



**Twój dom**  
dialog z tradycją

Konkurs architektoniczny  
na projekt domu jednorodzinnego  
dla terenów wiejskich i podmiejskich  
województwa podlaskiego

Białystok, wrzesień 2021r.  
ORGANIZATOR KONKURSU:



Narodowy  
Instytut  
Dziedzictwa



Ministerstwo  
**Kultury**  
Dziedzictwa  
Narodowego  
**i Sportu.**

Narodowy Instytut Dziedzictwa z siedzibą w Warszawie,  
ul. Mikołaja Kopernika 36/40

#### ORGANIZATOR WYKONAWCZY KONKURSU:



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH  
ODDZIAŁ BIAŁYSTOK

Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP - Oddział Białystok  
15-269 Białystok ul. Jerzego Waszyngtona 3,

#### WSPÓŁPRACA MERYTORYCZNA:



Fundacja Ochrony Zabytków „Na Rubieży” ul. Rumiankowa 24/20, Białystok



Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Białymstoku, Dojlidy Fabryczne 23, 15-554 Białystok,

#### PARTNER SAMORZĄDOWY:



Związek Gmin Wiejskich Województwa Podlaskiego, ul. Świętojańska 24, 15-277 Białystok

#### PATRON MEDIALNY:



Architektura-Murator 04-187 Warszawa, ul. Dęblińska 6

## **SPIS TREŚCI**

### **Wstęp**

#### **A. SPRAWY ORGANIZACYJNE**

- A.1. Struktura organizacyjna konkursu
- A.2. Rodzaj i forma konkursu
- A.3. Cel konkursu i zadanie konkursowe
- A.4. Uczestnicy konkursu
- A.5. Sąd Konkursowy
- A.6. Nagrody i wyróżnienia regulaminowe
- A.7. Obowiązujące terminy
- A.8. Dostępność Regulaminu Konkursu
- A.9. Zapytania uczestników
- A.10. Składanie prac konkursowych
- A.11. Gwarancje anonimowości
- A.12. Rozstrzygnięcie Konkursu
- A.13. Publikacje, wystawy, wydawnictwa
- A.14. Odbiór prac
- A.15. Procedury ugodowe w przypadkach spornych

#### **B. ZADANIE KONKURSOWE**

- B.1. Przedmiot Konkursu
- B.2. Wytyczne i wymagania
- B.3. Zakres i forma pracy

#### **C. ZAŁĄCZNIKI, MATERIAŁY INFORMACYJNE I FORMULARZE**

- C.1 Zał. nr 1 - Zgłoszenie do udziału w konkursie
- C.2 Zał. nr 2 - Pełnomocnictwo
- C.3 Zał. nr 3 - Oświadczenie o spełnieniu warunku udziału w konkursie
- C.4 Zał. nr 4 - Oświadczenia do zgłoszenia do udziału w konkursie (Oświadczenie o związaniu Regulaminem, Oświadczenie dotyczące praw autorskich, Oświadczenie dotyczące przetwarzania danych osobowych),
- C.5 Zał. nr 5 - Lista osób, członków zespołu autorskiego opracowani
- C.6 Zał. nr 6 - Karta identyfikacyjna Uczestnika (Uczestników) Konkursu
- C.7 Zał. nr 7 - Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej
- C.8 Zał. nr 8 - Oświadczenie studenta
- C.9 Zał. nr 9 - Analiza tradycji wiejskiego budownictwa jednorodzinne na obszarze województwa podlaskiego

*Mam namiętne pragnienie projektowania takich budynków, które z biegiem czasu w oczywisty sposób zrastają się z kształtem i historią swojego miejsca.*

*Peter Zumthor*

Romantyczny mit wschodniego pogranicza, a województwo podlaskie jest z pewnością ważną częścią tego obszaru, mówi o tym terenie jako o pewnej wielokulturowej całości, przestrzeni o metafizycznym niemal wymiarze. Owa wielokulturowość rodziła się na bazie nieustannej interakcji pomiędzy żyjącymi tu od wieków narodami – Polakami, Litwinami, Białorusinami, Ukraińcami, Niemcami, Żydami. Tutaj właśnie w codziennym życiu „spotykały się” ich odmienne religie, tradycje, obrzędowości, języki. W praktyce oznaczało to, że kultura pogranicza rodziła się na gruncie kilku kultur, uznając je w równym stopniu za swoje własne, bliskie. Przygarniała je, chętnie przejmując zarówno ich ułomności jak i niepowtarzalne piękno. Tym samym wszelkie przejawy działalności ludzkiej, a więc i proces tworzenia architektury, w szczególności architektury domów mieszkalnych, jest najtrwalszym świadkiem istniejących granic i podziałów, ale przede wszystkim owej „części wspólnej”. To właśnie to dziedzictwo kulturowe, bez którego trudno wyobrazić sobie najbliższe dziesięciolecie, wymaga największej uwagi.

Dziś, intensywnie zabudowywana przestrzeń, na terenach wiejskich i podmiejskich, staje się sceną, na której scenografię kształtują katalogi z rozwiązaniami domów typowych, lepszymi lub gorszymi, ale najczęściej bez związku kulturowego z regionem. Mając na uwadze troskę o tradycję, która bezpośrednio wpływa na jakość przestrzeni poszczególnych regionów, Organizatorzy zapraszają architektów z całej Polski do przygotowania projektu gotowego domu dla czteroosobowej rodziny, którego architektura w twórczy sposób nawiąże do tradycji budownictwa mieszkalnego województwa podlaskiego, zapewniając równocześnie wysoki standard życia mieszkańców oraz poszanowanie walorów środowiska.

