szerokość 24 cm.
Opis obiektu	Rzeźba drewniana, polichromowana, przyścienna, z tyłu drążona ukazująca stojącą w kontrapoście Marię z Dzieciątkiem na rękach. I ćw. XVI w.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Stan zachowania zły. Liczne ubytki drewna- na twarzy Marii, głowa i kończyny Dzieciątka, dłoni Marii. Polichromia w dużej mierze nie zachowała się. Pozostało ok 20-30 % oryginalnej warstwy malarskiej. Rzeźba w całości została pokryta warstwą masy woskowej (?).
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim ul. Warszawska 35, 66-400 Gorzów Wlkp.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim ul. Warszawska 35, 66-400 Gorzów Wlkp., 95 732 28 43,

6.4. Pieta MOG/II/1/741 (Gorzów Wlkp.)





Wymiary	h- 98 cm
Opis obiektu	Rzeźba drewniana, polichromowana, złocona. Przyścienna, z tyłu wydrążona. Ok.1500 r. Rzeźba ukazującą siedzącą Marię z ciałem martwego Chrystusa na kolanach.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Stan zachowania zły. Liczne ubytki drewna i pionowe spękania. Widoczne ślady żerowisk owadów (nieaktywne) Polichromia w dużej mierze nie zachowała się. Pozostało ok 20-30 % oryginalnej warstwy malarskiej. Pozostała warstwa malarska ma słabą przyczepność do podłoża.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Obecna lokalizacja: Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim ul. Warszawska 35, 66-400 Gorzów Wlkp, pochodzenie nieznane
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim ul. Warszawska 35, 66-400 Gorzów Wlkp., 95 732 28 43,

6.5. Figura św. Wawrzyńca (Jarocin)





Opis obiektu	rzeźba pełna, drewniana, polichromowana, XIX wiek, ludowa, w kapliczce, wpisana do rejestru zabytków
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Pełna konserwacja i restauracja, problematyka ekspozycji w murowanej kapliczce
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	nr działki ew. 206/1 obręb Siedlemin, skrzyżowanie ul. Głównej i ul. Potarzyckiej
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Wielkopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków Właściciel: Malwina Pluta i Waldemar Pluta, Wilkowyja, ul. Iwaszkiewicza 16, 630200 Jarocin

6.6. Figura św. Jana Nepomucena (Jutorsin)





Opis obiektu	rzeźba pełna, drewniana, obecnie wtórnie przemalowana, , XIX wiek, ludowa, w kapliczce,
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Pełna konserwacja i restauracja, problematyka ekspozycji w murowanej kapliczce
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Jutrosin, pow. rawicki
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Wielkopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków

6.7. Rzeźba Krucyfiks (Piła)





Wymiary	110 cm x 115 cm
Opis obiektu	materiał, technika: drewno, rzeźba pełna styl: manieryzm czas powstania: 1 ćw. XVII w. nr i data rejestru: 365/Wlkp/B, 16.09.2014 r.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna) ocena)	pełna konserwacja i restauracja
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	kościół parafialny p.w. św. Jadwigi w Gleśnie, gm. Wyrzysk, pow. pilski, woj. wielkopolskie
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Poznaniu, Delegatura w Pile ul. Śniadeckich 46, 64 – 920 Piła tel. 67 352 07 15 e-mail: pila@poznan.wuoz.gov.pl ePUAP: WUOZPOZ/SkrytkaESP

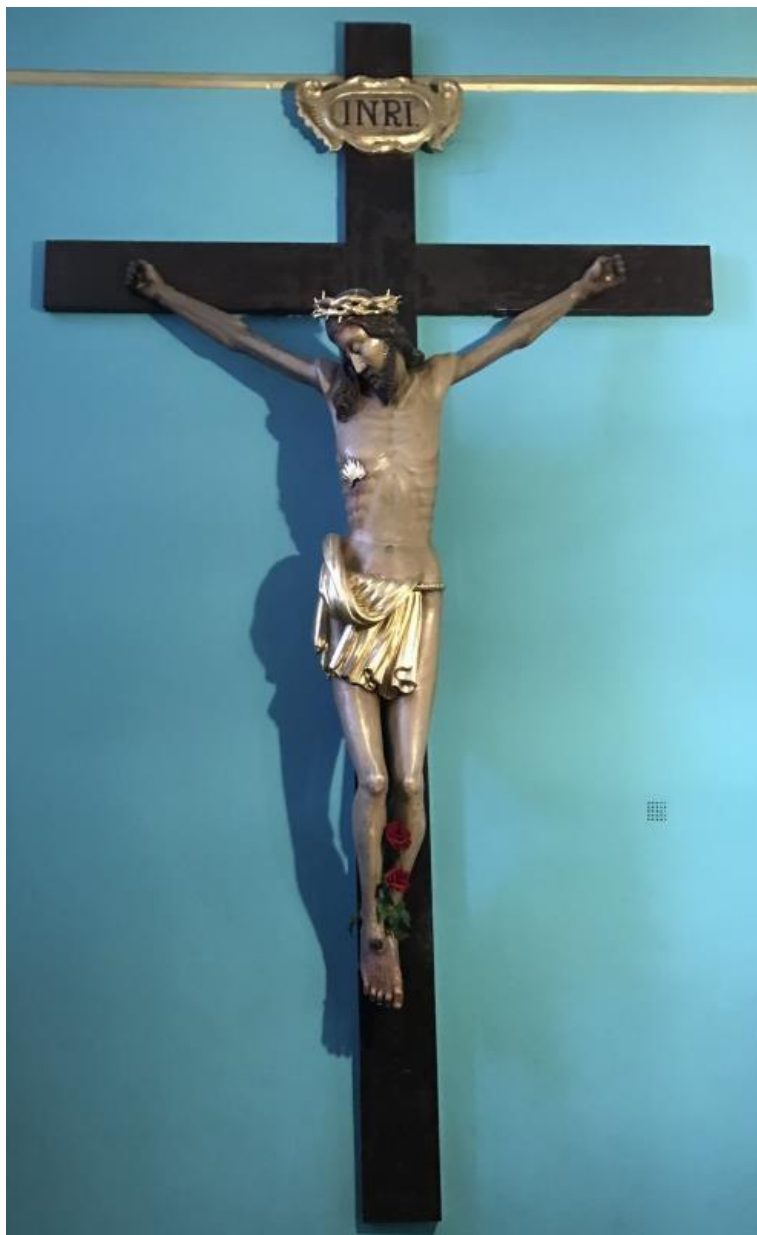
6.8. Rzeźba Chrystus Zmartwychwstały (Nysa)



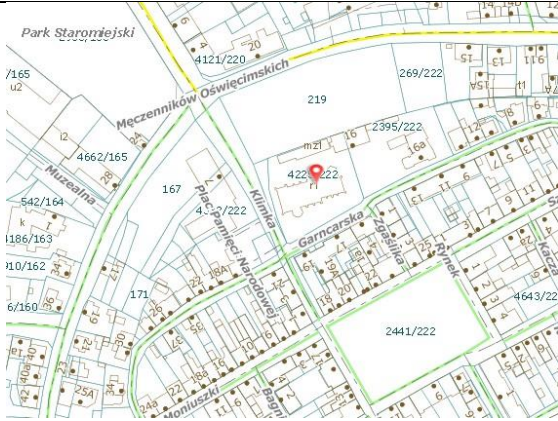


Wymiary	Wys.: 80 cm
Opis Obiektu	Barok, 2 poł. XVIII w.
Opis potrzeb konserwatorskich	Drewno w znacznym stopniu uszkodzone przez drewnojady; polichromia i złączenia przemalowane farbą olejną, liczne złuszczenia, fragmentami aż do podłoża (czoło); Drewno wymaga dezynfekcji i impregnacja; powłoki oczyszczenia, uzupełnienia ubytków i zabezpieczenia;
Miejsce pochodzenia obiektu	Kościół filialny pw. św. Konrada, w Konradowej, Parafii pw. św. Jana Chrzciciela i św. Mikołaja w Nysie, ul. Ks. Ściegiennego 5, 48-303 Nysa
Jednostka zgłaszająca obiekt	Powiatowy Konserwator Zabytków w Nysie tel.: 77 4085085, e-mail: psekieta@powiat.nysa.pl

6.9. Krucyfiks XVII wiek (Żory)

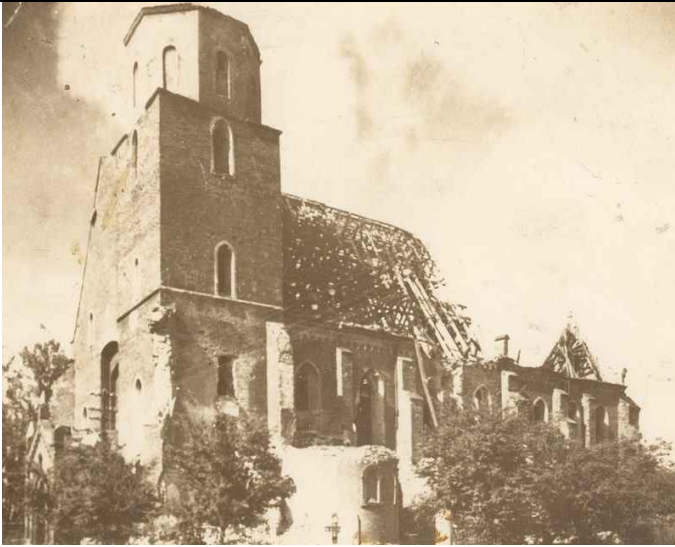




Wymiary	wys.3,50cm szer. 2,00cm
Opis obiektu	<p>Rzeźba Drewniana, polichromia, barok XVII wiek Barokowy krzyż drewniany oraz polichromowany.</p> <p>Figura Chrystusa ukrzyżowanego, wykonana w sposób pełnoplastyczny Głowa Jezusa z koroną cierniową pochylona jest na prawe ramię. Postać schematyczna, osłonięta złożonym perizonium, przewieszonym jest przez sznur. Na krzyżu o prostych ramionach plakietka w obramieniu rocaille, „INRI” - element złożony.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	PEŁNA KONSERWACJA OBIEKTU
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	<p>LOKALIZACJA OBIEKTU W KOŚCIELE- NA PÓŁNOCNEJ ŚCIANIE NAWY BOCZNEJ</p> <p>/w/ KOŚCIÓŁ RZYMSKOKATOLICKI P.W. ŚW. ŚW. APOSTOŁÓW JAKUBA I FILIPA - UL. GARNCARSKA / KLIMKA –WCZESNOGOTYCKI, WIELOKROTNIE ODBUDOWYWANY. A/573/06 Z 16.02.1966R Adres: Żory, ul. Garncarska 16</p> <p>Kościół pod wezwaniem ŚŚ. Filipa i Jakuba usytuowany jest w północnej części owalnicy Starego Miasta, niedaleko wylotu drogi w kierunku Rybnika. Orientowany, zwrócony diagonalnie w kierunku ulicy Klimka, w bezpośrednim sąsiedztwie szkoły (ul. Klimka), zabudowań kamienic mieszkalnych (ul. Garncarska) i cmentarza (ul. Męczenników Oświęcimskich). Zbudowany jest z cegły palcowanej w układzie wendyjskim oraz kamienia (piaskowca). Prezentuje obecnie typ halowy, trójnawowy z dwuprzęsłowym prezbiterium wyniesionym o jeden stopień względem części nawowej. Obecny kształt kościoła stanowi jeden z przykładów XV- i XVI-wiecznych kościołów halowych na terenie Śląska, których proveniencja wskazuje na XIII wieczne pochodzenie.</p>
	 <p>LOKALIZACJA KOŚCIOŁA</p>





