

Zasady etyki wydawniczej

Narodowy Instytut Dziedzictwa wydaje publikacje o charakterze naukowym, informacyjnym, popularyzatorskim i edukacyjnym, zgodne z profilem działalności. Do publikacji przyjmowane są teksty, które są wynikiem pracy własnej autora i nie były wcześniej publikowane, a w przypadku wydawnictw o charakterze naukowym – stanowią oryginalnych wkład w daną dziedzinę wiedzy.

Autorzy

- Zgłoszenie pracy (artykułu, opracowania lub innego tekstu) do publikacji jest równoznaczne z oświadczeniem o autorstwie i oryginalności tej pracy oraz o prawdziwości zawartych w niej danych. Dodatkowo autorzy potwierdzają swoje autorstwo w umowie podpisywanej z wydawcą, na mocy której przekazują wydawcy autorskie prawa majątkowe do pracy.
- Do publikacji nie należy zgłaszać prac już opublikowanych ani złożonych równolegle w innym wydawnictwie.
- Autorzy zobowiązani są do rzetelnego omówienia przedstawianego zagadnienia, opisu wykonanych prac badawczych, obiektywnej interpretacji wyników oraz do wskazania publikacji i innych źródeł, które zostały wykorzystane przy tworzeniu pracy.
- Autorzy zobowiązani są poinformować wydawcę o wszystkich współautorach zgłoszonych prac i wkładzie innych osób w powstanie publikacji (z podaniem afiliacji oraz informacji, kto jest autorem koncepcji, założeń, metod itp.), o źródle finansowania badań, wkładzie instytucji naukowo-badawczych i innych podmiotów, wcześniejszej publikacji zmodyfikowanej wersji tekstu i innych czynnikach, które mogą mieć wpływ na ocenę pracy.
- Główną odpowiedzialność za ujawnienie wskazanych danych ponosi autor składający pracę.
- Autorzy nie ponoszą kosztów związanych z opublikowaniem swoich prac w wydawnictwach Narodowego Instytutu Dziedzictwa.
- Autorzy są informowani o kolejnych etapach prac nad swoimi tekstami, a nanoszone zmiany są z nimi konsultowane. W przypadku współautorstwa, korespondencja kierowana jest do wszystkich osób wskazanych jako autorzy pracy.

Recenzja

- W przypadku wydawnictw recenzowanych, warunkiem przyjęcia do publikacji jest uzyskanie przez daną pracę przynajmniej jednej pozytywnej recenzji.
- Recenzja ma formę pisemną.
- Recenzenci są ekspertami w dziedzinie, której dotyczy recenzowana praca i nie są stałymi pracownikami Narodowego Instytutu Dziedzictwa.
- Wydawca dba o to, by pomiędzy autorem a recenzentami nie wystąpił konflikt interesów wynikający z powiązań zawodowych, finansowych lub osobistych. W przypadku zaistnienia takiego konfliktu, praca przekazywana jest innemu recenzentowi.
- Recenzenci zobowiązani są do zachowania zasady poufności i nieudostępniania pracy ani związanych z nią materiałów osobom postronnym. Nie mogą też wykorzystywać tekstu ani jego fragmentów we własnych pracach bez zgody autora.
- Recenzenci zobowiązani są do kierowania się w ocenie pracy wyłącznie względami o charakterze merytorycznym.
- Autorzy prac mają prawo zapoznać się z recenzjami i ustosunkować się do nich.

Naruszenie zasad etyki wydawniczej

- W przypadku uzasadnionych wątpliwości dotyczących autorstwa, oryginalności bądź rzetelności zgłoszonej pracy, publikacja jest wstrzymywana do czasu wyjaśnienia tychże wątpliwości. W przypadku potwierdzenia zarzutów lub braku współpracy ze strony autora, praca jest wycofywana z publikacji.
- Wydawca kontaktuje się z autorem w celu wyjaśnienia zarzutów.
- Szczególnymi przejawami nierzetelności naukowej są praktyki „ghostwriting” oraz „guest authorship”; wszelkie wykryte przypadki takich praktyk będą demaskowane i dokumentowane przez wydawcę.
- W przypadku potwierdzenia zarzutów dotyczących autorstwa, oryginalności i rzetelności opublikowanej już pracy, wydawca – na podstawie indywidualnej oceny danego przypadku i ciężaru naruszenia – podejmuje decyzję o zastosowaniu kroków naprawczych i zaradczych, do których należą: opublikowanie sprostowania na stronie www wydawcy lub w formie drukowanej (w przypadku wydawnictw ciągłych), usunięcie cyfrowej wersji publikacji lub opatrzenie jej odpowiednią adnotacją wyjaśniającą charakter naruszenia, powiadomienie jednostki macierzystej autora o zaistniałej sytuacji, brak możliwości dalszych publikacji prac autora.

Wydawca

- Wydawca dba o najwyższy stopień merytoryczny i językowy publikacji oraz o to, by zasady etyki wydawniczej były przestrzegane na wszystkich etapach pracy nad publikacjami.
- Wszystkie etapy przygotowania prac do publikacji mają charakter poufny. Recenzenci ani redakcja nie udostępniają prac ani innych związanych z nimi materiałów osobom postronnym. Nie mają też prawa wykorzystywać ich we własnych pracach bez zgody autora.
- Na wszystkich etapach prac nad publikacjami obowiązuje zasada niedyskryminacji; są one oceniane wyłącznie ze względu na wartość merytoryczną.
- Wydawca stosuje się do obowiązujących w Polsce przepisów prawa, ze szczególnym uwzględnieniem przepisów odnoszących się do ochrony własności intelektualnej i praw autorskich.

Zasady etyki wydawniczej stosowane w półroczniku „Ochrona Zabytków” zostały ujęte w odrębnym dokumencie dostępnym na stronie czasopisma: <https://ochronazabytkow.nid.pl/panele/etyka/>.

Zasady etyczne przyjęte przez Narodowy Instytut Dziedzictwa są oparte na standardach Komitetu ds. Etyki Wydawniczej (Committee on Publication Ethics – COPE).