Projektanci mierzą się z kilkoma problemami. Jednym z ważniejszych jest fakt, że w województwie podlaskim gabaryty domów mieszkalnych są często dużo mniejsze niż gabaryty wygodnego domu dla czteroosobowej rodziny o współczesnych standardach. Właściwe wpisanie takiego domu w otoczenie niewielkich, tradycyjnych domów jest jednym z konkursowych wyzwań. Staną przed nim ci uczestnicy, którzy dedykują swój projekt do wsi z taką drobną, niską zabudową. Inni odpowiedzą być może na ważne pytanie czy i w jaki sposób nawiązać do tradycji/czym jest tradycja w budownictwie domów wiejskich, jeśli w otoczeniu są już tylko nowe domy, a stare zniknęły z krajobrazu, co również nie należy do rzadkości na terenie województwa.

Zapraszamy do udziału w konkursie, do twórczej dyskusji nad dziedzictwem architektury regionu i nad jego potencjałem w tworzeniu nowych wzorców w kształtowaniu budownictwa jednorodzinne. Konkurs nie jest pierwszym z cyklu konkursów planowanych także w innych regionach. Podobny odbył się na terenach Warmii i Mazur, a w październiku zostanie zakończona aktualna edycja konkursu na terenie województwa śląskiego. Zespoły, dzięki akcjom reklamowym i wystawom, miały możliwość realizacji nagrodzonych projektów. Osiągnięto zatem cel konkursu, czyli pozostawienie w przestrzeni realizacji, powstałym dzięki świadomym i wartościowym projektom.

Organizatorzy wierzą, że będzie to dyskusja ogólnopolska, która pomoże wydobyć i uchronić odrębność, a równocześnie tradycje województwa podlaskiego i wykorzystać dziedzictwo w budowaniu krajobrazu przyszłości. Organizatorzy mają nadzieję, że będzie

to debata międzypokoleniowa, zapraszają do udziału w konkursie nie tylko czynnych architektów, lecz także studentów architektury w specjalnej kategorii konkursu.

Konkurs organizowany jest w dwóch kategoriach, dla profesjonalistów i dla studentów. Nagrodzone i wyróżnione projekty w kategorii profesjonalnej zostaną opublikowane w specjalnie opracowanym katalogu i będą przeznaczone do sprzedaży przez pracownię. Prace obu kategorii będą upowszechniane w publikacjach Narodowego Instytutu Dziedzictwa oraz na stronach internetowych organizatorów i partnerów konkursu, a w przyszłości, na specjalnie dedykowanej stronie.

Zapraszamy do udziału w konkursie wszystkich, którym przyszłość naszego krajobrazu kulturowego nie jest obojętna.

## **A. Sprawy organizacyjne**

### **A.1. Struktura organizacyjna konkursu**

1.1. Organizatorem konkursu jest Narodowy Instytut Dziedzictwa z siedzibą w Warszawie, ul. M. Kopernika 36/40.

1.2. Współorganizatorem konkursu - Organizatorem wykonawczym jest Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Białystok, ul. Jerzego Waszyngtona 3, 15-269 Białystok, Patroni i Partnerzy wg strony tytułowej niniejszego regulaminu.

### **1.3. Kontakt**

Sekretarz Organizacyjny Konkursu:

arch. Marta Baum (SARP o/Białystok, POIA RP) - tel. 603 223 891

Zastępca Sekretarza Organizacyjnego Konkursu:

arch. Paweł Łuksza (SARP o/Białystok) - tel. 603 919 865

### **A.2. Rodzaj i forma konkursu**

2.1. Konkurs jest jednoetapowy, ma charakter otwarty, ogólnopolski. Szczegółowe określenie celu i przedmiotu konkursu, jego przebieg, przewidziane nagrody i wyróżnienia zawarte są w niniejszym „Regulaminie konkursu” przyjętym przez Sąd Konkursowy, a zatwierdzonym w części formalno-prawnej przez Organizatora Konkursu. Konkurs procedowany będzie w dwóch kategoriach:

- profesjonalnej - dla osób posiadających stosowne uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej, konieczne do wykonania zadania konkursowego,
- i studenckiej - dla studentów architektury, zgodnie ze złożonym oświadczeniem.

### **A.3. Cel konkursu i zadanie konkursowe**

3.1. Celem konkursu jest znalezienie nowych wzorców zabudowy jednorodzinnej będących współczesną kontynuacją najlepszych tradycji budownictwa wiejskiego na terenie województwa podlaskiego. Sąd konkursowy dodatkowo premiować będzie projekty, w których równocześnie wyrażona będzie dbałość o osoby o różnym stopniu sprawności fizycznej, środowisko naturalne oraz racjonalne gospodarowanie energią, wpisujące się w filozofię nowego zielonego ładu.

3.2. Zadaniem konkursowym jest projekt architektoniczno-budowlany obiektu budowlanego przeznaczony do wielokrotnego zastosowania tzw. „projekt gotowy” wolnostojącego domu, który wpisze się w tradycyjny krajobraz kulturowy województwa podlaskiego. Szczegółowy opis zadania konkursowego zawiera dział B niniejszego Regulaminu.

### **A.4. Uczestnicy konkursu**

4.1. Uczestnikiem Konkursu mogą być:

- osoby fizyczne,
- osoby prawne,
- jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej,
- spółki cywilne, spółki prawa handlowego,
- zespoły składające się z osób fizycznych nieprowadzących działalności gospodarczej,
- studenci wydziałów architektury.

4.2. Stosownie do przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. 1994 Nr 24, poz. 83 t.j. Dz.U. z 2021 r. poz. 1062), autorskie prawa majątkowe do

zgłoszonych prac przysługiwać będą ich twórcom, to jest osobom określonym jako twórcy w autorskiej karcie identyfikacyjnej.