	
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Parafia rzymsko katolicka Świętych Apostołów Filipa i Jakuba Ul. Gancarska 16 44-240 Żory Ks. Tomasz Nowak – proboszcz Tel. 794756345

6.10. Drewniany pomnik nagrobny (Gliwice)





Wymiary	Podstawa (prostokątny blok kamienny) 60x40 cm, h: 40 cm Część drewniana: 40x20 cm, h: 200 cm
Opis obiektu	Drewniana tablica z płaskorzeźbą Matki Boskiej z Dzieciątkiem Napis u dołu tablicy: dr med Georg Haafe oraz daty narodzin i śmierci, trudne do odczytania: *(...) 1878 † (...) 1938 Tablica jest zamocowana na kamiennym prostokątnym blozku z zatartymi napisami.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Konserwacja drewnianej części nagrobka oraz kamiennego postumentu. Uczytelnienie zatartych napisów. Wykonanie nowej osłony drewnianej części pomnika.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Gliwice, ul. Kozielska 120, Cmentarz Centralny.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Miejski Konserwator Zabytków w Gliwicach 32 238 55 01, pokorska-ozog_e@um.gliwice.pl , 601 410 995

6.11. Rzeźba Matki Boskiej (Łagiewniki Kościelne)





Opis obiektu	Rzeźba pełna, polichromowana, późnogotycka, XVI w., eksponowana w ołtarzu bocznym, wpisana do rejestru zabytków
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Pełna konserwacja i restauracja
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Kościół filialny pw. Matki Boskiej w Pomarzanach, gmina Kłecko, powiat gnieźnieński - zarząd parafia rzymskokatolicka pw. Bożego Ciała 62-272 Łagiewniki Kościelne
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Wielkopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków

6.12. Rzeźba Krucyfiks (Srebrna Góra)





Wymiary	wys. ok. 120 cm
Opis obiektu	drewno, rzeźba pełna, XVI wiek, obecnie wtórna monochromia, wpisana do rejestru zabytków
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Pełna konserwacja i restauracja
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Kościół parafialny pw. św. Mikołaja w Srebrnej Górze, gmina Wapno, powiat wągrowiecki, 62-120 Wapno, Srebrna Góra 57
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Wielkopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków

6.13. Komoda 5-cio szufladowa (Pszczyna)





Wymiary	90x85x55
Opis obiektu	Komoda drewniana z pięcioma szufladami ozdobiona rzeźbionymi ornamentami
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Naprawa uszkodzonych powierzchni drewna, pęknięć, odkształceń konstrukcji rekonstrukcja uszkodzonych lub brakujących elementów drewnianych, naprawa i renowacja powłok malarsko-lakierniczych, naprawa okuć i akcesoriów. Zabezpieczenie przed szkodnikami.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Towarzystwo Miłośników Ziemi Pszczyńskiej, ul. Piastowska 26, 43-200 Pszczyna
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Beata Sarnecka-Uziałko – Miejski Konserwator Zabytków w Pszczynie, Urząd Miejski w Pszczynie, ul. Rynek 2, 43-200 Pszczyna, zabytki@pszczyna.pl , tel. 32 449 39 75, 784 604 489 Grzegorz Cempura – Prezes Zarządu, Towarzystwo Miłośników Ziemi Pszczyńskiej, ul. Piastowska 26 43-200 Pszczyna, biuro@tmzp.pl , tel. 32 210 16 27

6.14. Fotel w stylu renesansowym (Nowy Wiśnicz)





Wymiary	Wys. 147,5 cm, szer. 72 cm, gł. 63 cm
Opis obiektu	Fotel drewniany, dębowy, tapicerowany. Oparcie zwieńczone rzeźbionym maskaronem, flankowane dwoma wolutami, nogi proste połączone poprzeczką zdobioną wolutami akantowymi.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Tapicerka silnie zniszczona, popruta, szczególnie na siedzisku.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Polska, XIX w.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Ziemi Wiśnickiej, Kinga Adamczyk, tel. 733 779 755

6.15. Fotele tapicerowane kurdybanem- 2 sztuki, szkoła wenecka (Nowy Wiśnicz)





Wymiary	Wys. 116 cm, szer. 71 cm, gł. 53 cm
Opis obiektu	Fotele drewniane z drewna orzechowego, tapicerowane kurdybanem z motywem roślinnym.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Tapicerka zniszczona, jeden z foteli posiada ubytek kurdybanu na siedzisku i oparciu wymagający przyklejenia.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Północne Włochy, koniec XVIII w.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Ziemi Wiśnickiej, Kinga Adamczyk, tel. 733 779 755

6.16. Tablice modlitewne z domu przedpogrzebowego w zespole cmentarza żydowskiego w Wałbrzychu (Wałbrzych)









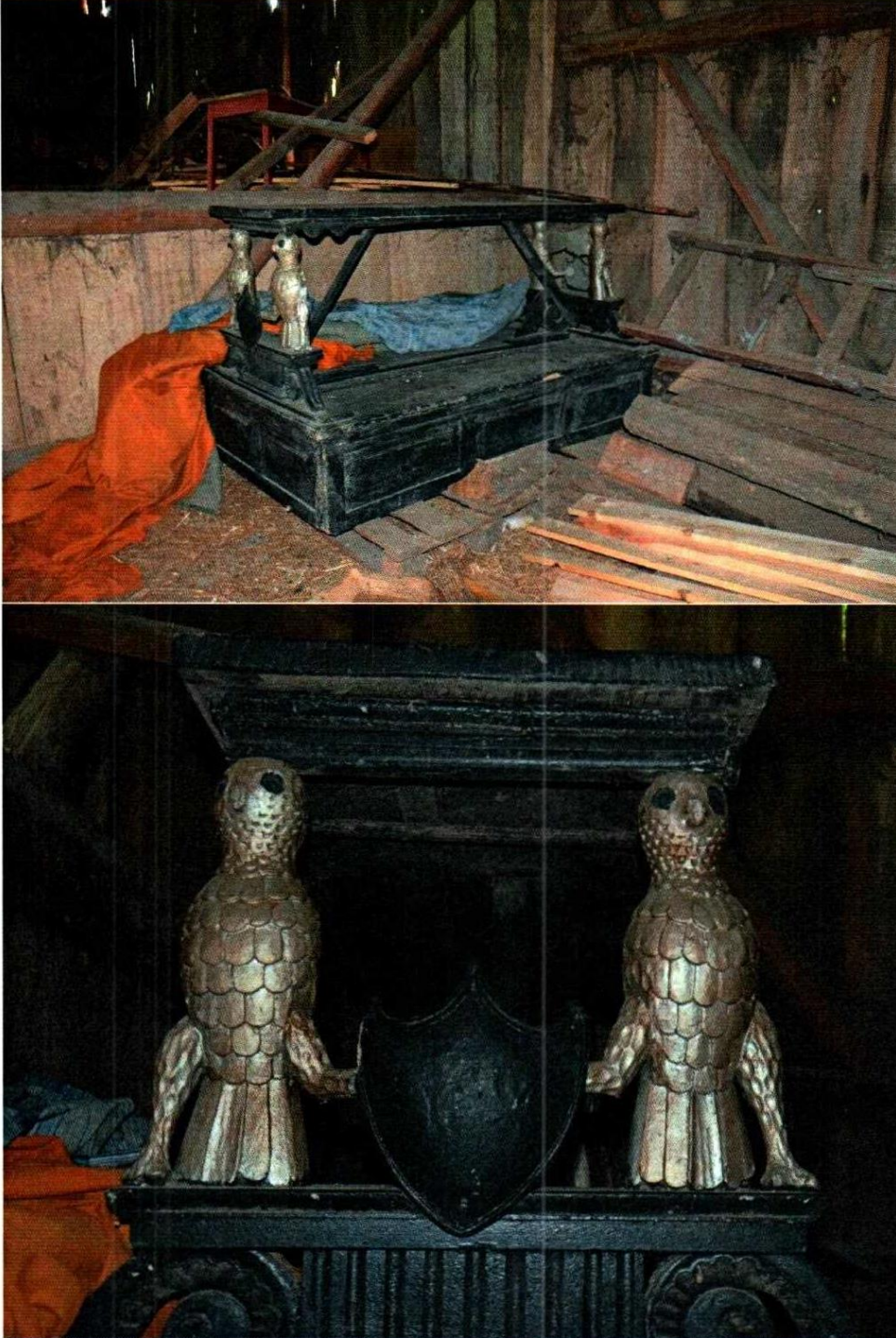






Wymiary	wys. 220 cm + korona 38 cm + elementy zdobnicze w dolnej części ok. 12 cm (razem ok. 280 cm), szer. 146 cm
Opis obiektu	Drewniane tablice modlitewne z domu przedpogrzebowego w zespole cmentarza żydowskiego w Wałbrzychu. Z powodu zawilgocenia pomieszczenia, w 2015 r. tablice zostały przewiezione do Wrocławia do suchego pomieszczenia, co spowodowało jeszcze większe zniszczenie obiektów – drewno popękało (rozeszło się) i zaatakowane zostało przez kornika drukarza. Więcej informacji w karcie zabytku:
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Tablice są w bardzo złym stanie, właściwie kruszą się w rękach, konieczne wykonanie programu prac konserwatorskich
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Dom przedpogrzebowy w zespole cmentarza żydowskiego w Wałbrzychu Karta ewidencyjna domu: https://zabytek.pl/pl/obiekty/g-249575/dokumenty/PL.1.9.ZIPOZ.NID_N_02_EN.182670/1
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Gmina Wyznaniowa Żydowska we Wrocławiu, kontakt: p. Agnieszka Kagankiewicz, a.kagankiewicz@wp.pl

