

III FORUM DZIEDZICTWA KULTURY PRZEMYSŁOWEJ. SZTUKA W PRZESTRZENIACH POSTINDUSTRIALNYCH

Posted on 29 kwietnia 2025



Wraz z Instytutem im. Wojciecha Korfańtego zapraszamy na III edycję Forum Dziedzictwa Kultury Przemysłowej nad którym Narodowy Instytut Dziedzictwa objął patronat. Wydarzenie odbędzie się w siedzibie Instytutu w Katowicach i w formie wizyty studyjnej w Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka w Krakowie. To interdyscyplinarne wydarzenie, zainicjowane w 2023 roku, jest platformą wymiany wiedzy i doświadczeń z zakresu upowszechniania nowoczesnych form przekazu kulturowego oraz promocji dziedzictwa kultury przemysłowej.

Punktem wyjścia do organizacji Forum Dziedzictwa Kultury Przemysłowej była interpretacja kultury jako elementu stymulującego rozwój sektora kreatywnego.

– Kultura może stać się katalizatorem rozwoju gospodarczego, a tym samym przyczynić się do rozwoju miast i regionów, sprzyjać rozwojowi lokalnych i regionalnych rynków pracy, wpływać na ich atrakcyjność osiedleńczą i inwestycyjną oraz promocję i upowszechnienie dziedzictwa przemysłowego jako elementu turystyki kulturowej na arenie ogólnopolskiej oraz europejskiej – podkreśla Dorota Pociask-Frącek, autorka projektu, Dyrektor Instytutu im. Wojciecha Korfańtego.

Tegoroczna edycja Forum poświęcona będzie „sztuce w przestrzeniach postindustrialnych”, które dziś stanowią siedziby prestiżowych instytucji kultury. Uczestnicy poznają inspirujące historie transformacji miejsc dawniej związanych z przemysłem w żywe centra życia artystycznego.

Wśród omawianych przykładów znajdują się:

1. Nowy Teatr w Warszawie – teren, na którym obecnie znajduje się Nowy Teatr był eksploatowany jako wyrobisko gliny do produkcji cegły. Po upływie pięćdziesięciu lat gliniankę zasypano hałdami śmieci. W 1927 roku, na skraju dawnego wyrobiska, powstała hala warsztatowa przeznaczona do naprawy wozów oczyszczania miasta. W 2008 roku rozpoczyna się tu historia Nowego Teatru, a w roku 2014 zostaje zainaugurowana budowa Międzynarodowego Centrum Kultury Nowy Teatr w Warszawie według projektu pracowni Piotr Fortuna Architekci z Gdyni.
2. Muzeum Sztuki w Łodzi MS2 – oddział Muzeum Sztuki mieści się w zrewitalizowanej przędzalni fabryki Izraela Poznańskiego.

To nowoczesna placówka, w której sztuka wysoka współistnieje z centrum handlowym, o czym podczas konferencji opowie Leszek Karczewski, zastępca Dyrektora ds. Promocji i Upowszechnienia Muzeum.

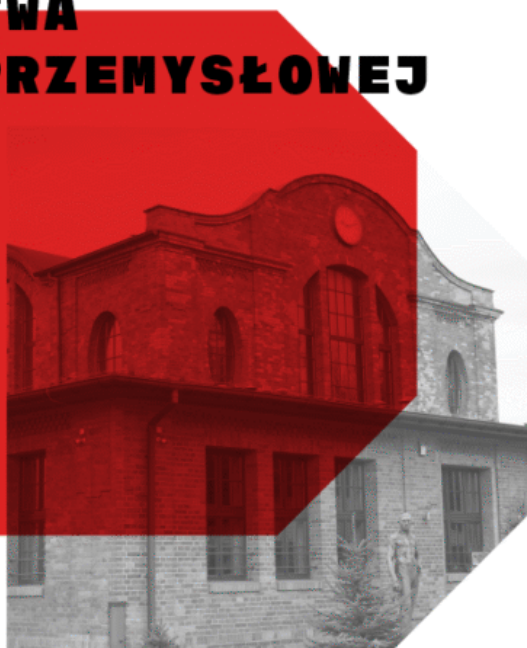
3. Teatr Rozbark w Bytomiu – znajduje się w zabytkowej Cechowni kopalni Rozbark. W jego postindustrialnej przestrzeni prezentowane są spektakle taneczne, a także działania edukacyjne i społeczne dla różnych grup odbiorców. O adaptacji Cechowni na potrzeby działalności teatralnej opowie Paweł Murlik.
4. Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie – przykład nowoczesnej adaptacji dawnej elektrowni na instytucję kultury, dominującą architektonicznie nad brzegiem Wisły. Podczas wizyty studyjnej po budynku oprowadzi architektka Agnieszka Szultk.

PROGRAM WYDARZENIA

III FORUM DZIEDZICTWA KULTURY PRZEMYSŁOWEJ

09.05. | 10:00
OGÓLNOPOLSKA
KONFERENCJA
„SZTUKA
W PRZESTRZENI
POSTINDUSTRIALNEJ”

10.05.
WIZYTA STUDYJNA
W OŚRODKU
DOKUMENTACJI SZTUKI
TADEUSZA KANTORA
CRICOTEKA



09-10
/05
2025



Regionalny Instytut Kultury
im. Włodziana Korfantego jest
instytucją kultury Samorządu
Województwa Śląskiego.

PARTNERZY

cricoteka

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



PATRONATY MEDIALNE



TVP | info_



ŚLĄZAG



art PAPIER