4.3. W wypadku zgłoszenia się Uczestnika Konkursu, będącego zespołem lub zgłoszenia dokonanego przez osobę prawną lub jednostkę organizacyjną nieposiadającą osobowości prawnej, powinna zostać wskazana jedna osoba w pełni upoważniona do reprezentowania praw Uczestnika Konkursu wobec organizatorów Konkursu, Sądu Konkursowego i osób trzecich.

Uwaga - W każdym zespole projektowym co najmniej jedna osoba winna posiadać stosowne uprawnienia projektowe, konieczne do wykonania zadania konkursowego. W przypadku zespołów studenckich projekt należy opatrzyć napisem - KATEGORIA STUDENCKA, zatem nie będzie ono mogło być uznawane i promowane jako PROJEKT GOTOWY w związku z brakiem zgodności z przepisami prawa budowlanego. Nagrodzone opracowania studenckie będą jednak publikowane na stronach internetowych organizatorów i partnerów konkursu, a w przyszłości, na specjalnie dedykowanej stronie.

4.4. Wykluczenie uczestnictwa W Konkursie nie mogą uczestniczyć osoby:

- wchodzące w skład Sądu Konkursowego lub powołane do udziału w pracach Sądu Konkursowego jako eksperci (rzecznicy),
- biorące bezpośredni udział w organizowaniu Konkursu,
- bezpośrednio biorące udział w opracowaniu Regulaminu Konkursu,
- będące przedstawicielami, członkami władz lub pracownikami Organizatora Konkursu, Organizatora Wykonawczego Konkursu oraz Partnerów i Patronów Konkursu,
- członkowie rodzin w/w osób.

4.5. Dane osobowe.

Uczestnik konkursu wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych zgodnie ze złożonym oświadczeniem.

## **A.5. Sąd Konkursowy**

### **5.1. Skład Sądu Konkursowego**

W skład Sądu Konkursowego wchodzi:

arch. Maciej Miłobędzki – Przewodniczący Sądu Konkursowego, sędzia SARP, MPOIA RP,  
Małgorzata Dajnowicz – Podlaski Wojewódzki Konserwator Zabytków,

Artur Gawel – Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej,

Iwona Górską - Narodowy Instytut Dziedzictwa,

Iwona Liżewska - Narodowy Instytut Dziedzictwa,

arch. Joanna Porębska - Narodowy Instytut Dziedzictwa,

arch. Janusz Grycel – Sędzia Konkursu, sędzia SARP, (SARP o/Białystok, POIA RP) – sędzia referent,

arch. Agnieszka Guziejko – Sędzia Konkursu, sędzia SARP, (SARP o/Białystok) - sędzia referent,

arch. Mirosław Siemionow – Sędzia Konkursu, sędzia SARP, (SARP o/Białystok, POIA RP) - sędzia referent,

arch. Piotr Trojnieł - Sędzia Konkursu, sędzia SARP(SARP o/Białystok) - sędzia referent

Sekretarzem organizacyjnym konkursu jest arch. Marta Baum, (SARP o/Białystok, POIA RP),

Zastępcą sekretarza organizacyjnego konkursu jest arch. Paweł Łuksza, (SARP o/Białystok),

Zastępcy Sędziego Konkursu (SARP o/Białystok): arch. Marek Tryburski (SARP o/Białystok, POIA RP), arch. Agnieszka Duda (SARP o/Białystok, POIA RP).

W podejmowaniu decyzji przez Sąd Konkursowy obowiązuje zwykła większość głosów, a w wypadku równej liczby głosów decyduje głos Przewodniczącego Sądu.

## **5.2. Zadanie Sądu Konkursowego**

Podstawowym zadaniem Sądu Konkursowego jest ocena prac dla wyłonienia projektów, które spełniają cele i zadanie konkursowe, i w następnej kolejności wśród nich wybiera te, za które zostaną przyznane nagrody i wyróżnienia. Sąd Konkursowy sam dokonuje wyboru metod, procedur oceny najbardziej odpowiadających zakresowi Konkursu i liczbie zgłoszonych prac konkursowych. Kryteria ocen, w oparciu o które sąd będzie procedował:

1. Sposób odpowiedzi na najbliższe otoczenie - układ, skala budynku, tektonika bryły.
2. Sposób odpowiedzi na lokalizację w szerszej skali - użyty materiał, przyjęte detale, założenia formalne.
3. Logika rozwiązań funkcjonalnych, oszczędność energii koniecznej do funkcjonowania budynku.

## **5.3. Kwalifikacja i ocena prac**

Przed oceną prac, Sąd Konkursowy przeprowadza ich weryfikację pod względem zgodności z wymaganiami konkursowymi i kwalifikuje je do grupy prac spełniających te wymagania (grupa 0) lub do grupy prac nie spełniających tych wymagań (grupa N).

Jednakże bezwzględnej dyskwalifikacji z Konkursu podlegają prace, które nie spełniają poniższych warunków formalnych :

- a) zostały dostarczone po terminie (A.10.1.)
- b) nie spełniły wymogu anonimowości (A.11).

Ocenę prac konkursowych Sąd Konkursowy opiera na ustalonych w niniejszym regulaminie kryteriach oceny, biorąc pod uwagę wytyczne i wymagania określone w części B Regulaminu Konkursu „ZADANIE KONKURSOWE”, załączniki, materiały informacyjne i formularze i odpowiedzi na anonimowe pytania uczestników.

Dokumenty i materiały nie wymagane w części B „ZADANIE KONKURSOWE” nie podlegają ocenie sądu.

5.4. Sąd może stwierdzić, że Konkurs jest nierozstrzygnięty, jeżeli wpłyną mniej niż trzy prace, spełniające wymagania konkursowe. Wówczas Konkurs nie powoduje po stronie organizatorów żadnych zobowiązań.