6.17. Katafalk (Strońsk)

Nazwa obiektu	KATAFALK
Zdjęcie obiektu	
Wymiary	-



Opis obiektu	Obiekt z pocz. XX w. (Klasycyzm), drewniany, polichromowany, rzeźbiony.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Ubytki warstwy malarskiej i gruntu, przemalowania, widoczne liczne otwory po drewnojadach, uszkodzenia mechaniczne i przetarcia, osłabiona adhezja, odspojenia i ubytki.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Rzymskokatolicka Parafia pw. św. Urszuli w Strońsku, obiekt jest przechowywany w starej stodole znajdującej się przy budynku parafii.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Rzymskokatolicka Parafia pw. św. Urszuli w Strońsku, Strońsko 8, 98-161 Zapolice

6.18. Rzeźba- Muzykujący Anioł prospekt organowy- 2 szt. (Kałów)

Nazwa obiektu	RZEŻBA – MUZYKUJĄCY ANIOŁ prospekt organowy – 2 szt.
Zdjęcie obiektu	
Wymiary	wys. ok. 95 cm
Opis obiektu	<p>Styl: późne rokoko. Czas powstania po 1786 r. lub ok. 1800 r. Autor: naśladowca rzeźbiarza Franza Eytnera z Kalisza</p> <p>Pełnoplastyczne rzeźby dwóch uskrzydłonych, muzykujących aniołów, ustawionych na gzymsach skrajnych wieżyczek prospektu organowego. Rzeźby pokryte wtórną, naturalistyczną polichromią: karnacje w naturalnym odcieniu, skrzydła i szaty pozłacane, włosy jasnobrązowe, aerofony złoczone.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Pełna konserwacja techniczna i estetyczna
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Kościół pw. św. Mikołaja Bpa i św. Stanisława Bpa, Kałów 10, 99-200 Poddębice
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Kościół pw. św. Mikołaja Bpa i św. Stanisława Bpa, Kałów 10, 99-200 Poddębice, tel. tel. 43 678 26 66, 602 26 89 37



17. Akta archiwalne, źródła bibliograficzne i ikonograficzne
Katalog zabytków sztuki w Polsce, t. 2. Województwo łódzkie, Warszawa 1954, s. 76.

Fotografia: dr Ewa Andrzejewska



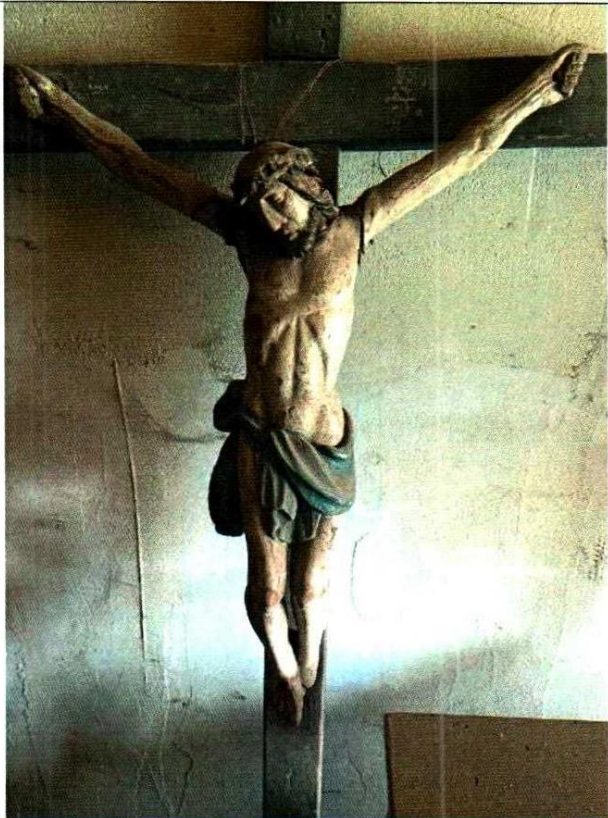
6.19. Feretron- Matka Boska z Dzieciątkiem i Jezus z Gorejącym Sercem (Chojne)

Nazwa obiektu	Feretron – Matka Boska z Dzieciątkiem i Jezus z Gorejącym Sercem	
Zdjęcie obiektu		
Wymiary	180 x 80	
Opis obiektu	<p>Feretron z końca XIX w., technika wykonania drewno polichromowane, obraz olejny na desce. Rama w formie stojącego prostokąta, u góry zwieńczona łukiem „ośli grzbiet”, na którym zamocowano kwiaton z krzyżykiem. Boki feretronu ujęte przyporami dwuuskokowymi, zwieńczonymi pinaklami z czołganą na daszkach i kwiatonem w zwieńczeniu. Na przyporach w płycinie ornament utworzony z kwiatów i liści. Pole obrazu w formie stojącego prostokąta zamknięte od góry pięciolistnie. Kwadratowe w przekroju przypory posadowione na cokołach nosidłach, połączone ze sobą pod ramą ozdobnym arkadkowym fryzmem, nad nim w płycinie ornament analogiczny do ornamentu w płycinach przypór.</p> <p>Matka Boska z Dzieciątkiem – młoda, trzyma na prawym ramieniu Jezusa ubranego w białą szatę. Maria ubrana w długi niebieski płaszcz z żółtym podbiciem, suknie w kolorze złamanego różu. Na głowie korona, wokół głów nimb i wieniec z dwunastu gwiazd. Maria stoi na kuli ziemskiej i depcze głowę węża. Tło obrazu złotawe przechodzące w ugrowe. Ikonograficznie jest to połączenie MB z Dzieciątkiem i Imaculatą.</p> <p>Jezus z Gorejącym Sercem – postać Jezusa przedstawiona w $\frac{3}{4}$. Ubrany jest w suknię z ozdobną lamówką przy szyi i przewiązaną w pasie sznurem. Przez lewe ramię przerzucony płaszcz. Lewą ręką wskazuje na gorejące serce, prawa uniesiona do góry.</p>	
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Wtórne olejne malatury oraz złocenia (szlakmetal, brąza), widoczne ślady żerowania drewnojadów, osłabiona adhezja, odpryski farby, przetarcia.	
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Kościół Parafialny pw. Św. Anny w Chojnem	

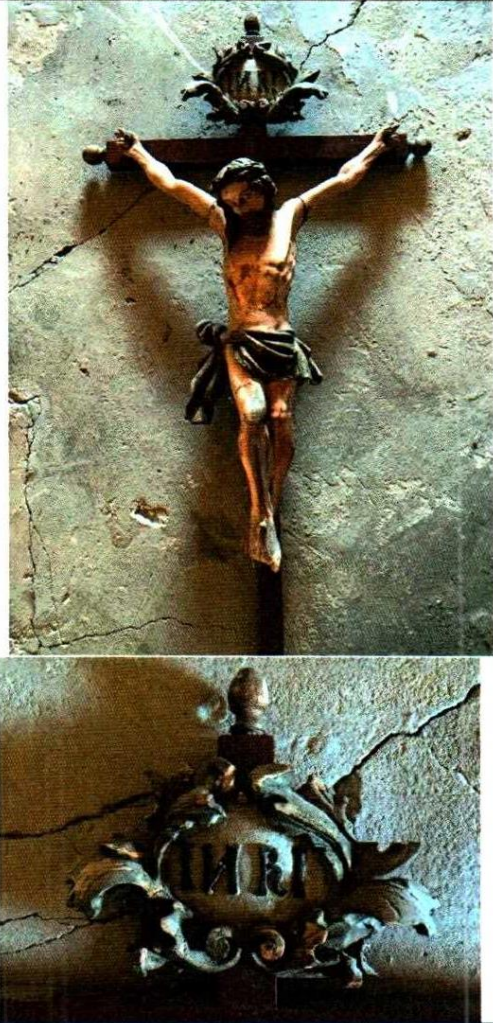


Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Parafia Rzymsko-Katolicka pw. Św. Anny, ul. Główna 4a, 98-200 Chojne Kontakt kancelaria: 43 822 22 70	
---	--	--

6.20. Krzyż procesyjny (Uniejów)

Nazwa obiektu	Krzyż procesyjny
Zdjęcie obiektu	
Wymiary	33 x 47 cm
Opis obiektu	Krzyż procesyjny z kon. XVIII w. Chrystus zawieszony na szeroko wyciągniętych ramionach, z prostym torsem i nogami ugiętymi w kolanach. Stopy przebite jednym gwoździem. Perizonium długie do połowy uda, przewiązane sznurem, z węzłem i dwiema zwichrzonymi fałdami. Głowa w cierniowej koronie przechylona na prawe ramię, okolona brązowymi włosami.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Ubytki warstwy malarskiej i gruntu, przemalowania, widoczne liczne otwory po drewnojadach, uszkodzenia mechaniczne i przetarcia, osłabiona adhezja, odspojenia i ubytki.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Kolegiata Wniebowzięcia NMP w Uniejowie, obiekt obecnie przechowywany jest na poddaszu plebanii.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Floriana, Plac kolegiacki 2, 99-210 Uniejów

