



Narodowy  
Instytut  
Dziedzictwa

## RZEŻBA PLENEROWA w POLSCE

– zjawisko artystyczne lat 60. i 70. XX wieku oraz problematyka ochrony  
15 listopada 2023 r.

### OTWARCIE KONFERENCJI

GODZ. 9.00

- Wystąpienia organizatorów oraz partnerów konferencji.
- **dr hab. Katarzyna Zalaszińska, Dyrektor Narodowego Instytutu Dziedzictwa, Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego**, wystąpienie otwierające konferencję:  
Rzeźba plenerowa - wyzwanie dla prawnej ochrony zabytków

### SESJA 1 RZEŻBA PLENEROWA – ZJAWISKO I PRAKTYKI ARTYSTYCZNE W DYSKURSIE Z POTRZEBAMI SPOŁECZNYMI

GODZ. 9.50 – 11.30

- **dr hab. Magdalena Howorus-Czajka, prof. UG, Instytut Badań nad Kulturą, Uniwersytet Gdański, dr Elżbieta Błotnicka-Mazur, Katedra Historii Sztuki, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II**, Rola rzeźby plenerowej lat 60. i 70. XX w. w budowaniu tożsamościowego wizerunku miasta na przykładzie Gdańska i Lublina (P)
- **dr Bernadeta Stano, Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej, Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie**, Temporalność rzeźbiarskiego dziedzictwa plenerów przemysłowych okresu PRL (P)
- **dr Marcin Laberschek, Instytut Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego**, Przemysłowa rzeźba plenerowa Polski Ludowej. Artystyczne ślady zaangażowania społecznego zakładów produkcyjnych, (P)
- **mgr Marta Pietruszko, mgr Sebastian Wicher, Galeria im. Sienkiewicza w Białymstoku**, „Białostockie przyspieszenie” – próby tworzenia wizerunku nowoczesnego miasta na przykładzie białostockich rzeźb plenerowych z lat 70. XX w. (K)
- **mgr Maria Nowakowska, Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Łódzkiego**, Łódzka rzeźba plenerowa lat 60. i 70. XX wieku. Młodość górna i chmurna – wiek męski – wiek klęski? (K)

### PRZERWA

GODZ. 11.30 – 11.45

### SESJA 2 RZEŻBA PLENEROWA – W POSZUKIWANIU MATERIAŁU, FORMY I TREŚCI, PLENERY RZEŹBIARSKIE, STUDIUM PRZYPADKU

GODZ. 11.45 – 13.45

- **prof. dr hab. inż. arch. Piotr Marciniak, Wydział Architektury, Politechnika Poznańska**, Nie tylko wielkie budynki. Beton w plenerowej rzeźbie polskiej (P)
- **dr Marek Maksymczak, Instytut Historii Sztuki Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie**, W cieniu byka. Rzeźba Ilona z Osowej Sieni (P)
- **mgr hist. szt. Marta Kłaczowska, Narodowy Instytut Dziedzictwa Oddział Terenowy w Zielonej Górze**, Idea kształtowania przestrzeni społecznej - Zielonogórskie Spotkania Rzeźbiarskie, 1976-1977 (P)
- **dr Agata Gabiś, Instytut Historyczny, Uniwersytet Wrocławski**, Jagusia mobile, czyli współpraca ludzi sztuki i techniki we wrocławskim „Hutmenie” (P)
- **mgr inż. arch. Marta Zawisłak, Stowarzyszenie „Modernizm w Lublinie”**, Dialog architektury ze sztuką. Lubelskie Spotkania Plastyczne 1976 – 1979 (K)
- **mgr Marta Lip-Kornatka, Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków w Rudzie Śląskiej, Wydział Architektury, Politechnika Śląska w Gliwicach**, Artysta-górnik - działalność rzeźbiarska i edukacyjna Piotra Latoski na terenie Górnego Śląska, (K)
- **mgr inż. arch. Jan Matuszewicz**, Pomnik Tysiąclecia Państwa Polskiego w Gnieźnie – wpływ przestrzeni na recepcję rzeźby pomnikowej (K)

### DYSKUSJA PODSUMOWUJĄCA SESJĘ 1 i 2

GODZ. 13.45-14.10

MODERATORZY:

- **dr hab. Maciej Aleksandrowicz, prof. ASP w Warszawie, Dyrektor Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku**
- **dr Aleksandra Gralińska-Grubecka, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu**

Organizator konferencji

Partnerzy konferencji



Narodowy  
Instytut  
Dziedzictwa

60  
LAT MISJI



CENTRUM  
RZEŻBY POLSKIEJ



UNIWERSYTET  
MIKOŁAJA KOPERNIKA  
W TORUNIU  
Wydział Sztuk Pięknych



NARODOWY INSTYTUT  
ARCHITEKTURY  
I URBANISTYKI

## PRZERWA

GODZ. 14.10 – 14.30

- **Prezentacja multimedialna, dr inż. Dariusz Michalak:** Dziedzictwo Kulturowe w Sieci. Niekomercyjna inicjatywa dokumentacji i katalogowania rzeźb plenerowych z użyciem modeli 3D – zachowajto.eu