## **A.6. Nagrody regulaminowe**

6.1. Sąd Konkursowy przyzna następujące nagrody i wyróżnienia: w kategorii profesjonalistów:

- I nagroda - 25.000 zł brutto,
- II nagroda - 20.000 zł brutto,
- III nagroda - 15.000 zł brutto,

Wyróżnienia honorowe w liczbie nie większej niż 30.

w kategorii studenckiej:

- I nagroda - 6.000 zł brutto,
- II nagroda - 3.000 zł brutto,



III nagroda - 1.000 zł brutto,

#### Wyróżnienia honorowe

Projekty nagrodzone i wyróżnione w kategorii profesjonalistów będą przeznaczone do sprzedaży i opublikowane w katalogu pokonkursowym. Będą też prezentowane na wystawach oraz na stronie internetowej organizatora konkursu, wszędzie z pełną informacją o autorach projektu i informacją o warunkach zakupu.

Projekty nagrodzone i wyróżnione w kategorii studenckiej zostaną opublikowane na stronach internetowych organizatorów i partnerów konkursu, a w przyszłości na specjalnie dedykowanej stronie konkursu.

6.2. Nagrody może otrzymać tylko Uczestnik Konkursu zgłaszający pracę spełniającą wszystkie wymagania Regulaminu Konkursu. Sąd Konkursowy ma prawo odstąpić od przyznania nagród, jeżeli żadna z prac nie będzie się do tego kwalifikować.

6.3. Wyróżnienie może otrzymać także praca z grupy N, z wyjątkiem prac, które:

- zostały zdyskwalifikowane (punkt A 10.1, A.11.),
- nie mają dołączonej wypełnionej autorskiej karty identyfikacyjnej,
- nie spełniają innych wymogów konkursowych, których naruszenie Sąd Konkursowy uzna za uniemożliwiające przyznanie wyróżnienia.

6.4. Sąd Konkursowy ma prawo inaczej rozdzielić kwotę przeznaczoną na nagrody.

#### **A.7. Obowiązujące terminy**

Przebieg Konkursu odbędzie się według następującego terminarza:

- do 24 września 2021 - ogłoszenie konkursu,
- do 5 października 2021 r. - zadawanie pytań dotyczących Regulaminu Konkursu,
- do 12 października 2021 - udostępnienie odpowiedzi przez organizatorów,
- do 25 listopada 2021 - składanie prac konkursowych,
- do 10 grudnia 2021 - ogłoszenie wyników Konkursu,
- do 20 grudnia 2021 - uroczystość otwarcia wystawy pokonkursowej i dyskusja

#### **A.8. Dostęp do Regulaminu Konkursu**

Regulamin konkursu jest udostępniony na stronie internetowej konkursu <http://sarp-bialystok.org/konkurs-twojdom/> email: [konkurs-twojdom-podlaskie@sarp-bialystok.org](mailto:konkurs-twojdom-podlaskie@sarp-bialystok.org) tel. (+48) 85 744 76 96.

#### **A.9. Pytania uczestników.**

##### 9.1. Pytania

Celem wyjaśnienia Regulaminu Konkursu, uczestnikowi przysługuje prawo skierowania pytań do organizatorów konkursu. Pytania należy składać wyłącznie pisemnie na adres poczty elektronicznej email: [konkurs-twojdom-podlaskie@sarp-bialystok.org](mailto:konkurs-twojdom-podlaskie@sarp-bialystok.org) W temacie należy wpisać „Konkurs TWÓJ DOM - dialog z tradycją - pytania”, w treści nie wolno umieszczać żadnych napisów, oprócz samych pytań. Pytania przyjmuje Sekretarz Organizacyjny Konkursu. Pytania złożone w innej formie i po terminie nie będą rozpatrywane.

9.2. Odpowiedzi udziela w imieniu organizatorów Sędzia Referent. Wszystkie odpowiedzi na pytania będą umieszczone na <http://sarp-bialystok.org/konkurs-twojdom/>. W żadnej innej formie odpowiedzi nie będą udzielane.

#### **A.10. Składanie prac konkursowych.**

10.1. Miejsce i termin złożenia pracy Prace można składać osobiście lub przesać przesyłką rejestrowaną na koszt i ryzyko wysyłającego, wraz z odpowiednio przymocowanym formularzem pokwitowania złożenia pracy konkursowej (patrz punkt 11.4.) w nieprzekraczalnym terminie do 3 grudnia 2021 r. włącznie, do godz. 15:00 na adres Organizatora Wykonawczego - Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP - Oddział Białystok ul. Jerzego Waszyngtona 3, 15-269 Białystok. Prace przyjmuje Sekretarz Organizacyjny Konkursu lub jego Zastępca. O zachowaniu terminu decyduje data i godzina dotarcia przesyłki (nie później niż do 3 grudnia 2021 r. do godz. 15:00) do organizatora Konkursu.

#### **Prace złożone po terminie nie będą przyjmowane.**

10.2. Przyjmowane będą tylko prace przygotowane zgodnie z wytycznymi zawartymi w punkcie 11.4. Regulaminu Konkursu. W przypadku wysyłania pracy, a nie dostarczania jej osobiście, formularz pokwitowania złożenia pracy konkursowej zostanie odesłany przez organizatorów pod wskazany w nim adres listem poleconym. Wskazanie adresata i adresu (może to być osoba postronna) nie jest naruszeniem warunku anonimowości w rozumieniu Regulaminu Konkursu. Natomiast brak podania tych danych zwalnia organizatorów Konkursu z obowiązku wysyłki pokwitowania.

10.3. Uczestnicy ponoszą odpowiedzialność za skutki błędnego lub nieczytelnego podania danych, wymaganych Regulaminem Konkursu.