6.21. Krucyfiks (Uniejów)

Nazwa obiektu	Krucyfiks
Zdjęcie obiektu	
Wymiary	76 x 43 cm
Opis obiektu	<p>Krzyż procesyjny z 2 poł. XVIII w. Chrystus zawieszony na szeroko wyciągniętych ramionach, z prostym torsem i nogami ugiętymi w kolanach. Stopy przebite jednym gwoździem. Perizonium długie do połowy uda, przewiązane sznurem, z węzłem i dwiema zwichrzonymi fałdami. Głowa w cierniowej koronie przechylona na prawe ramię, okolona brązowymi włosami, wąsami i brodą. Boczne ramiona krzyża zakończone gałkami. Górne ramię wieńczy kartusz zdobiony muszlowymi rocaillami z monogramem INRI (N -odwrócone)</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Ubytki warstwy malarskiej i gruntu, przemalowania, widoczne liczne otwory po drewnojadach, uszkodzenia mechaniczne i przetarcia, osłabiona adhezja, odspojenia i ubytki.</p>



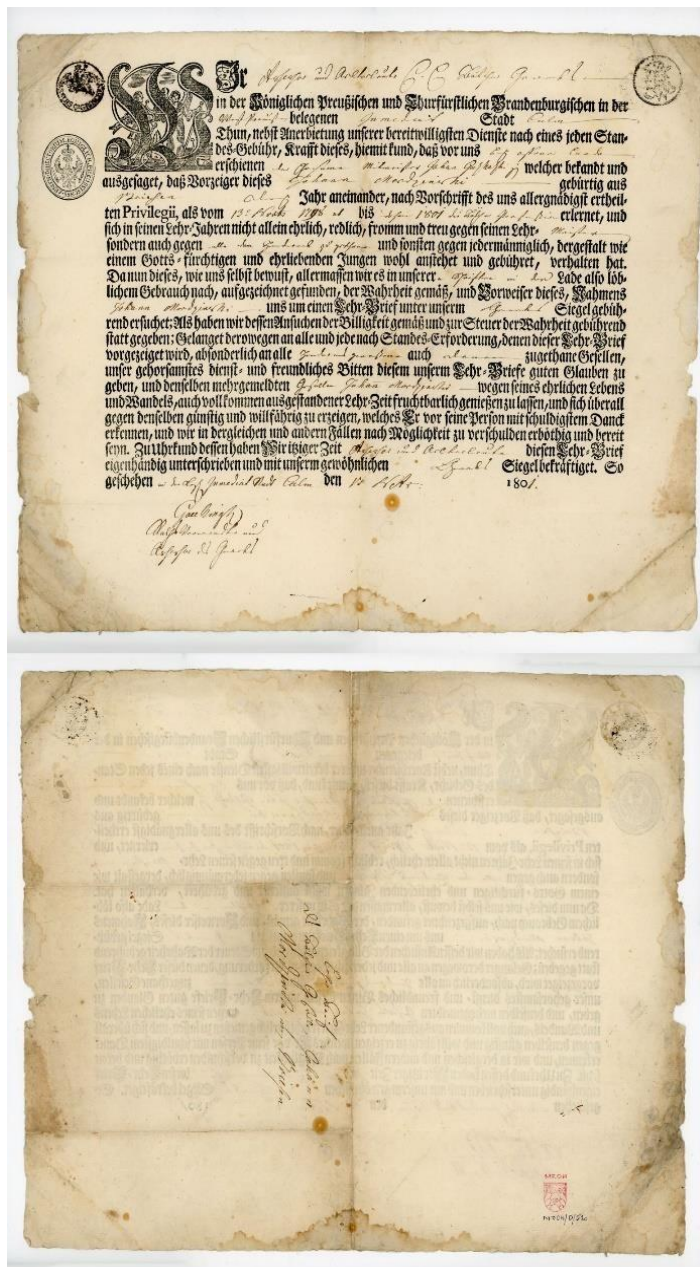
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Kolegiata Wniebowzięcia NMP w Uniejowie, obiekt obecnie przechowywany jest na poddaszu plebanii.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Floriana, Plac kolegiacki 2, 99-210 Uniejów



7. Papier

7.1. Dyplom czeladniczy Jana Mordyńskiego z Wąbrzeźna, Chełmno 13 października 1801 r. (Chełmno).....	213
7.2. Świadectwo czeladnicze ucznia Karola Marchlika z Chełmna, Chełmno 13 października 1912 r. (Chełmno).....	215
7.3. Świadectwo ukończenia egzaminu mistrzowskiego przez krawca Augusta Glinieckiego z Wielkich Śliwic. Tuchola 4 lutego 1894 r. (Chełmno)	217
7.4. Dyplom dla druha Jana Kammera, członka Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” w Chełmnie za zdobycie III nagrody w zawodach jednostek gniazda chełmińskiego w dniu 20 lipca 1913 r. (Chełmno).....	219
7.5. Plan sytuacyjny miasta Chełmna – Lageplan Stadt Culm (Chełmno).....	221
7.6. Plan sytuacyjny Miasta Chełmna (Chełmno).....	224
7.7. Mapa topograficzna powiatu chełmińskiego (Chełmno).....	226
7.8. Mapa topograficzna powiatu chełmińskiego, Culm – nr 1263 (Chełmno).....	229
7.9. Niekompletny rocznik gazety chełmińskiej „Culmer Zeitung und Kreisblatt für den Kreis Culm” z 1913 r. (Chełmno)	232
7.10. Miedzioryt „Wjazd triumfalny” (Nowy Wiśnicz)	234
7.11. Miedzioryt „Scena Bitewna” (Nowy Wiśnicz).....	236
7.12. Stacje drogi krzyżowej - pocz. XX w. (Jeruzalu k. Skierniewic)	238

7.1. Dyplom czeladniczy Jana Mordyńskiego z Wąbrzeźna, Chełmno 13 października 1801 r. (Chełmno)





Wymiary	wys. – 36,2 cm, szer. 42,5 cm
Opis obiektu	Dyplom wykonany techniką druku czarno-białego w formie formularza, który uzupełniano rękopisem, opatrzony trzema pieczęciami. Stan zachowania zły. Dyplom zabrudzony z licznymi zagnieceniami oraz przetarciami w miejscu złożenia. Ponadto dość silne zaplamienie w dolnej części dokumentu raz plamy foxingowe. Na brzegach ubytki papieru.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>W ramach prac konserwatorskich powinny zostać wykonane następujące działania:</p> <ul style="list-style-type: none">- zbadanie pH papieru- oczyszczenie na sucho odwrocica i lica- sprawdzenie atramentu na wodę.- zabezpieczanie miejscowe rękopisu- traktowanie obiektu wodą ewentualnie mieszaniną wody z izopropanolem, z dodatkiem detergentu stosowanego w konserwacji papieru- gł. na marginesach, ewentualnie od odwrocica. Zależnie od wrażliwości na wodne roztwory zabieg prowadzony będzie w kąpeli lub na stole niskociśnieniowym.- miejscowe traktowanie plam środkami chemicznymi.- kilkukrotne płukanie wodą filtrowaną ewentualnie w mieszaninie z izopropanolem (w kąpeli lub na stole niskociśnieniowym)- w zależności od wyniku badań pH papieru, przeprowadzone będzie lub nie odkwaszanie roztworem wodorotlenku wapnia lub wodorowęglanem magnezu.- planировanie papieru roztworem metylocelulozy- reperacja przedarć, ubytków z zastosowaniem masy papierowej, bibulek japońskich - prasowanie i suszenie.- punktowania- wykonanie teczki z tektury bezkwasowej- dokumentacja konserwatorska opisowa i fotograficzna stanu zachowania i przebiegu konserwacji.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Znajduje się w zbiorach Muzeum Ziemi Chełmińskiej, nr inwentarza – MZCH/D/520
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Ziemi Chełmińskiej Rynek 28 – Ratusz 86-200 Chełmno Tel. 604-588-656 – st. kustosz Anna Soborska-Zielińska e-mail: naukowy@muzeumchelmno.pl

7.2. Świadczenie czeladnicze ucznia Karola Marchlika z Chełmna, Chełmno 13 października 1912 r. (Chełmno)





Wymiary	wys. - 48,8 cm, szer. – 32 cm
Opis obiektu	Dyplom wykonany w technice druku barwnego. Dane dotyczące Karola Marchlika uzupełnione ręcznie tuszem. Dyplom zaopatrzony w dwie pieczęcie w tuszu i jedną drukowaną. Stan zachowania bardzo zły. Dyplom wykonany na sztywnym papierze, przetamany w kilku miejscach, ogólnie zabrudzony i zatłuszczony, w górnej partii oraz dolnej ślady po otworach wykonanych dziurkaczem, narożniki przycięte. Na odwrociu podklejony taśmami papierowymi w celu scalenia poszczególnych części.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>W ramach prac konserwatorskich powinny zostać wykonane następujące czynności:</p> <ul style="list-style-type: none">- zbadanie pH papieru- oczyszczenie na sucho lica- usunięcie podklejeń z odwrocia i oczyszczenie go z kleju i zabrudzeń- sprawdzenie wrażliwości warstw barwnych, tuszu i atramentów na wodę.- ewentualne utrwalanie warstw barwnych fixatywą Lascaux, w razie potrzeby- zabezpieczanie miejscowe rękopisu oraz odcisków pieczętek- traktowanie obiektu wodą ewentualnie mieszaniną wody z izopropanolem, z dodatkiem detergentu stosowanego w konserwacji papieru- gł. na marginesach, ewentualnie od odwrocia. Zależnie od wrażliwości na wodne roztwory zabieg prowadzony będzie w kąpeli lub na stole niskociśnieniowym.- miejscowe traktowanie plam środkami chemicznymi.- kilkukrotne płukanie wodą filtrowaną ewentualnie w mieszaninie z izopropanolem (w kąpeli lub na stole niskociśnieniowym)- w zależności od wyniku badań pH papieru, przeprowadzone będzie lub nie odkwaszanie roztworem wodorotlenku wapnia lub wodorowęglanem magnezu.- planiowanie papieru roztworem metylocelulozy- reperacja przedarc, ubytków z zastosowaniem masy papierowej, bibulek japońskich i dublaż - prasowanie i suszenie.- punktowania scalające akwarelami.- wykonanie teczki z tektury bezkwasowej- dokumentacja konserwatorska opisowa i fotograficzna stanu zachowania i przebiegu konserwacji.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Znajduje się w zbiorach Muzeum Ziemi Chełmińskiej w Chełmnie, nr inwentarza MZCH/D/671
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Ziemi Chełmińskiej Rynek 28 – Ratusz, 86-200 Chełmno tel. 604-588-656 – st. kustosz Anna Soborska-Zielińska email: naukowy@muzeumchelmnno.pl