## SESJA 3 OPIEKA INSTYTUCJONALNA, KOLEKCJE, GALERIE I EKSPOZYCJE, RZEŻBY WOLNOSTOJĄCE W PRZESTRZENI UŻYTKOWEJ

GODZ. 14.30 – 16.30

- **dr hab. Aneta Pawłowska prof. UŁ, Wydział Filozoficzno-Historyczny Uniwersytet Łódzki,** Andrzej Jocz - prekursor łódzkiej rzeźby plenerowej i jego spuścizna (P)
- **mgr hist. szt. Agata Małodobry, kustoszka Działu Sztuki Współczesnej, Muzeum Narodowe w Krakowie,** Plenerowa galeria rzeźby w Parku Krakowskim jako wyraz realizacji modelu sztuki dla społeczeństwa (P)
- **dr Dorota Grubba-Thiede, Zakład Historii i Teorii Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,** Działania Kuratorskie i artystyczne Marii Bor-Myśluborskiej na rzecz powstania Wałbrzyskiej Galerii Rzeźby Plenerowej od lat 70. XX w (P)
- **mgr sztuki, Klaudyna Karczewska- Szymkowiak, Plastyk Miejski Urząd Miasta Sopot,** Współczesna rzeźba plenerowa w Sopocie – działania w praktyce (P)
- **mgr Grażyna Chromy-Rościszewska, Fundacja im. Bronisława Chromego,** Rzeźba plenerowa Bronisława Chromego - sprawowanie opieki nad dorobkiem artystycznym twórcy w ramach działalności Fundacji im. Bronisława Chromego. (K)
- **mgr Monika Kozioł, Nowohuckie Laboratorium Dziedzictwa,** Sojusz państwa, społeczeństwa i sztuki. Geneza powstania wybranych rzeźb plenerowych w Nowej Hucie (K)
- **mgr Joanna Szymula-Grygiel, Muzeum Narodowe w Gdańsku,** Galeria Współczesnej Rzeźby Gdańskiej w plenerze Parku Oliwskiego i jej funkcjonowanie w odbiorze społecznym (K)

## PRZERWA

GODZ. 16.30 – 16.45

## SESJA 4 PROBLEMATYKA OCHRONY I OPIEKI NAD RZEŻBAMI PLENEROWYMI W CZASACH OBECNYCH

GODZ. 16. 45 – 18.35

- **dr Andrzej Siwek, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Oddział Kraków,** Rzeźba plenerowa lat 60. i 70. XX wieku w systemach ochrony – spostrzeżenia z perspektywy Małopolski (P)
- **dr Anna Ozaist-Przybyła, Wydział Technologii Drewna SGGW,** **Zofia Ozaist-Zgodzińska Fundacja HERstorii Sztuki,** Drewniane 'przedmioty performatywne' Jerzego Beresia – zamierzenia ekspozycyjne artysty i idea dzieła a współczesne możliwości jego prezentacji (P)
- **dr hab. prof. KNUBA Julia Iwaszko, Kijowski Narodowy Uniwersytet Budownictwa i Architektury**  
**dr starszy wykładowca Oleksandr Iwaszko, Kijowski Narodowy Uniwersytet Budownictwa i Architektury**  
**dr docent Andrii Dmytrenko, Narodowy Uniwersytet „Politechnika Połtawska im. Jurija Kondratiuka”**  
**Sergij Bieleński kierownik służby prasowej 28 Brygady im. Rycerzy Zimowej Kampanii, Siły Zbrojne Ukrainy**  
Problemy rzeźby parkowej na Ukrainie lat 60ch i 70ch XX wieku (P)
- **dr Stańczyk Ksawery, Instytut Socjologii Uniwersytetu Łódzkiego,** Sympozjum Artystyczno-Badawcze „Skwer Rzeźby na Woli”: historie – topografie – ekologie (P)
- **Jan Trojan, Student Zarządzania Dziedzictwem Kulturowym i Ochrony Zabytków, Wydział Historyczny Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy,** Problematyka ochrony Pomnika Tysiąclecia Państwa Polskiego w Bydgoszczy w kontekście przemian jego odbioru społecznego (K)
- **dr Wiesław Skrobot, Pracownia Aktywności Obywatelskiej i Dokumentacji Dziedzictwa,** Kody przestrzeni. Przypadek Ławy - rzeźba współczesna i historyczna jako potencjał integrujący przestrzeń urbanistyczną. (K)

## DYSKUSJA PODSUMOWUJĄCA OBRADY ORAZ SESJĘ 3 I 4

GODZ. 18.35-19.00

MODERATORZY:

- **prof. Bogumiła Rouba, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu**
- **dr hab. Piotr Niemcewicz, prof. UMK, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu**

## ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI

(P) prezentacja (K) komunikat

Bieżące informacje o konferencji na stronie: [nid.pl](http://nid.pl)



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Patronat honorowy sekretarza stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego, Generalnego Konserwatora Zabytków dr. Jarosława Sellina

Organizator konferencji

Partnerzy konferencji



Narodowy  
Instytut  
Dziedzictwa

60  
LAT MISJI



CENTRUM  
RZEŻBY POLSKIEJ



UNIwersytet  
MIKOŁAJA KOPERNIKA  
W TORUNIU  
Wydział Sztuk Pięknych



NARODOWY INSTYTUT  
ARCHITEKTURY  
I URBANISTYKI