#### **A.11. Gwarancje anonimowości**

11.1. Zgłoszenie do konkursu Wraz z Regulaminem Konkursu uczestnik pobiera załączniki zawierające: zgłoszenie do konkursu, pełnomocnictwo, oświadczenia, kartę identyfikacyjną, listę członków zespołu autorskiego, pokwitowanie złożenia pracy konkursowej oraz załącznik merytoryczny - Analiza tradycji wiejskiego budownictwa jednorodzinnego na obszarze województwa podlaskiego. Za wyjątkiem pokwitowania pracy konkursowej, wszystkie pozostałe załączniki muszą być złożone w zamkniętej oznakowanej zgodnie z pkt A.11.2. Decydując się na udział w konkursie w kategorii studenckiej uczestnik/uczestnicy nie składa/ nie składają OŚWIADCZENIA O SPEŁNIENIU WARUNKU UDZIAŁU W KONKURSIE – załącznika nr 3.

#### **11.2. Oznakowanie pracy**

Praca konkursowa powinna być oznakowana przez uczestnika konkursu symbolem identyfikacyjnym, złożonym z 6-ciu dowolnie wybranych cyfr, wypełniających pole o wymiarach 6 cm poziomo i 1 cm pionowo w prawym górnym rogu. W kategorii studenckiej w lewym górnym rogu planszy należy dodatkowo umieścić napis KATEGORIA STUDENCKA wypełniający poziome pole wys. 1 cm.

Symbol identyfikacyjny i ewentualny napis oznaczający kategorię studencką musi być zamieszczony:

- na planszy w prawym górnym rogu,
- na tytułowej stronie dokumentacji projektowej,
- na kopercie zawierającej nośnik danych,
- na pakiecie, w który opakowana będzie praca (koperta A)

- na kopercie nr B

Identyczny symbol identyfikacyjny powinien być wpisany na formularzu pokwitowania złożenia pracy (załącznik nr 7).

### 11.3. Wymóg anonimowości

Na projekcie, na planszy, na kopertach wewnętrznych, na żadnym elemencie i stronie pracy nie wolno umieszczać dodatkowych napisów, znaków rozpoznawczych, nazwisk czy podpisów, umożliwiających w sposób pośredni lub bezpośredni identyfikację autorów pracy. Opakowanie pracy konkursowej (koperty wewnętrzne A, B) nie może być opatrzone nazwą składającego pracę Uczestnika konkursu, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie Uczestnika, dotyczy to także nazwy i adresu nadawcy.

### **Niedotrzymanie warunku anonimowości będzie powodem dyskwalifikacji pracy.**

### 11.4. Przygotowanie opakowania pracy

Całość pracy musi być szczelnie zapakowana w jeden pakiet, na którym należy w prawym górnym rogu wpisać wyłącznie symbol identyfikacyjny (**koperta A**).

Oprócz zapakowanej pracy należy złożyć oddzielnie dwie zaklejone koperty o formacie listowym. Koperty powinny być przyklejone do koperty A, w sposób umożliwiający ich oderwanie przez Sekretarza konkursu, bez naruszenia koperty A. Koperta oznaczona literą B oraz liczbą identyfikacyjną, zawierająca załączniki 1, 2, 3, 4, 5, 6.

11.5. Do Konkursu nie można zgłaszać prac lub projektów już zrealizowanych, publikowanych lub inaczej rozpowszechnionych. Dotyczy to całego czasu trwania Konkursu, do dnia ogłoszenia rozstrzygnięcia Sądu Konkursowego.

## **A.12. Rozstrzygnięcie Konkursu i sposób wykorzystania wyników.**

12.1. Rozstrzygnięcie Konkursu nastąpi zgodnie z terminarzem Konkursu. Organizatorzy poinformują o rozstrzygnięciu Konkursu w internecie na stronie <http://sarp-bialystok.org/konkurs-twojdom/> oraz [www.nid.pl](http://www.nid.pl). Wręczenie nagród i wyróżnień nastąpi na uroczystości otwarcia wystawy pokonkursowej, w Białymstoku w budynku Wydziału Architektury PB.

12.2. Zamierzeniem organizatorów jest, aby najlepsze projekty były realizowane oraz stały się nowym, dobrym wzorcem architektury regionalnej. Ze swojej strony organizatorzy dołożą wszelkich starań, aby projekty upowszechnić w postaci umieszczenia ich na stronach internetowych organizatorów, wystawiania dorobku konkursu na wystawach organizowanych w całym województwie oraz poprzez wydanie katalogu z nagrodzonymi i wyróżnionymi projektami, który dystrybuowany będzie na terenie województwa.

W związku z powyższym autorzy prac nagrodzonych i wyróżnionych zobowiązują się w do przygotowania projektu w postaci Projektu Budowlanego (zgodnie z wymogami Prawa budowlanego) do wielokrotnego zastosowania (tzw. „projekt gotowy”, „projekt powtarzalny”) w terminie 2 miesięcy od zakończenia konkursu. Sprzedaż projektu wraz z licencją niewyłączną lub przekazaniem praw autorskich do zmian w projekcie inwestorom pozostaje po stronie autora projektu.

Do każdego projektu powinien być dołączony zakres dopuszczalnych zmian, które mogą być wprowadzone do projektu na etapie jego adaptacji. Ponadto inwestor może zwrócić się do autora projektu o nieodpłatne wydanie zgody na dokonanie zmian nie ujętych ww. zakresie, o ile nie będą one sprzeczne z celem niniejszego Konkursu .