7.3. Świadectwo ukończenia egzaminu mistrzowskiego przez krawca Augusta Glinieckiego z Wielkich Śliwic. Tuchola 4 lutego 1894 r. (Chełmno)





Wymiary	wys. 42 cm, szer. 34 cm.
Opis obiektu	Technika wykonania: druk kolorowy+ rękopis. Stan zachowania zły. Dyplom zabrudzony z licznymi przetarciami w miejscu złożenia dokumentu. Na odwrociu podklejony papierowymi taśmami scalającymi poszczególne części dyplomu. Brzegi postrzępione a papier miejscowo pofalowany. W niektórych partiach ubytki papieru.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	W ramach prac konserwatorskich powinny zostać wykonane następujące działania: <ul style="list-style-type: none">- zbadanie pH papieru- usunięcie podklejeń na odwrociu dyplomu - oczyszczenie na sucho odwrocia i lica- sprawdzenie wrażliwości warstw barwnych i atramentu na wodę.- ewentualne utrwalanie warstw barwnych fixatywą Lascaux, w razie potrzeby - zabezpieczanie miejscowe rękopisu- traktowanie obiektu wodą ewentualnie mieszaniną wody z izopropanolem, z dodatkiem detergentu stosowanego w konserwacji papieru – gł. na marginesach, ewentualnie od odwrocia. Zależnie od wrażliwości na wodne roztwory zabieg prowadzony będzie w kąpielu lub na stole niskociśnieniowym.- miejscowe traktowanie plam środkami chemicznymi.- kilkukrotne płukanie wodą filtrowaną ewentualnie w mieszaninie z izopropanolem (w kąpielu lub na stole niskociśnieniowym)- w zależności od wyniku badań pH papieru, przeprowadzone będzie lub nie odkwaszanie roztworem wodorotlenku wapnia lub wodorowęglanem magnezu.- planировanie papieru roztworem metylocelulozy- reperacja przedarc, ubytków z zastosowaniem masy papierowej, bibulek japońskich- prasowanie i suszenie.- punktowania scalające akwarelami.- wykonanie teczki z tektury bezkwasowej- dokumentacja konserwatorska opisowa i fotograficzna stanu zachowania i przebiegu konserwacji.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Znajduje się w zbiorach Muzeum Ziemi Chełmińskiej w Chełmnie, nr inwentarza MZCH/D/307/9
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Ziemi Chełmińskiej Rynek 28 – Ratusz, 86-200 Chełmno Tel. 604-588-656 – st. kustosz Anna Soborska-Zielińska e-mail: naukowy@muzeumchelmno.pl

7.4. Dyplom dla druha Jana Kammera, członka Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” w Chełmnie za zdobycie III nagrody w zawodach jednostek gniazda chełmińskiego w dniu 20 lipca 1913 r. (Chełmno)





Wymiary	wys. - 64 cm, szer. – 46,8 cm
Opis obiektu	Dyplom wykonany techniką druku barwnego jako formularz, który uzupełniono ręcznie w związku z otrzymaną nagrodą Jana Kammera. Stan zachowania zły. Dyplom silnie zabrudzony, z licznymi plamami, zaciekami i plamami foxingowymi. W górnej partii brak jednego narożnika a drugi załamany. Odwrocie silnie zabrudzone, prawy górny róg podklejony. Liczne zagniecenia oraz miejscowe przedarcia.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>W ramach prac konserwatorskich powinny zostać wykonane następujące działania:</p> <ul style="list-style-type: none">- dezynfekcja tlenkiem etylenu (wskazana z uwagi na liczne ślady zalania, plamy grzybowe, foxingowe, brak informacji o dezynfekcji obiektu przed włączeniem do zbiorów) - zbadanie pH papieru- oczyszczenie na sucho odwrocica i lica- sprawdzenie wrażliwości warstw barwnych i atramentów na wodę.- ewentualne utrwalanie warstw barwnych fixatywą Lascaux, w razie potrzeby - zabezpieczanie miejscowe rękopisów - traktowanie obiektu wodą ewentualnie mieszaniną wody z izopropanolem, z dodatkiem detergentu stosowanego w konserwacji- papieru gł. na marginesach, ewentualnie od odwrocica. Zależnie od wrażliwości na wodne roztwory zabieg prowadzony będzie w kąpeli lub na stole niskociśnieniowym.- miejscowe traktowanie plam środkami chemicznymi.- kilkukrotne płukanie wodą filtrowaną ewentualnie w mieszaninie z izopropanolem (w kąpeli lub na stole niskociśnieniowym)- w zależności od wyniku badań pH papieru, przeprowadzone będzie lub nie odkwaszanie roztworem wodorotlenku wapnia lub wodorowęglanem magnezu.- planировanie papieru roztworem metylocelulozy- reperacja przedarc, ubytków z zastosowaniem masy papierowej, bibulek japońskich - prasowanie i suszenie.- wykonanie teczki z tektury bezkwasowej- dokumentacja konserwatorska opisowa i fotograficzna stanu zachowania i przebiegu konserwacji.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Znajduje się w zbiorach Muzeum Ziemi Chełmińskiej, nr inwentarza MZCH/D/641
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Ziemi Chełmińskiej Rynek 28 – Ratusz 86-200 Chełmno Tel. 604-588-656 – st. kustosz Anna Soborska-Zielińska e-mail: naukowy@muzeumchelmno.pl

7.5. Plan sytuacyjny miasta Chełmna – Lageplan Stadt Culm (Chełmno)





Wymiary	wys. 95 cm, szer. 206 cm
Opis obiektu	Plan z początku XX w. z lat ok. 1911-1920, sporządzony w związku z budową kanalizacji miasta.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Plan w bardzo złym stanie, zdublowany na płótno, silnie zabrudzony, papier i płótno osłabione. Zapewne w związku ze złymi warunkami przechowywania przed przekazaniem go do zbiorów muzealnych. Część płótna oderwana, pomięta. Liczne zaplamienia, zacieki, zagięcia, przedarcia oraz ubytki. W ramach prac konserwatorskich wykonane powinny zostać następujące działania:</p> <ul style="list-style-type: none">- sporządzenie dokumentacji opisowej i fotograficznej stanu zachowania przed konserwacją- badania mikrobiologiczne - ocena aktywności mikroorganizmów metodą pomiaru ATP- badania technologiczne - badania pH, składu włóknistego, analiza i opis techniki wykonania- dezynfekcja tlenkiem etylenu w komorze fumigacyjnej - (decyzja zależna od wyników badań mikrobiologicznych)- ostrożne oczyszczanie mechaniczne z powierzchniowych zabrudzeń- zabezpieczenie-stabilizacja nieodpornych na wodę fragmentów (tuszowe znaki własnościowe, pieczęcie, atramentowe zapiski, inskrypcje)- przeprowadzenie prób, wybór najodpowiedniejszej dla zabytku metody zabezpieczenia wrażliwych na wodę warstw barwnych- zabezpieczenie wrażliwych na wodę warstw barwnych - rozdublowanie mapy- oczyszczenie odwrocia mapy z pozostałości kleju oraz powierzchniowych zabrudzeń- oczyszczanie chemiczne – usunięcie zabrudzeń ze struktury papieru, osłabienie intensywności plam i zacieków, ekstrakcja zacieków- odkwaszanie - (wybór metody zależny od wyników badań pH, wrażliwości warstw barwnych na skład chemiczny odkwaszających roztworów)- uzupełnienie ubytków odpowiednio przygotowaną masą celulozową manualnie- wzmocnienie przedarc oraz osłabionych miejsc bibułką japońską,- dublaż na cienką bibułkę japońską (międzywarstwa)- wzmocnienie strukturalne (planirowanie) – przeklejenie papieru- dublaż mapy na nowe płócienne podobrazie- prostowanie i suszenie mapy na stole niskociśnieniowym lub pod obciążeniem między tekturami chłonnymi - retusze kolorystyczne- wykonanie odpowiedniego opakowania z materiałów bezkwasowych do przechowywania mapy



	- sporządzenie dokumentacji konserwatorskiej opisowej i fotograficznej stanu zachowania po konserwacji
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Znajduje się w zbiorach Muzeum Ziemi Chełmińskiej w Chełmnie, nr inwentarza MZCH/D/1084
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Ziemi Chełmińskiej Rynek 28 – Ratusz 86-200 Chełmno Tel. 604-588-656 – st. kustosz Anna Soborska-Zielińska e-mail: naukowy@muzeumchelmno.pl

7.6. Plan sytuacyjny Miasta Chełmna (Chełmno)





Wymiary	wys. 53 cm, szer. 85 cm.
Opis obiektu	Skala 1: 2500, rysował Franciszek Niedziałkowski-Chełmno, plan z lat ok. 1930-1934.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Stan bardzo zły. Plan podkolorowany, naklejony na tekturę, mocno zabrudzony, liczne zaplamienia i zacieki, ubytki, przetarcia papieru oraz rozwarstwienia tektury. W ramach prac konserwatorskich powinny zostać wykonane następujące działania:</p> <ul style="list-style-type: none">- sporządzenie dokumentacji opisowej i fotograficznej stanu zachowania przed konserwacją- badania mikrobiologiczne - ocena aktywności mikroorganizmów metodą pomiaru ATP- badania technologiczne - badania pH, składu włóknistego, analiza i opis techniki wykonania- dezynfekcja tlenkiem etylenu w komorze fumigacyjnej - (decyzja zależna od wyników badań mikrobiologicznych)

