



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

RZEŻBA PLENEROWA w POLSCE

– zjawisko artystyczne lat 60. i 70. XX wieku oraz problematyka ochrony
15 listopada 2023 r.

OTWARCIE KONFERENCJI

GODZ. 9.00

- Wystąpienia organizatorów oraz partnerów konferencji.
- **dr hab. Katarzyna Zalaśńska, Dyrektor Narodowego Instytutu Dziedzictwa, Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego**, wystąpienie otwierające konferencję:
Rzeźba plenerowa - wyzwanie dla prawnej ochrony zabytków

SESJA 1 RZEŻBA PLENEROWA – ZJAWISKO I PRAKTYKI ARTYSTYCZNE W DYSKURSIE Z POTRZEBAMI SPOŁECZNYMI

GODZ. 9.50 – 11.30

- **dr hab. Magdalena Howorus-Czajka, prof. UG, Instytut Badań nad Kulturą, Uniwersytet Gdański, dr Elżbieta Błotnicka-Mazur, Katedra Historii Sztuki, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II**, Rola rzeźby plenerowej lat 60. i 70. XX w. w budowaniu tożsamościowego wizerunku miasta na przykładzie Gdańska i Lublina (P)
- **dr Bernadeta Stano, Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej, Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie**, Temporalność rzeźbiarskiego dziedzictwa plenerów przemysłowych okresu PRL (P)
- **dr Marcin Laberschek, Instytut Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego**, Przemysłowa rzeźba plenerowa Polski Ludowej. Artystyczne ślady zaangażowania społecznego zakładów produkcyjnych, (P)
- **mgr Marta Pietruszko, mgr Sebastian Wicher, Galeria im. Sleńdzińskich w Białymstoku**, „Białostockie przyspieszenie” – próby tworzenia wizerunku nowoczesnego miasta na przykładzie białostockich rzeźb plenerowych z lat 70. XX w. (K)
- **mgr Maria Nowakowska, Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Łódzkiego, Łódzka rzeźba plenerowa lat 60. i 70. XX wieku. Młodość górna i chmurna – wiek męski – wiek kłęski? (K)**

PRZERWA

GODZ. 11.30 – 11.45

SESJA 2 RZEŻBA PLENEROWA – W POSZUKIWANIU MATERIAŁU, FORMY I TREŚCI, PLENERY RZEŻBIARSKIE, STUDIUM PRZYPADKU

GODZ. 11.45 – 13.45

- **prof. dr hab. inż. arch. Piotr Marciniak, Wydział Architektury, Politechnika Poznańska**, Nie tylko wielkie budynki. Beton w plenerowej rzeźbie polskiej (P)
- **dr Marek Maksymczak, Instytut Historii Sztuki Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie**, W cieniu byka. Rzeźba Ilona z Osowej Sieni (P)
- **mgr hist. szt. Marta Kłaczowska, Narodowy Instytut Dziedzictwa Oddział Terenowy w Zielonej Górze**, Idea kształtowania przestrzeni społecznej - Zielonogórskie Spotkania Rzeźbiarskie, 1976-1977 (P)
- **dr Agata Gabiś, Instytut Historyczny, Uniwersytet Wrocławski**, Jagusia mobile, czyli współpraca ludzi sztuki i techniki we wrocławskim „Hutmenie” (P)
- **mgr inż. arch. Marta Zawiaślak, Stowarzyszenie „Modernizm w Lublinie”**, Dialog architektury ze sztuką. Lubelskie Spotkania Plastyczne 1976 – 1979 (K)
- **mgr Marta Lip-Kornatka, Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków w Rudzie Śląskiej, Wydział Architektury, Politechnika Śląska w Gliwicach**, Artysta-górnik - działalność rzeźbiarska i edukacyjna Piotra Latoski na terenie Górnego Śląska, (K)
- **mgr inż. arch. Jan Matuszewicz**, Pomnik Tysiąclecia Państwa Polskiego w Gnieźnie – wpływ przestrzeni na recepcję rzeźby pomnikowej (K)

DYSKUSJA PODSUMOWUJĄCA SESJĘ 1 i 2

GODZ. 13.45-14.10

MODERATORZY:

- **dr hab. Maciej Aleksandrowicz, prof. ASP w Warszawie, Dyrektor Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku**
- **dr Aleksandra Gralińska-Grubecka, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu**



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

60
LAT MISJI



CENTRUM
RZEŻBY POLSKIEJ



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU
Wydział Sztuk Pięknych



NARODOWY INSTYTUT
ARCHITEKTURY
I URBANISTYKI

PRZERWA

GODZ. 14.10 – 14.30

- **Prezentacja multimedialna, dr inż. Dariusz Michalak:** Dziedzictwo Kulturowe w Sieci. Niekomercyjna inicjatywa dokumentacji i katalogowania rzeźb plenerowych z użyciem modeli 3D – zachowajto.eu