### **A.13. Publikacje, wystawy, wydawnictwa**

13.1. Uczestnik konkursu, przystępując do konkursu zapewnia, że przysługują mu pełne prawa autorskie do składanej w konkursie pracy. W przypadku otrzymania nagrody lub wyróżnienia uczestnik konkursu udziela nieodpłatnie licencji niewyłącznej do utworu (pracy konkursowej) na rzecz Organizatora Konkursu oraz Organizatora wykonawczego Konkursu, a także do udostępniania – na zasadach sublicencji – Patronom, Partnerom, oraz organizacjom popierającym i wspierającym do prezentowania w ich materiałach promocyjnych i reklamowych związanych z Konkursem, bez ograniczeń terytorialnych w nieograniczonej ilości, niewypowiadalnej na okres 25 lat od udzielenia licencji, łącznie z prawem zależnym do dokonywania zmian (redakcja, edycja), z prawem do udzielania sublicencji na następujących polach eksploatacji:

- a. obrót oryginałem lub egzemplarzami, na których utwór utrwalono, korzystanie i rozporządzanie w całości lub dowolnie wybranymi fragmentami utworu,
- b. utrwalanie, kopiowanie, wprowadzenie do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, w każdym możliwym rodzaju zapisu oraz wybraną techniką,
- c. wystawianie lub publiczną prezentację (na ekranie), w tym podczas seminariów i konferencji, wyświetlanie,
- d. wykorzystywanie w materiałach wydawniczych oraz we wszelkiego rodzaju mediach audio-wizualnych i komputerowych,
- e. w celach redakcyjnych dla publikacji lub prezentacji - prawo do korzystania z dzieł w całości lub z części, opracowania poprzez przetworzenie dodanie różnych elementów, uaktualnienie, modyfikację, tłumaczenie na różne języki, zmianę barw, okładek, wielkości i treści całości lub ich części,
- f. publikację, wydruk, sporządzanie wydruków komputerowych, nagrywanie na nośnikach elektronicznych i rozpowszechnianie w całości lub w części za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną, nadawanie za pośrednictwem satelity, równoległe i integralne nadawanie dzieła przez inną organizację radiową bądź telewizyjną, transmisję komputerową (sieć szerokiego dostępu, Internet) łącznie z utrwalaniem w pamięci elektronicznej oraz zezwaniem na tworzenie i nadawanie kompilacji,
- g. publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym – udostępnianie w Internecie i innych mediach cyfrowych.

13.2. Uczestnik Konkursu oświadcza, że posiada majątkowe i osobiste prawa autorskie do wszelkich utworów wykorzystanych w pracy konkursowej w zakresie umożliwiającym jej zgłoszenie do Konkursu. W związku z oświadczeniem zawartym powyżej, Uczestnik Konkursu zapewnia, że gdyby okazało się, iż osoba trzecia zgłasza roszczenia w stosunku do utworu/-ów lub jego/ich poszczególnych części wykorzystanych w pracy konkursowej, Uczestnik Konkursu, po zawiadomieniu przez Organizatorów, nie uchyli się od niezwłocznego przystąpienia do wyjaśnienia sprawy, a w przypadku zgłoszenia roszczeń osób uprawnionych autorsko lub z tytułu praw pokrewnych, lub innych osób dochodzących praw do utworu zgłoszonego w pracy konkursowej, Uczestnik Konkursu zwalnia Organizatora Konkursu oraz Organizatora wykonawczego Konkursu z odpowiedzialności, zobowiązując się do zaspokojenia ich słusznych roszczeń.

13.3. Prace Konkursowe naruszające prawa osób trzecich lub obowiązujące przepisy prawa nie będą brane pod uwagę w Konkursie.

### **A.14. Odbiór prac**

Nienagrodzone i niewyróżnione prace konkursowe będą do odebrania do dnia 31 stycznia 2022 roku, wyłącznie za okazaniem pokwitowania złożenia pracy w siedzibie SARP

Oddział Białystok. Można się będzie po nie zgłaszać (po uprzednim telefonicznym umówieniu pod numerem (+48) 85 744 76 96 lub 603 919 865) od poniedziałku do piątku w godzinach od 9.00 do 12.00. Prace konkursowe mogą też być wysłane – na koszt odbiorcy – po uprzednim telefonicznym lub e-mailowym umówieniu. Po tym terminie prace podlegają kasacji.

Uczestnicy Konkursu przyjmują jednocześnie do wiadomości, że organizatorzy nie biorą odpowiedzialności za ewentualne zniszczenia plansz, które mogą powstać w trakcie przechowywania i eksponowania na wystawach, organizowanych po rozstrzygnięciu Konkursu.

#### **A.15. Procedury ugodowe w przypadkach spornych.**

15.1. Przypadki sporne nie przewidziane w Regulaminie Konkursu rozstrzygane są według obowiązującego prawa oraz Regulaminu SARP.

15.2. Mediacje w sporze między uczestnikiem i organizatorami przeprowadza Sąd Konkursowy, który działa wówczas jako sąd polubowny.

15.3. Sądem powszechnym do rozstrzygania sporów wynikających z Konkursu jest sąd właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora Konkursu.

### **B. ZADANIE KONKURSOWE**

Szukamy:

- nowych wzorców architektury jednorodzinnej, wpisujących się w wiejski i podmiejski krajobraz województwa podlaskiego inspirowanych architekturą tradycyjną, - architektury, która stworzy optymalne warunki życia i podniesie wartość krajobrazu. Organizatorów interesuje wizja zamieszkiwania na Podlasiu, co jest lub może być tego zamieszkiwania specyfiką.

Wierzymy:

- że nasz Konkurs wyłoni i spopularyzuje ciekawe propozycje architektoniczne zabudowy jednorodzinnej, nawiązującej do najlepszych tradycji budownictwa w regionie,  
- że rozwiązania wyjdą naprzeciw potrzebom klientów, wskażą dobre rozwiązania samorządom lokalnym i prywatnym inwestorom.