7.7. Mapa topograficzna powiatu chełmińskiego (Chełmno)





Wymiary	wys. 64 cm szer. 76,5 cm
Opis obiektu	<p>Mapa sporządzona w Instytucie Kartograficznym Pawła Barona Liegnitz na Śląsku. Spolszczona przez Wydział Powiatowy w Chełmnie-Pom. Rysował Franciszek Niedziałkowski Chełmno – Pom., skala 1:64 000, druk lit. Konrad Rozynek – Poznań, ok. 1930 r.</p> <p>Mapa obejmująca zasięgiem cały powiat chełmiński oraz fragmenty powiatu toruńskiego, wąbrzeskiego, świeckiego, grudziądzkiego i bydgoskiego. Rzeźbę terenu przedstawiono za pomocą hipsometrii barwnej.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Stan zachowania bardzo zły. Mapa zdublowana na płótno. Liczne ubytki papieru, przetarcia i zagniecenia.</p> <p>W ramach prac konserwatorskich powinny zostać wykonane następujące działania:</p> <ul style="list-style-type: none">- sporządzenie dokumentacji opisowej i fotograficznej stanu zachowania przed konserwacją- badania mikrobiologiczne - ocena aktywności mikroorganizmów metodą pomiaru ATP- badania mikrobiologiczne - ocena aktywności mikroorganizmów metodą pomiaru ATP- badania technologiczne - badania pH, składu włóknistego, analiza i opis techniki wykonania- dezynfekcja tlenkiem etylenu w komorze fumigacyjnej - (decyzja zależna od wyników badań mikrobiologicznych)- ostrożne oczyszczanie mechaniczne z powierzchniowych zabrudzeń- zabezpieczenie-stabilizacja wrażliwych na wodę fragmentów (tuszowe znaki własnościowe, pieczęcie, atramentowe zapiski, inskrypcje)- przeprowadzenie prób oraz wybór najodpowiedniejszej dla zabytku metody zabezpieczenia wrażliwych na wodę warstw barwnych- zabezpieczenie wrażliwych na wodę warstw barwnych- demontaż drewnianych wałeczków montażowych- rozdublowanie płóciennego odwrocia- oczyszczanie chemiczne – usunięcie zabrudzeń ze struktury papieru, osłabienie intensywności plam i zacieków, ekstrakcja zacieków- odkwaszanie – (wybór metody zależny od wyników badań pH, wrażliwości warstw barwnych na skład chemiczny roztworów odkwaszających)- uzupełnienie ubytków odpowiednio przygotowaną masą celulozową w maszynie papierniczej lub manualnie (ręcznie)- wzmocnienie przedarców oraz osłabionych miejsc bibułką japońską



	<ul style="list-style-type: none">- dublaż mapy na bibułę japońską (międzywarstwa)- wzmocnienie strukturalne (planировanie) – przeklejenie papieru- oczyszczenie płóciennego odwrocica z pozostałości kleju- oczyszczenie chemiczne płóciennego odwrocica na stole niskociśnieniowym- oczyszczenie oraz impregnacja drewnianych wałeczków montażowych, scalanie kolorystyczne- dublaż wzmocnionej oraz uzupełnionej papierowej mapy na oczyszczone oryginalne płótno- prostowanie i suszenie mapy na stole niskociśnieniowym- retusze kolorystyczne- montaż drewnianych kołeczków- wykonanie teczki ochronnej z tektury bezkwasowej- sporządzenie dokumentacji konserwatorskiej opisowej i fotograficznej stanu zachowania po konserwacji
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Znajduje się w zbiorach Muzeum Ziemi Chełmińskiej w Chełmnie, nr inwentarza MZCH/D/830
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Ziemi Chełmińskiej Rynek 28 – Ratusz 86-200 Chełmno tel. 604-588-656 – st. kustosz Anna Soborska-Zielińska e-mail: naukowy@muzeumchelmno.pl

7.8. Mapa topograficzna powiatu chełmińskiego, Culm – nr 1263 (Chełmno)





Wymiary	wys. 56,5 cm, szer. 60 cm
Opis obiektu	skala 1:25 000, wyd. 1918 przez Königl. Preussisches Landesaufnahme. Mapa obejmuje jedynie część powiatu chełmińskiego oraz powiatu świeckiego. Na północy sięga do Górnych Wymiar, na południu Watorowa i Czystego a na wschodzie Dołków i zachodzie Kossowa w powiecie świeckim.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Stan zachowania bardzo zły. Liczne zagięcia, zabrudzenia i zaplamienia, przedarcia i ubytki papieru w miejscu składania mapy. W ramach prac konserwatorskich powinny zostać wykonane następujące działania:</p> <ul style="list-style-type: none">- sporządzenie dokumentacji opisowej i fotograficznej stanu zachowania przed konserwacją- badania mikrobiologiczne - ocena aktywności mikroorganizmów metodą pomiaru ATP- badania technologiczne - badania pH, składu włóknistego, analiza i opis techniki wykonania- dezynfekcja tlenkiem etylenu w komorze fumigacyjnej - (decyzja zależna od wyników badań mikrobiologicznych)- ostrożne oczyszczanie mechaniczne mapy z powierzchniowych zabrudzeń- zabezpieczenie - stabilizacja wrażliwych na wodę fragmentów (tuszone znaki własnościowe, pieczęcie, atramentowe zapiski, inskrypcje)- przeprowadzenie prób oraz wybór najodpowiedniejszej dla zabytku metody zabezpieczenia nieodpornych na wodę warstw barwnych- zabezpieczenie wrażliwych na wodę warstw barwnych - oczyszczanie chemiczne – usunięcie zabrudzeń ze struktury papieru, osłabienie intensywności plam i zacieków, ekstrakcja zacieków- odkwaszanie – (wybór metody zależny od wyników badań pH, wrażliwości warstw kolorystycznych na skład chemiczny odkwaszających roztworów)- uzupełnienie ubytków odpowiednio przygotowaną masą celulozową manualnie- wzmocnienie przedarc oraz osłabionych miejsc bibułą japońską- dublaż mapy na bibułę japońską- wzmocnienie strukturalne – przeklejenie papieru- prostowanie i suszenie pod niewielkim obciążeniem w prasie lub na stole niskociśnieniowym - retusze kolorystyczne- wykonanie teczki ochronnej z tektury bezkwasowej- sporządzenie dokumentacji konserwatorskiej opisowej i



	fotograficznej stanu zachowania po konserwacji
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Obiekt znajduje się w zbiorach Muzeum Ziemi Chełmińskiej w Chełmnie, nr inwentarzowy MZCH/D/149

7.9. Niekompletny rocznik gazety chełmińskiej „Culmer Zeitung und Kreisblatt für den Kreis Culm” z 1913 r. (Chełmno)





Wymiary	wys. 47 cm, szer. 32 cm
Opis obiektu	<p>Gazeta Culmer Zeitung ukazywała się w latach 1849-1939. Niestety nie zachowały się wszystkie roczniki tego czasopisma. W Muzeum Ziemi Chełmińskiej znajduje się kilka niekompletnych roczników. Jednym z nich jest rocznik 1913, prawdopodobnie jedyny zachowany w Polsce. Jego stan zachowania jest bardzo zły. Rocznik składa się z pojedynczych egzemplarzy nieoprawionych. Papier jest bardzo zakwaszony, kruchy, pofalowany, gazety z ubytkami.</p> <p>W zbiorach muzeum znajdują się 62 numery tego czasopisma.</p> <p>Culmer Zeitung und Kreisblatt 1913 – Nr 22, 60, 70, 73-76, 78, 80, 89-90, 92,94-100, 102-105, 106, 108, 110, 111, 157-160, 162, 164, 167-174, 179, 182-197, 200-204.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>W ramach prac konserwatorskich należałoby przeprowadzić następujące zabiegi:</p> <ul style="list-style-type: none">- sporządzenie dokumentacji opisowej i fotograficznej stanu zachowania przed konserwacją- badania mikrobiologiczne - ocena aktywności mikroorganizmów- odkwaszanie – (wybór metody zależny od wyników badań pH)- dublaż na bibułkę japońską w razie potrzeby- prostowanie i suszenie pod niewielkim obciążeniem w prasie lub na stole niskociśnieniowym- wykonanie teczki ochronnej z tektury bezkwasowej- sporządzenie dokumentacji konserwatorskiej opisowej i fotograficznej stanu zachowania po konserwacji
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Znajduje się w zbiorach Muzeum Ziemi Chełmińskiej w Chełmnie, nr inwentarza MZCH/B/4222
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Ziemi Chełmińskiej Rynek 28 – Ratusz 86-200 Chełmno Tel. 604-588-656 – st. kustosz Anna Soborska-Zielińska e-mail: naukowy@muzeumchelmnno.pl

7.10. Miedzioryt „Wjazd triumfalny” (Nowy Wiśnicz)





Wymiary	70,5 x 160 cm
Opis obiektu	Miedzioryt pn. „Wjazd triumfalny” przedstawia triumf Konstantyna Wielkiego w 312 roku. Cesarz wjeżdża na Forum Romanum na rydwanie, wieńczony laurem przez boginie Nike.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Liczne zabrudzenia, przetarcia, plamy wilgoci, duże pęknięcie na długości 23 cm, wymaga sklejenia
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Francja, XIX w.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Ziemi Wiśnickiej, Kinga Adamczyk, tel. 733 779 755

7.11. Miedzioryt „Scena Bitewna” (Nowy Wiśnicz)





Wymiary	69 x 160 cm
Opis obiektu	Miedzioryt pn. „Scena bitewna” przedstawia bitwę między legionami Konstantyna Wielkiego i Maksencjusza na moście Mulwijskim.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Liczne zabrudzenia, przetarcia, plamy wilgoci, dwa duże pęknięcia wymagające sklejenia.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Francja, XIX w.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Muzeum Ziemi Wiśnickiej, Kinga Adamczyk, tel. 733 779 755

7.12. Stacje drogi krzyżowej - pocz. XX w. (Jeruzalu k. Skierniewic)

Nazwa obiektu	STACJE DROGI KRZYŻOWEJ (pocz. XX w.)
Zdjęcie obiektu	
Wymiary	17 x 67
Opis obiektu	Ryciny barwne wykonane w technice stalorytu, kolory stonowane o przewadze brązu, oliwki, błękitu, rozbielone. Tło jasne, detal oszczędny, ograniczona ilość postaci w scenach głównych i pojedyncze w tle. Postacie ukazane w ruchu, niewielka dynamika całości.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Ramy stacji drogi krzyżowej rozeschnięte, osypująca warstwy zapraw, papier zawilgocony, zdeformowany, pożółkły
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Kościół Parafialny pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Jeruzalu k. Skierniewic
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Kościół Parafialny pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Jeruzalu k. Skierniewic Jeruzal 75 96 - 111 Kowiesy



