**Program seminarium HISTORYCZNA STOLARKA OKIENNA**

**Dzień I, 21 września 2023 r.**
Międzynarodowe seminarium naukowe „Historyczna stolarka okienna”
miejsce: Kraków, Uniwersytet Jagielloński, Wydział Prawa i Administracji,
Pałac Larischa, ul. Bracka 12

**9.00–10.45 PANEL I: TEORIA**

9.00 – 9.10 Wprowadzenie, dr hab. Monika Bogdanowska,  zastępca dyrektora Narodowego Instytutu Dziedzictwa

9.10 – 9.30 Historyczne typy i rodzaje okien. Budowa okna, dr Daria Jagiełło,  mgr inż. Beata Piaskowska, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,  Wydział Sztuk Pięknych, Katedra Konserwatorstwa

9.30 – 9.45 Historyczna stolarka okienna jako odpowiedź na wyzwania współczesności, Anna Maria Cymborowska-Waluś, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Oddział Terenowy w Krakowie; Natalia Skiepko, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Centrum Architektury Drewnianej

9.45 – 10.30 Historyczne okna drewniane w Krakowie i Małopolsce – wybrane przykłady, Kazimierz Czepiel, technik stolarstwa artystycznego, były rzeczoznawca Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie ochrony zabytków w dziedzinie rzemiosło artystyczne i sztuka użytkowa oraz zabytkowe organy

10.30 – 10.45 Konserwacja historycznej stolarki okiennej – aspekty materialnoprawne i proceduralne, Witold Górny, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Oddział Terenowy w Krakowie; Uniwersytet Jagielloński, Katedra Prawa Administracyjnego

10.45 – 11.15 PRZERWA KAWOWA

**11.15 – 12.30 PANEL II: PRAKTYKA**

11.15 – 11.20 Wprowadzenie i zaprezentowanie gości, Albert Berne, praktyk stosowania tradycyjnych metod zabezpieczania stolarki budowlanej z użyciem dziegciu, smoły drzewnej oraz farb na bazie oleju lnianego

11.20 – 11.50 Życie codzienne i praktyka restauratora okien – od planowania do wykonania, Burkhard Münchow, niemiecki restaurator historycznej stolarki okiennej według skandynawskiej szkoły Fönsterhantverkare

11.50 – 12.20 Tradycyjne farby na bazie oleju lnianego jako podstawa sprawdzonej technologii renowacji i zabezpieczania stolarki okiennej. Przeszłość i teraźniejszość farb lnianych stosowanych w budownictwie, Gunnar Ottosson, twórca i właściciel szwedzkiej manufaktury wytwarzającej oleje lniane i farby na bazie oleju lnianego według zachowanych tradycyjnych receptur i technologii

12.20 – 12.30 Dyskusja

12.30 – 14.00 PRZERWA

**14.00 – 15.40 PANEL III: TEORIA I PRAKTYKA, CZĘŚĆ 1**

14.00 – 14.20 Historyczne okna w Gdańsku – badania, konserwacja, kolorystyka. Prawda i mity, dr Katarzyna Darecka, Muzeum Gdańska, Pracownia Konserwacji Architektury

14.20 – 14.40 Historyczny rozwój stolarki okiennej na Żuławach, dr inż. arch. Marta Koperska-Kośmicka, Politechnika Gdańska, Katedra Projektowania Środowiskowego

14.40 – 15.00 Snycerskie ramy okienne południowo-wschodniej Białorusi (koniec XIX – połowa XX wieku), dr Yauhen Malikau, badacz niezależny

15.00 – 15.20 Omówienie zasobu historycznych okien w Jarosławiu i okolicach na podstawie wybranych przykładów powstałych od XVIII do XX wieku, Przemysław Gęsiorski, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Odział Terenowy w Rzeszowie

15.20 – 15.40 Stolarka okienna pałacu w Lubostroniu – proces badawczy i projektowy, Ewa Bożejewicz, KZEB Konserwatorstwo Zabytków Ewa Bożejewicz

15.40 – 16.00 PRZERWA KAWOWA

**16.00 – 17.40 PANEL III: TEORIA I PRAKTYKA, CZĘŚĆ 2**

16.00 – 16.20 Problematyka konserwatorska zabytkowej stolarki okiennej na przykładzie opactwa Mniszek Benedyktynek w Staniątkach, dr Krystyn Kozieł, Pracownia Konserwacji Dzieł Sztuki Sima Art sp. z o.o.

16.20 – 16.40 Zabytkowa stolarka okienna w stylu angielskim w XVI-wiecznym pałacu w Dalkowie wpisanym do rejestru zabytków pod nr. A/2829/157/307/L, Marcin Gomułka, Fundacja na rzecz Rodziny i Rewitalizacji Polskiej Wsi

16.40 – 17.00 Reanimacja relikwii, czyli o zachowawczej konserwacji i restauracji XVIII-wiecznych okien transeptu kościoła pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Chwalęcinie, Tomasz Korzeniowski, Aurea Porta Konserwacja Zabytków

17.00 – 17.20 Neogotycka stolarka okienna z kościoła pw. św. Andrzeja Apostoła w Krośnie Odrzańskim (1825–1827) i z kościoła pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Sulechowie (1831–1833) – postępowanie konserwatorskie, Paulina Celecka, Michał Błażejewski, Pracownia Konserwacji Dzieł Sztuki – Paulina Celecka

17.20 – 17.40 Problematyka konserwatorska rekonstrukcji historycznej stolarki okiennej, Ewa Bożejewicz, KZEB Konserwatorstwo Zabytków Ewa Bożejewicz

17.40 – 18.00 DYSKUSJA I ZAKOŃCZENIE SEMINARIUM

**Dzień II, 22 września 2023 r.**

**Uczestnicy seminarium będą mogli skorzystać z oferty nieodpłatnego zwiedzania wybranych oddziałów Muzeum Krakowa:**

* Pałac Krzysztofory (Rynek Główny 35) – wejście o godzinie 11.00 i 12.00
* Rynek Podziemny (Rynek Główny 1) – wejście o godzinie 10.50 i 11.20
* Fabryka Emalia Oskara Schindlera (ul. Lipowa 4) – wejście o godzinie 9.40 i 10.00
* Muzeum Nowej Huty (os. Centrum E 1) oraz Podziemna Nowa Huta (os. Szkolne 37) – wejście o godzinie 11.00 i 12.00
* Barbakan (ul. Basztowa) i mury obronne (ul. Pijarska) – dostępne w godzinach otwarcia oddziału
* Ulica Pomorska (ul. Pomorska 2) – dostępna w godzinach otwarcia oddziału
* Wieża ratuszowa (Rynek Główny 1) – dostępna w godzinach otwarcia oddziału
* Stara Synagoga (ul. Szeroka 24) i Muzeum Podgórza (ul. Limanowskiego 51) – dostępne w godzinach otwarcia oddziału