SESJA 3 OPIEKA INSTYTUCJONALNA, KOLEKCJE, GALERIE I EKSPOZYCJE, RZEŻBY WOLNOSTOJĄCE W PRZESTRZENI UŻYTKOWEJ

GODZ. 14.30 – 16.30

- **dr hab. Aneta Pawłowska prof. UŁ, Wydział Filozoficzno-Historyczny Uniwersytet Łódzki,** Andrzej Jocz - prekursor łódzkiej rzeźby plenerowej i jego spuścizna (P)
- **mgr hist. szt. Agata Małodobry, kustoszka Działu Sztuki Współczesnej, Muzeum Narodowe w Krakowie,** Plenerowa galeria rzeźby w Parku Krakowskim jako wyraz realizacji modelu sztuki dla społeczeństwa (P)
- **dr Dorota Grubba-Thiede, Zakład Historii i Teorii Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,** Działania Kuratorskie i artystyczne Marii Bor-Myśliwskiej na rzecz powstania Wałbrzyskiej Galerii Rzeźby Plenerowej od lat 70. XX w (P)
- **mgr sztuki, Klaudyna Karczewska- Szymkowiak, Plastyk Miejski Urząd Miasta Sopot,** Współczesna rzeźba plenerowa w Sopocie – działania w praktyce (P)
- **mgr Grażyna Chromy-Rościszewska, Fundacja im. Bronisława Chromego,** Rzeźba plenerowa Bronisława Chromego - sprawowanie opieki nad dorobkiem artystycznym twórcy w ramach działalności Fundacji im. Bronisława Chromego. (K)
- **mgr Monika Koziół, Nowohuckie Laboratorium Dziedzictwa,** Sojusz państwa, społeczeństwa i sztuki. Geneza powstania wybranych rzeźb plenerowych w Nowej Hucie (K)
- **mgr Joanna Szymula-Grygiel, Muzeum Narodowe w Gdańsku,** Galeria Współczesnej Rzeźby Gdańskiej w plenerze Parku Oliwskiego i jej funkcjonowanie w odbiorze społecznym (K)

PRZERWA

GODZ. 16.30 – 16.45

SESJA 4 PROBLEMATYKA OCHRONY I OPIEKI NAD RZEŻBAMI PLENEROWYMI W CZASACH OBECNYCH

GODZ. 16. 45 – 18.35

- **dr Andrzej Siwek, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Oddział Kraków,** Rzeźba plenerowa lat 60. i 70. XX wieku w systemach ochrony – spostrzeżenia z perspektywy Małopolski (P)
- **dr Anna Ozaist-Przybyła, Wydział Technologii Drewna SGGW,** Zofia Ozaist-Zgodzińska Fundacja Muzeum HERstorii Sztuki, Drewniane 'przedmioty performatywne' Jerzego Beresia – zamierzenia ekspozycyjne artysty i idea dzieła a współczesne możliwości jego prezentacji (P)
- **dr hab. prof. KNUBA Julia Iwaszko, Kijowski Narodowy Uniwersytet Budownictwa i Architektury**
dr starszy wykładowca Oleksandr Iwaszko, Kijowski Narodowy Uniwersytet Budownictwa i Architektury
dr docent Andrii Dmytrenko, Narodowy Uniwersytet „Politechnika Połtawska im. Jurija Kondratiuka”
Sergij Biliński kierownik służby prasowej 28 Brygady im. Rycerzy Zimowej Kampanii, Siły Zbrojne Ukrainy
Problemy rzeźby parkowej na Ukrainie lat 60ch i 70ch XX wieku (P)
- **dr Xawery Stańczyk, Instytut Socjologii Uniwersytetu Łódzkiego,** Sympozjum Artystyczno-Badawcze „Skwer Rzeźby na Woli”: historie – topografie – ekologie (P)
- **Jan Trojan, Student Zarządzania Dziedzictwem Kulturowym i Ochrony Zabytków, Wydział Historyczny Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy,** Problematyka ochrony Pomnika Tysiąclecia Państwa Polskiego w Bydgoszczy w kontekście przemian jego odbioru społecznego (K)
- **dr Wiesław Skrobot, Pracownia Aktywności Obywatelskiej i Dokumentacji Dziedzictwa,** Kody przestrzeni. Przypadek Ławy - rzeźba współczesna i historyczna jako potencjał integrujący przestrzeń urbanistyczną. (K)

DYSKUSJA PODSUMOWUJĄCA OBRADY ORAZ SESJĘ 3 i 4

GODZ. 18.35-19.00

MODERATORZY:

- **prof. dr hab. Bogumiła Rouba, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu**
- **dr hab. Piotr Niemcewicz, prof. UMK, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu**

ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI

(P) prezentacja (K) komunikat

Bieżące informacje o konferencji na stronie: nid.pl



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Organizator konferencji

Patronat honorowy sekretarza stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa
Narodowego, Generalnego Konserwatora Zabytków dr. Jarosława Sellina

Partnerzy konferencji



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

60
LAT MISJI



CENTRUM
RZEŻBY POLSKIEJ



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU
Wydział Sztuk Pięknych



NARODOWY INSTYTUT
ARCHITEKTURY
I URBANISTYKI