8. Instrumenty

8.1.	Cymbały śląskie (Pszczyna).....	240
8.2.	Organy (Chojnice)	242

8.1. Cymbały śląskie (Pszczyna)





Wymiary	80x40
Opis obiektu	Cymbały śląskie
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Naprawa uszkodzonych powierzchni drewna, pęknięć, odkształceń konstrukcji rekonstrukcja uszkodzonych lub brakujących elementów drewnianych, naprawa i renowacja powłok malarsko-lakierniczych, naprawa okuć i akcesoriów (w tym: strun i kołków). Zabezpieczenie przed szkodnikami.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Towarzystwo Miłośników Ziemi Pszczyńskiej, ul. Piastowska 26, 43-200 Pszczyna
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Beata Sarnecka-Uziałko – Miejski Konserwator Zabytków w Pszczynie, Urząd Miejski w Pszczynie, ul. Rynek 2, 43-200 Pszczyna, zabytki@pszczyna.pl , tel. 32 449 39 75, 784 604 489 Grzegorz Cempura – Prezes Zarządu, Towarzystwo Miłośników Ziemi Pszczyńskiej, ul. Piastowska 26, 43-200 Pszczyna, biuro@tmzp.pl , tel. 32 210 16 27

8.2. Organy (Chojnice)









Wymiary	szerokość 9 metrów, głębokość 8m, wysokość z tyłu szafy 10m.
Opis obiektu	Instrument został przeniesiony do Bazyliki z kościoła Zwiastowania NMP w Chojnicach w 1947 roku. W roku 1954 firma Józefa Sobiechowskiego rozbudowała je do 37 głosów. Wcześniej organy znajdowały się w k. Zwiastowania NMP w Chojnicach były to 23 głosowe organy mechaniczne, które wybudowała firma B. Grüneberga ze Szczecina w około 1783 roku.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Uszkodzenia powierzchni drewnianych elementów konstrukcyjnych spowodowanych działaniem szkodników drewna w stopniu bardzo wysokim. Bardzo wysoki stopień zabrudzeń wewnętrznego i zewnętrznego podzespołu. W załączeniu ekspertyza techniczna wykonana przez zakład organmistrzowski.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Bazylika pw. Ścięcia św. Jana Chrzciciela w Chojnicach
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Marlena Pawlak – Konserwator Zabytków Miasta Chojnice Urząd Miejski w Chojnicach Ul. Stary Rynek 1 89-600 Chojnice Tel. Kontaktowy 504226178 E – mail: konserwator@miastochojnice.pl

8.3. Fortepian (Zgierz)





Wymiary	180 x 150 wysokość 97
Opis obiektu	Fortepian marki C.M. Schöder numer 25633 wyprodukowany w Rosji przed rokiem 1917
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Całkowita renowacja
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Lokalizacja : Zespół Szkół Ogólnokształcących im. Stanisława Staszica w Zgierzu , Ul. 3 Maja 41, 95-100 Zgierz
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Zespół Szkół Ogólnokształcących im. Stanisława Staszica w Zgierzu , Ul. 3 Maja 41, 95-100 Zgierz Mail : administracja@staszic.zgierz.pl Tel. 42 719-08-79



9. Elementy architektoniczne

9.1.	Średniowieczne obwarowania miejskie- fragment (Toruń)	249
9.2.	Wrota Bramy Zachodniej (Toruń)	251
9.3.	Ołtarz Boczny Pod Wezwaniem Św. Józefa (Wejherowo)	253
9.4.	Kaplica spotkania z Matką Bożą (Kalwaria Wejherowska)	255
9.5.	Ołtarz boczny P.W. Św. Franciszka z Asyżu (Wieluń)	257
9.6.	Ołtarz boczny P.W. Św. Anny samotrzeć (Wieluń)	259
9.7.	Kościół Św. Katarzyny Dziewicy męczennicy w Witoni (Witonia)	261

9.1. Średniowieczne obwarowania miejskie- fragment (Toruń)





Wymiary	5,3 m x 2,75 m (ok. 14,6 m ²)
Opis obiektu	Odcinek dawnych murów miejskich położony pomiędzy Bramą Klasztorną a Basztą Gołębnik wzniesiony XIII-XIV w. z cegły w wątku mieszanym (wendyjskim i polskim), wtórnie otynkowany w wyniku dostawienia w XIX stuleciu obecnie nieistniejącej zabudowy gospodarczej.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Program prac konserwatorskich dla południowej strony odcinka dawnego średniowiecznego muru obronnego przy ul. Flisacznej / skwerze Oficerskiej Szkoły Marynarki Wojennej w Toruniu zakłada naprawy, uzupełnienie i utwalenie substancji zabytkowej i obejmuje wykonanie następujących prac:</p> <ul style="list-style-type: none">- usunięcie poprzez skucie lub tynku cementowego z lica ceglanego;- usunięcie farb i smoły;- usunięcie spoin cementowych z powierzchni objętej zakresem prac, poza oryginalnym spoinowaniem w partii otworów strzelniczych;- przeszycie pęknięcia po stronie południowej na całej wysokości muru;- uzupełnienie do lica wraz z przewiązaniem ubytków cokołu z profilem odsadzki;- opracowanie lica ceglanego – na powierzchni objętej zakresem – poprzez wstawki ceglane oraz kity do poziomu estetycznego odpowiadającego sąsiednim partiom muru;- uzupełnienie spoiny profilowanej w otworach strzelniczych wraz z doczyszczaniem lica ceglanego w tym miejscu;- scalenie kolorystyczne całości.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	ul. Flisacza (strona południowa) / skwer Oficerskiej Szkoły Marynarki Wojennej, dz. nr 82/1 - obręb 14 w Toruniu
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków Urzędu Miasta Torunia ul. Podmurna 2/2A 87-100 Toruń tel. 56 611 87 95 e-mail: bmkz@um.torun.pl

9.2. Wrota Bramy Zachodniej (Toruń)





Wymiary	4,1 m x 4,3 m, grubość 5 cm.
Opis obiektu	Drewniane, dwuskrzydłowe wrota o konstrukcji deskowo-listwowej z zastrzałami opierzone drewnianą kratownicą z koniec XIX wieku. Zniszczone wskutek klęski żywiołowej 01.07.2022 r.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Zakres prac obejmuje wykonanie i montaż nowych wrót odtworzonych na wzór istniejących.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Brama Zachodnia w ciągu ul. Podmurnej u wschodniego wylotu ul. Ciasnej, dz. nr 128/2 - obręb 16 w Toruniu
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków Urzędu Miasta Torunia ul. Podmurna 2/2A 87-100 Toruń tel. 56 611 87 95 e-mail: bmkz@um.torun.pl

9.3. Ołtarz Boczny Pod Wezwaniem Św. Józefa (Wejherowo)



Wymiary	740x330
Opis obiektu	<p>OŁTARZ BOCZNY TRZYKONDYGNACJOWY, TYPU ARCHITEKTONICZNEGO. CZAS POWSTANIA TRZECIA ĆWIERĆ XVIII WIEKU. STYL PÓŻNY BAROK/ROKOKO. MATERIAŁ: DREWNO RZEŻBIONE, ZŁOCENIA, POSREBRZENIA. Z OBU STRON MENSY WYBRZUSZONEJ, WYSUNIĘTE KU PRZODOWI COKOŁY, NA KTÓRYCH PO JEDNEJ PARZE KOLUMN I DWIE PARY PILASTRÓW PODTRZYMUJĄCYCH PRZEŁAMUJĄCY SIĘ GZYMS ORAZ ZWIEŃCZENIE Z JEDNĄ PARĄ PILASTRÓW. <u>SNYCERKA ORNAMENTALNA:</u> A) PEŁNOPLASTYCZNE WAZY ROKOKOWE, ZAMKNIĘTE ORNAMENTEM , B) LIŚCIE , WOLUTY W USZAKACCH OŁTARZA, C) KARTUSZ ROKOKOWY Z NAPISEM „ITE AD JOSEPH Gen.41.V.56”, D) GLORIA PROMIENISRA PŁASKORZEŻBIONA W ZWIEŃCZENIU. ZESPÓŁSNYCERKI ORNAMENTALNEJ JEST ZŁOCONY I POSREBRZANY. <u>RZEŻBY FIGURALNE:</u> A) POSTAĆ KOBIETY STOJĄCA Z OTWARTĄ KSIĘGĄ B) ŚW. JAN NEPOMUCEN W STROJU DUCHOWEGO RZEŻBY POLICHROMOWANE. <u>OBRAZY:</u> A) OBRAZ „ŚCIĘCIE ŚW. JAKUBA ST. APOSTOŁA”. STYL PÓŻNY BEAROK, CZAS POWSTANIA XVIII W, WYMIARY 145X 112. OLEJ NA PŁÓTNIE B) OBRAZ „ŚW. JÓZEF Z DZIECIĄTKIEM”. CZAS POWSTANIA OK. POŁOWY XIX WIEKU. WYMIARY 210 X 93. OLEJ NA PŁÓTNIE</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	OŁTARZ WYMAGA PRAC KONSERWATORSKO – RESTAURATORSKICH. OCZYSZCZENIE, USUNIĘCIE OLEJNEGO PRZEMALOWANIA Z XIX WIEKU , ODŚWIEŻENIE ZŁOCENI I SREBRZEŃ SNYCERKI ORMAMENTALNEJ. KONSERWACJA RZEŻB I OBRAZÓW OŁTARZA.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	WEJHEROWO – KOŚCIÓŁ FRANCISZKANÓW POD WEZWANIEM ŚW. ANNY. KAPLICA ŚW. JÓZEFA
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>GUARDIAN DOMU ZAKONNEGO W WEJHEROWIE OJCIEC DARIUSZ SZYMANIAK OFM DOM ZAKONNY W WEJHEROWIE PROWINCJI ŚW. FRANCISZKA Z ASYŻU ZAKONU BRACI MNIEJSZYCH – FRANCISZKANÓW W POLSCE UL. REFORMATÓW 19, 84-200 WEJHEROWO TEL. (+48) 58 672-17-55</p>