#### **B.1. Przedmiot Konkursu**

Przedmiotem konkursu jest projekt domu jednorodzinnego o powierzchni do 150 m<sup>2</sup> powierzchni użytkowej wszystkich pomieszczeń, ustawionego na minimalnej, modelowej działce, zgodnego z tradycjami poszczególnych regionów kulturowych województwa podlaskiego. Dodatkowo można zaprojektować garaż i pomieszczenie gospodarcze. Projekt powinien być adresowany do konkretnego fragmentu obszaru województwa podlaskiego lub może być przewidziany do realizacji na terenie całego województwa - decyzję pozostawia się Uczestnikom konkursu. W ramach projektu należy wykonać koncepcyjny projekt zagospodarowania działki bez uzbrojenia.

#### **B.2. Wytuczne i wymagania**

Praca konkursowa musi realizować cel konkursu, opisany w punkcie A. 3.1. i być zgodna z wytuczonymi i wymaganiami opisanymi poniżej oraz nawiązywać do tradycji budownictwa na terenie województwa podlaskiego. Zaprezentowany załącznik merytoryczny - Analiza tradycji wiejskiego budownictwa jednorodzinnego na obszarze województwa podlaskiego - jest materiałem przybliżającym te różnorodne tradycje i stanowi uzupełniającą informację.

##### **2.1. Wytuczne funkcjonalno - przestrzenne.**

Program domu, stosowne rozmieszczenie funkcji wewnątrz domu i odpowiadające im rozwiązania architektoniczno-budowlane proponują uczestnicy Konkursu, przy czym:

2.1.1. Dom jest wolno stojący, niepodpiwniczony, przeznaczony docelowo dla czteroosobowej rodziny z dodatkowym pokojem gościnnym z łazienką (na parterze). Należy przewidzieć miejsce parkowania na dwa samochody (parking lub garaż wolnostojący, ewentualnie powiązany z domem). Jednocześnie dom powinien być uniwersalny i trwały – dobrze adaptujący się do zmian użytkowych, różnych rodzinnych konfiguracji.

## **2.2. Działka**

2.2.1 Dom powinien być zaprojektowany na przykładowej, optymalnej działce, której wymiary i wielkość pozwalają na lokalizację na niej elementów koniecznych do dobrego funkcjonowania domu i prawidłowego powiązania domu z ogrodem. Działka sąsiaduje z terenami przeznaczonymi pod zabudowę jednorodziną wolnostojącą.

2.2.2 Wielkość działki, nachylenie, jej usytuowanie względem stron świata i przyjętej drogi dojazdowej, wjazd oraz zagospodarowanie proponują sami uczestnicy. Całość powinna być przemyślana nie tylko z punktu widzenia powiązania domu z otoczeniem, ale też stwarzać szanse na wpisanie się w tradycyjne układy przestrzenne. Może być przewidziana dla konkretnego obszaru województwa (wg pkt B.1.)

2.2.3. Koncepcja zagospodarowania działki powinna uwzględnić jej funkcje gospodarcze i wypoczynkowe, powiązanie architektury z otoczeniem oraz relacje przestrzeni wewnętrznej i zewnętrznej domu.

2.2.4. W projekcie należy uwzględnić elementy małej architektury, ogrodzenie i zieleni.

## **2.3. Wymagania techniczne**

2.3.1. Dobór technologii i materiałów budowlanych powinien umożliwiać szybką, ekonomiczną budowę i stanowić współczesną kontynuację lokalnych tradycji budowlanych.

2.3.2. Dom przewidziany jest do wzniesienia na terenie częściowo uzbrojonym. Założenia dotyczące instalacji (media zewnętrzne):

- energia elektryczna z linii niskiego napięcia 220/380 V,
- woda z sieci wodociągowej,
- ścieki odprowadzone do sieci kanalizacyjnej.
- retencja wód opadowych winna być realizowana w obrębie działki,
- możliwość przyłączenia do sieci gazowej, chyba, że zaproponowane zostaną alternatywne sposoby ogrzewania budynku.

## **2.4. Zgodność z przepisami**

Projekt musi spełniać wymagania określone przepisami oraz obowiązującymi Polskimi Normami.

## **2.5. Energooszczędność**

Dodatkowym walorem projektu będzie zaproponowanie rozwiązań zapewniających wysoką energooszczędność, umożliwiających obniżenie kosztów eksploatacji domu.

## **2.6. Ekonomia projektowania.**

Zaprojektowane domy mają być propozycją dla rodzin o średnich dochodach i umiarkowanej zdolności kredytowej. Może to oznaczać konieczność rezygnacji z rozwiązań technologicznych, instalacyjnych i architektonicznych, które mogłyby znacznie zwiększyć koszty budowy.

## **B.3. Zakres i forma pracy**

### 3.1. Wstępny projekt architektoniczno-budowlany

3.1.1. Praca zgłoszona do Konkursu powinna być opracowana jako wstępny projekt architektoniczno-budowlany domu w zakresie zgodnym z Dz.U. 2020 poz. 1609 - Rozporządzenie Ministra Rozwoju z dnia 11 września 2020 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego - w sposób i w zakresie umożliwiającym realizację budynku (rzuty, przekroje i elewacje w skali 1:100). Jednak bez strony tytułowej, metryk na rysunkach, bez projektu zagospodarowania działki, projektów konstrukcji i instalacji, ale z założeniami ich dotyczącymi, bez charakterystyki energetycznej i wpływu na środowisko oraz bez zestawienia materiałów.

Rzut poziomy powinien obejmować rzut budynku w granicach jego obrysu zewnętrznego wraz z elementami małej architektury i urządzeń budowlanych bezpośrednio związanych z budynkiem. Należy również wykonać aranżację wnętrza (schemat umeblowania na planie).

