

ETHER

ETERNAL HERITAGE | WIECZNE DZIEDZICTWO

5-6 LISTOPADA 2024

MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH POLIN


PROGRAM KONFERENCJI



FUTURE-DRIVEN HERITAGE

- 9.30 – 10.00 Powitanie
- 10.00 – 10.20 Tam i z powrotem, czyli ostatnia podróż Rycerza Piotra – mikrohistorie w świetle technologii
Karol Czajkowski | Zastępca dyrektora Narodowego Instytutu Dziedzictwa
- 10.20 – 10.40 Taming huge collections of cultural heritage images with AI: case studies from art history, conservation, and science
prof. dr Robert Erdmann | University of Amsterdam
- 10.40 – 11.00 Analyzing artworks with AI: from fundamental to commercial research
prof. dr Eric Postma | Jheronimus Academy of Data Science in 's-Hertogenbosch, Tilburg University
- 11.00 – 11.30 Przerwa kawowa
- 11.30 – 11.50 Automatyczne mapowanie stanowisk archeologicznych z użyciem głębokiego uczenia na podstawie danych LiDAR
dr Michał Jakubczak | Instytut Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk
dr Michał Tyszkiewicz | NVIDIA Corporation
Michał Leloch | Uniwersytet Warszawski
- 11.50 – 12.10 Advancing structural analysis of archaeological sites and geological formations through non-invasive in-situ muon tomography technology and 3D digitalization
dr Noemi Zabari, Renata Bożek, dr Paweł Sopicki | Muotech Ltd.
- 12.10 – 12.30 Nowatorskie programy komputerowe na tropie Galla Anonima
prof. dr hab. Tomasz Jasiński | Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
- 12.30 – 12.50 Od kalendarza ludowego do bazy danych – zastosowanie metody kwantytatywnej w badaniach nad gminami Żydów pruskich na przełomie XIX i XX wieku
Adam Dylewski | Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy
- 12.50 – 13.20 Przerwa kawowa

ELUSIVE HERITAGE

- 13.20 – 13.40 Etnofon – cyfrowe repozytorium źródeł fonograficznych i audiowizualnych do badań naukowych nad polską muzyką tradycyjną
dr Jacek Jackowski | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
- 13.40 – 14.00 Pomiędzy materialnym i niematerialnym dziedzictwem – historia mówiona jako narzędzie digitalizacji doświadczenia jednostkowego i społecznego
Józef Markiewicz | Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN
- 14.00 – 14.20 SteamRift – od wirtualnych rekonstrukcji do kreowania opowieści o dziedzictwie z wykorzystaniem gier wideo
dr hab. inż. arch. Rafał Szrajber | Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Politechnika Łódzka
- 14.20 – 14.50 Reich of Ashes: transforming Holocaust education through VR and immersive installation
dr Joanne Popińska, Thomas Hall | Infinite Frame Media
- 14.50 – 15.30 Przerwa obiadowa
- 15.30 – 18.30 WARSZTATY
-  Skanowanie fotogrametryczne obiektów dziedzictwa kultury
Ryszard Zimek | Narodowy Instytut Dziedzictwa
- Dokumentacja obiektów metodami skaningu laserowego
Marcin Gładki | PAST, Fundacja Dajna im. Jerzego Okulicza-Kozaryna

DATA-POWERED HERITAGE

- 10.00 – 10.20 Pomędzy archeologią a projektowaniem architektonicznym – zastosowanie cyfrowej dokumentacji trójwymiarowej w pracach nad odtworzeniem elewacji Pałacu Saskiego w Warszawie
Eryk Bunsch | Heritage Imaging sp. z o.o., Maria Wardzyńska | Pałac Saski sp. z o.o.
- 10.20 – 10.40 Modele organów pisaćkowych – rola w edukacji, dokumentacji zabytków i zachowaniu dziedzictwa utraconego
**dr hab. Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa | Narodowy Instytut Dziedzictwa
Vitalij Chyżewskyy | ARS ORGANUM Adam Olejnik**
- 10.40 – 11.00 Wykorzystanie narzędzi cyfrowych w aranżacji i ekspozycji nawarstwień malarskich w kościele pw. św. Marcina w Gnojniku
Kamil Janik | Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
- 11.00 – 11.30 Przerwa kawowa
- 11.30 – 11.50 3D and AI technologies for digital monitoring of urban heritage sites
dr Tadas Žižiūnas | Vilnius University
- 11.50 – 12.10 Znaczenie kategoryzacji odkryć w procesie terenowych badań archeologicznych opartych na przestrzennej dokumentacji i algorytmach sztucznej inteligencji
Andrzej Gołembnik | INCEDO3D Andrzej Gołembnik
- 12.10 – 12.30 Klasyfikacja zasobów dziedzictwa w oparciu o schemat IFC i otwarte słowniki danych bSDD
**Karol Argasiński | Politechnika Warszawska, Hochschule Mainz, BIMfaktoria
Artur Tomczak | NTNU Norwegian University of Science and Technology, buildingSMART International**
- 12.30 – 13.00 Przerwa kawowa

SAFEGUARDED HERITAGE

- 13.00 – 13.20 Aspekty prawno-autorskie tworzenia dokumentacji cyfrowej
prof. dr hab. Wojciech Kowalski | Narodowy Instytut Dziedzictwa
- 13.20 – 14.30 Jak nowoczesne narzędzia mogą chronić dziedzictwo?
DEBATA
- 14.30 – 15.30 Przerwa obiadowa
- 15.30 – 18.30 WARSZTATY
- Skonowanie fotogrametryczne obiektów dziedzictwa kultury
Ryszard Zimek | Narodowy Instytut Dziedzictwa
- Dokumentacja obiektów metodami skaningu laserowego
Marcin Gładki | PAST, Fundacja Dajna im. Jerzego Okulicza-Kozaryna

Organizatorzy



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego.



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa



Patronaty honorowe

Patronat medialny

Patronat honorowy Sekretarz Stanu
w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa
Narodowego Generalnego Konserwatora
Zabytków Bożeny Żelazowskiej

