

Paul Latham

absolwent Architectural Association School of Architecture (konserwacja)
członek Królewskiego Instytutu Architektów Brytyjskich
Architekt Akredytowany w dziedzinie Konserwacji Budynków
członek Instytutu Ochrony Budynków Zabytkowych

Architectural Association School of Architecture Diploma (Conservation)
Chartered Member of the Royal Institute of British Architects
Architect Accredited in Building Conservation
Member of the Institute of Historic Building Conservation

Konserwacja Bromley Hall w Londynie

Conservation of Bromley Hall in London

Abstrakt

Bromley Hall, położony na wysokości znaku wskazującego najwyższy poziom wody rzeki Lea, powstał w latach 1482-1485 jako królewski pałac myśliwski. Historia przemian i przetrwania tego budynku na skraju miejskiej drogi szybkiego ruchu jest wielowarstwowa i pełna niespodzianek. Podczas prac konserwatorskich odnaleziono m.in. dwie ściany ozdobione znakomitymi malowidłami z epoki Tudorów – wykonaną naprędce postacią myśliwego oraz czarno-białym, groteskowym ornamentem z końca XVI w. W obliczu niewielkiej liczby przykładów świeckiego malarstwa ozdobnego zachowanych w Londynie, malowidła z Bromley Hall są znaleziskiem wagi ogólnokrajowej, ponieważ pokazują, w jaki sposób dekorowano wnętrza przeznaczone dla osób świeckich od lat go. XV w. Artykuł omawia kolejne przemiany architektury i wystroju wnętrza budowli, służącej najpierw jako pałac myśliwski, następnie – od początków XVII w. – jako miejsce do przyjmowania gości, a potem będącej siedzibą bogatych kupców. Przedstawiono fascynującą społeczną historię Bromley Hall oraz techniki, które pozwoliły rzucić nowe światło na prądy kształtujące architekturę i wystrój wnętrza w ciągu 500-letniej historii budynku.

Słowa kluczowe: monarchia, dworek myśliwski, dynastia Tudorów, Henryk VIII, Bromley Hall, rzeka Lea, konserwacja, archeologia, myśliwy, ornament groteskowy, malarstwo iluzjonistyczne, Leaside, HOLTOPS, Latham, Regeneration Practice

Paul Latham studiował architekturę na Uniwersytecie London Metropolitan oraz na Uniwersytecie Edynburskim. Pracuje jako dyplomowany architekt i jest członkiem Królewskiego Instytutu Architektów Brytyjskich. Po ukończeniu dwuletniego kursu na uczelni Stowarzyszenia Architektów, w 2005 r. otrzymał dyplom w dziedzinie konserwacji budynków zabytkowych. Jest członkiem Brytyjskiego Instytutu Konserwacji Budynków i pełni rolę certyfikowanego doradcy władz lokalnych ds. dziedzictwa (doradca HESPR). Ma tytuł akredytowanego architekta w rejestrze AABC (Architekci Akredytowani w dziedzinie Konserwacji Budynków). Jako założyciel i dyrektor firmy architektonicznej The Regeneration Practice, kierował wieloma znaczącymi projektami konserwatorskimi, za które otrzymał szereg ogólnokrajowych nagród, w tym następujące wyróżnienia za remont Bromley Hall: Nagroda RICS za Projekt Konserwatorski, region Wielki Londyn, 2006, Ogólnokrajowe Nagrody Konserwatorskie RICS 2006 (drugie miejsce w kategorii ogólnej) oraz Specjalne Wyróżnienie w konkursie Europa Nostra – za ochronę dziedzictwa kulturowego, 2006. Występował jako ekspert przed Komisjami Specjalnymi Izby Gmin działającymi w dziedzinie rewitalizacji obszarów miejskich oraz konserwacji zabytków. Wziął udział w szeregu konferencji w Wielkiej Brytanii, m.in. „Polichromie Ścienne w Bromley Hall”, zorganizowanej przez Instytut Konserwacji Uniwersytetu w Cambridge w 2006 r. W 2014 r. wystąpił na konferencji na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu pn. „Karta Wenecka 1964-2014”.

Abstract

Bromley Hall was built as a Royal Hunting Lodge at the upper tidal limit of the River Lea between 1482 and 1485. The story of its development and survival at the edge of an urban Motorway is complex and incredible. Among the many discoveries during conservation work were two very fine Tudor painted walls – the quickly executed figure of a huntsman and a late 16th century black and white 'antique work'. In the context of the paucity of surviving examples of secular decorative painting in London, it is argued the Bromley Hall examples are of national importance to our understanding of the decoration of secular interiors from the 1490's onwards. The article tracks the many architectural and decorative changes made to the Hall from its use as a Royal Hunting Lodge which was abandoned in the early 17th century when it became used first for entertaining, and later as a wealthy merchants house. An account of the fascinating social history of Bromley Hall is provided and of various investigative techniques which helped us shed new light on the architectural and decorative influences over its 500-year history.

Keywords: Royal, Hunting Lodge, Tudor, Henry VIII, Bromley Hall, River Lea, Conservation, Archaeology, Huntsman, Antique-work, Tromp-l'oeil, Leaside, HOLTOPS, Latham, Regeneration Practice

Paul Latham studied architecture at London Metropolitan and Edinburgh Universities, he is a Chartered Architect and member of the Royal Institute of British Architects. He received a Diploma in Historic Building Conservation following completion of a two year course at the Architectural Association in 2005. He is a member of the UK Institute of Historic Building Conservation and is a registered heritage advisor to local authorities (HESPR Advisor). He is an accredited Architect in Historic Building Conservation (AABC). As founding director of the architectural practice The Regeneration Practice, he has managed a number of major conservation projects winning national awards for the work of the practice including the following awards for Bromley Hall: RICS Award for Conservation, London Region, 2006; overall runner up in the RICS National Conservation Awards, 2006; Special Mention in the Europa Nostra Award for Cultural Heritage, 2006. He has also given evidence to the Select Committees of the House of Commons of the UK Parliament on urban regeneration and conservation themes. He has addressed several UK conferences including "Bromley Hall Wall Paintings" organised by the Institute of Conservation at the University of Cambridge in 2006. In 2014 he addressed a conference at Nicholas Copernicus University, Torun, entitled "Venice Charter 1964-2014".