9.4. Kaplica spotkania z Matką Bożą (Kalwaria Wejherowska)



Wymiary	757X757
Opis obiektu	Jedna z 26 kapliczek znajdujących się na Kalwarii Wejherowskiej. Powstała przed 1654 r. ufundowana przez pierwszą żonę Jakuba Wejhera Annę Elżbietę Schaffgotschów. Wzniesiona z cegły, tynkowana, fundamenty z kamienia polnego, dach kryty blachą, posadzka kamienna. Założona na planie centralnym w kształcie czworoliście zbliżonego do kwadratu. Posiada bogaty wystrój architektoniczny, elewacje ze sgraffitem, malowidłami i detalami architektonicznymi.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	W latach 2006-2008 były prowadzone kompleksowe prace konserwatorskie i restauratorskie 26 kaplic Kalwarii Wejherowskiej, w tym również kaplicy spotkania z Matką Bożą. Prace prowadzone były na zewnątrz oraz wewnątrz obiektów wraz z pracami konserwatorskimi wyposażenia kaplic . Stan kaplicy spotkania z Matką w ostatnich latach pogarsza się. Widoczne zawilgocenia przyziemnych partii murów, dochodzi do degradacji tynków. W partii przyziemia obiektu liczne odspojenia tynków oraz wykwity grzybów. Detal architektoniczny partii przyziemia ulega degradacji. We wnętrzu kaplicy na polichromii w niszy kaplicy widoczne odspojenia i pęknięcia farby oraz widoczne wykwity grzybnie. Kaplica wymaga zabezpieczenia przed wilgocią oraz prac przy detalach architektonicznych oraz polichromii.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Wejherowo Kalwaria Wejherowska
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Gmina Miasta Wejherowa Pl. Wejhera 8 84-200 Wejherowo <u>Zarządca obiektu:</u> Wejherowski Zarząd Nieruchomości Komunalnych Ul. Sobieskiego 251 84-200 Wejherowo Tel. 58 677 50 00 Osoba do kontaktu : Paweł Formela

9.5. Ołtarz boczny P.W. Św. Franciszka z Asyżu (Wieluń)

Nazwa obiektu	OŁTARZ BOCZNY P.W. ŚW. FRANCISZKA Z ASYŻU
Zdjęcie obiektu	
Wymiary	w cm. /wys. x szer. x głęb./: ok. 500 x 252 x 91
Opis obiektu	<p>Ołtarz po pd. stronie prezbiterium, przyścienny, architektoniczny, jednokondygnacyjny ze zwieńczeniem, jednoosiowy. Wsparty na zdwojonym cokole wyładowanym w partiach skrajnych i zwieńczonym za pomocą profilowanego gzymsu. Mensa wtór.skrzyniowa, artykułowana płycinami. Na wyładowanych częściach cokołu wsparta para opilastrowanych, częściowo wtopionych w retabulum filarów dźwigających belkowanie wyłamane nad podporami i dekorowane na osi rocaille'owym kartuszem z monogramem Marii. W środkowym polu retabulum, w rocaille'owej ramie umieszczony obraz św. Franciszka otrzymującego odpust Portiunkuli. Zwieńczenie w formie przyczółka obramionego rocaille'ami i kogucimi grzebieniami. Na belkowaniu dwie, flankujące zwieńczenie figurki siedzących, skrzydlatych aniołków, z których jeden trzyma otwartą księgę, zaś drugi muzykuje na skrzypcach. Ołtarz zdobiony płaskorzeźbionymi ornamentami utworzonymi z kogucich grzebieni, rocaille'ów i kampanuli, pokryty</p>



	wtórną malaturą w odcieniu ciemnej, nasyconej zieleni ze śladami nieudolnej marmoryzacji, złożony i srebrzony w partiach detalu, srebrzenia powleczone błękitnymi laserunkami.
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Ślady żerowania drewnojadów, wtórne, olejne malatury, złocenia i srebrzenia, osłabiona adhezja, odpryski farby, miejscowe uszkodzenia mechaniczne.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Ołtarz pochodzi najpewniej z wyposażenia pierwotnego kościoła Panien Bernardynek w Wieluniu, przeniesiony w związku z przeprowadzeniem się sióstr do kościoła popaulińskiego w 1819 r.
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Klasztor Sióstr Bernardynek ul. Krakowskie Przedmieście 1 98-300 Wieluń 43/843 81 42 695 213 808 e-mail: bernardynki.wiel@czestochowa.opoka.org.pl




9.6. Ołtarz boczny P.W. Św. Anny samotrzeć (Wieluń)

Nazwa obiektu	OŁTARZ BOCZNY P.W. ŚW. ANNY SAMOTRZEĆ
Zdjęcie obiektu	
Wymiary	w cm.: ok. 500 x 210 x ok. 120
Opis obiektu	<p>Ołtarz ustawiony obecnie po pn. stronie prezbiterium, przyścienny, architektoniczny, jednokondygnacyjny ze zwieńczeniem, jednoosiowy. Wsparty na wysokim, zdwojonym cokole, wyładowanym w partiach skrajnych, rozdzielonym i zwieńczonym za pomocą profilowanych gzymsów. Mensa sarkofagowa, zdobiona w narożach i pośrodku sporej wielkości liśćmi akantu. Na wyładowanych częściach cokołu wsparta za pośrednictwem plint i baz para korynckich kolumn, ustawionych na tle wiązek takichże pilastrów. Ich głowice wspierają odcinek silnie profilowanego belkowania wyładowanego nad podporami i dekorowanego na osi rocaille'owym kartuszem ze śladami inskrypcji wypisanej na srebrnym tle: "B...ICET /FRUCTUI /VENTRIS TUI /DEV.J3".</p> <p>W środkowym polu retabulum, w profilowanej ramie o wykroju prostokąta stojącego zwieńczonego łukiem odcinkowym nadwieszonym umieszczona płaskorzeźba przedstawiająca św. Annę Samotrzeć.</p>



	<p>Zwieńczenie w formie przyczółka ujętego spływami wolutowymi i koronowanego odcinkiem profilowanego gzymsu wygiętego w łuk odcinkowy, nadwieszony. W polu zwieńczenia obraz Komunia św. Onufrego ujęty profilowaną, połączoną ramą o ozdobnym, łamanym i wklęsło-wypukłym wykroju. Rama obrazu okolona otokiem z obłoków, wśród których cztery uskrzydłone główki aniołków (wys. ok. 20 cm). Na umieszczonych na belkowaniu wolutach dwie figurki flankujących zwieńczenie, siedzących, skrzydlatych aniołków składających w geście adoracji dłonie na piersiach (wys. ok. 70 cm). Ołtarz dekorowany płaskorzeźbionymi ornamentami utworzonymi z kogucich grzebieni i rocaille'ów; te same motywy z dodatkiem ukwieconych gałązek składają się na okazałe, ażurowe uszaki flankujące nastawę, uzupełnione przez parę aniołków unoszących się z wyciągniętą do przodu rączką. Całość ołtarza pokryta wtórną malaturą w odcieniu ciemnej, nasyconej zieleni ze śladami nieudolnie wykonanej, złotej marmoryzacji, złożona i srebrzona w partiach detalu - srebrzenia powleczone błękitnymi laserunkami.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	<p>Ślady żerowania drewnojadów, wtórne, olejne malatury, złocenia i srebrzenia, osłabiona adhezja, odpryski farby, miejscowe uszkodzenia mechaniczne. Ślady ubytku dekoracji w skrajnych partiach cokołu.</p>
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	<p>Ołtarz pochodzi z wyposażenia pierwotnego kościoła SS. Bernardynek w Wieluniu (ob. ewangelickiego), przeniesiony w 1819 r. w związku z przeprowadzeniem zgromadzenia do zespołu popaulińskiego.</p>
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	<p>Klasztor Sióstr Bernardynek ul. Krakowskie Przedmieście 1 98-300 Wieluń 43/843 81 42 695 213 808 e-mail: bernardynki.wiel@czestochowa.opoka.org.pl</p>

9.7. Kościół Św. Katarzyny Dziewicy męczennicy w Witoni (Witonia)

Nazwa obiektu	Kościół Św. Katarzyny Dziewicy męczennicy w Witoni
Zdjęcie obiektu	
	Widok zewnętrzny – strona południowa
	 
Wnętrze – widok ołtarz główny	Wnętrze – widok organy i ściana południowa



	 <p>Wnętrze – widok ołtarz główny i boczny, ściana północna</p>
Wymiary	2300 x 1500 cm
Opis obiektu	<p>Historia kościoła w Witoni sięga połowy XVI wieku, świątynia murowana z kamienia i cegły w stylu renesansowym. Zastąpiła w 1550 roku drewnianą świątynię, którą strawił pożar. Prezentuje się jako jednonawowa bryła, z węższym prezbiterium, zamkniętym węższą i niższą apsydą. W nawie sufit drewniany, natomiast w prezbiterium sklepienie kolebkowe z lunetami. Budynek przeżywał wiele restauracji. Najwięcej tych zmian było w okresie XX wieku.</p> <p>Ze względu na planowane prace przy wymianie instalacji elektrycznej w kościele, dokonano badań stratygraficznych ścian kościoła w miejscach przebiegu ścieżek instalacyjnych (głównie tam gdzie są i dzisiaj). Zaleceniem tych badań jest to, aby dokonać oddzielnego opracowania projektu prac konserwatorskich i restauratorskich przy planowaniu wystroju malarskiego ścian i sklepienia kościoła.</p>
Opis potrzeb konserwatorskich (ogólna ocena)	Przeprowadzenie badań stratygraficznych (pasowych i schodkowych) ścian i sufitu kościoła. Poszukiwania ewentualnych polichromii z XVI wieku mają pomóc w przyszłych pracach malarskich wnętrza kościoła.
Miejsce pochodzenia obiektu lub lokalizacja	Kościół p.w. Świętej Katarzyny dziewicy męczennicy w Witoni. Ul. Stefana Starzyńskiego 2 99-335 Witonia
Jednostka zgłaszająca obiekt (dane kontaktowe)	Parafia Rzymskokatolicka p.w. Świętej Katarzyny dziewicy męczennicy w Witoni. Ul. Stefana Starzyńskiego 2 99-335 Witonia Ks. Bogdan Skóra – proboszcz 790 215 586 bogdaskora@wp.pl