3.1.2. Do projektu należy dołączyć rzuty, przekroje i elewacje także budynków nie powiązanych z domem oraz innych elementów małej architektury, o ile nie znajdują się w projekcie - w skali 1 : 100,

3.1.3. Dodatkowo należy wykonać koncepcję zagospodarowania przykładowej minimalnej działki w skali 1:250, jednak bez projektowania jej infrastruktury technicznej, oraz podać dopuszczalną orientację działki w stosunku do stron świata i ulicy.

3.1.4. W części opisowej należy podać:

- dla jakich obszarów województwa podlaskiego projekt jest przewidziany, jeżeli autorzy będą chcieli określać lokalizację. W innym przypadku należy określić lokalizację jak cały obszar województwa podlaskiego (wg pkt. B.1);
- opis idei projektu zawierający nawiązanie do wartości kulturowych, środowiskowych;
- zamierzony sposób użytkowania oraz program użytkowy obiektu budowlanego;
- układ przestrzenny oraz formę architektoniczną obiektu budowlanego;
- rozwiązania konstrukcyjno-materiałowe wewnętrznych i zewnętrznych przegród budowlanych;
- informacje o zasadniczych elementach wyposażenia budowlano-instalacyjnego, zapewniających użytkowanie obiektu budowlanego zgodnie z przeznaczeniem
- charakterystyczne parametry obiektu budowlanego:

a) kubatura

b) zestawienie powierzchni \*)

c) wysokość, długość, szerokość,

\*) W zestawieniu powierzchni - powierzchni zabudowy, powierzchni netto, powierzchni użytkowej, powierzchni całkowitej oraz kubatury, zgodnie z rozporządzeniem nr Dz.U. 2020 poz. 1609 - Rozporządzenie Ministra Rozwoju z dnia 11 września 2020 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego.

3.1.5. Wszystkie strony wstępnego projektu powinny być oprawione w białą okładkę kartonową formatu A4 (w sposób uniemożliwiający zdekompletowanie projektu), na której powinna znajdować się tylko liczba identyfikacyjna pracy konkursowej (w prawym górnym rogu) oraz w kategorii studenckiej dodatkowo napis KATEGORIA STUDENCKA w (lewym górnym rogu).

UWAGA: na żadnej stronie wstępnego projektu nie może być nazwisk lub innych oznaczeń, mogących prowadzić do naruszenia anonimowości zgłaszanych na Konkurs prac.

3.1.6. Dokumentacja projektowa pracy konkursowej powinna być przysłana **w jednym egzemplarzu.**

### 3.2. Plansza

**3.2.1.** Do pracy należy dołączyć planszę o wymiarach 70x100 cm (układ poziomy), na sztywnym, ale lekkim podkładzie. Także na planszy nie może być nazwisk lub innych oznaczeń mogących prowadzić do naruszenia anonimowości zgłaszanych na Konkurs prac.

**3.2.2.** Powierzchnię planszy należy umownie podzielić na 9 części (wielkość podziałów może być zróżnicowana) i należy zapełnić tekstem i opisanymi rysunkami.

**a, b - rzuty** (parter, piętro/poddasze, garaż i pomieszczenie gospodarcze – jeśli są połączone z domem), z podaniem głównych wymiarów zewnętrznych budynku w metrach, opisem pomieszczeń wraz z ich powierzchniami i przykładową aranżacją wewnątrz – skala 1:100;

**c** - rzut i przekrój garażu - budynku gospodarczego (jeśli nie jest połączony z domem), lub innych elementów małej architektury – skala 1:100;

**d.** koncepcja zagospodarowania terenu modelowej, minimalnej, optymalnej działki (z pokazaniem rzutu dachu budynku, ew. wiaty i zewnętrznego pomieszczenia gospodarczego), z zaznaczeniem dopuszczalnej orientacji domu w stosunku do stron świata i ulicy – skala 1:250;

**e** - perspektywa domu w szerszym otoczeniu (cała działka);

**f** - wybrane elewacje ewentualnie charakterystyczny przekrój, - skala 1 : 100;

**g** - dowolny rysunek wyjaśniający ideę projektu lub szczegóły (detal, konstrukcja, wzorce);

**h** - krótki tekst zawierający wskazanie, dla jakich obszarów województwa projekt jest przewidziany oraz ideę nawiązania do tradycji, a także informacje o technologii i konstrukcji oraz podstawowe dane (pow. zabudowy, pow. netto, i pow. całkowita, kubatura);

**i** - ewentualny szkic rejonu lokalizacji;

**j** - puste pole w prawym dolnym rogu planszy (co najmniej szerokość 20 cm x wysokość 10 cm) miejsce na naklejenie przez organizatorów kart z informacjami o autorach w celach wystawienniczych po rozstrzygnięciu Konkursu.

Dodatkowo na planszy mogą być zamieszczone inne elementy, schematy ideowe, które uczynią koncepcję.

W prawym górnym rogu na planszy należy umieścić nr identyfikacyjny zgodnie z pkt. A11.2.

W kategorii studenckiej w lewym górnym rogu planszy należy dodatkowo umieścić napis KATEGORIA STUDENCKA z pkt. A11.2.

### **3.2.3. Schemat rozmieszczenia rysunków i tekstów na planszy.**

a	d	g
b	e	h
c	f	i
		j

### **3.3. Nośnik danych**

Praca konkursowa musi też być dostarczona w formie elektronicznej (na nośniku danych), zawierającym elementy przedstawione na planszy oraz opis do projektu architektoniczno-budowlanego. Informacje te będą wykorzystane przy opracowywaniu Katalogu „TWÓJ DOM - dialog z tradycją”, jeśli praca zostanie nagrodzona lub wyróżniona. Należy także zamieścić część opisową. Forma elektroniczna nie może zawierać danych mogących prowadzić do naruszenia anonimowości zgłaszanych na Konkurs prac.

Rysunki powinny być zapisane w formacie PDF. Rozdzielczość 300 dpi, kolory – CMYK.