

RELACJA Z MIĘDZYNARODOWEJ KONFERENCJI „ETHER – ETERNAL HERITAGE/WIECZNE DZIEDZICTWO”

Posted on 29 listopada 2023



9 listopada w FilMOTECE Narodowej – Instytucie Audiowizualnej w Warszawie odbyła się międzynarodowa konferencja współorganizowana przez Narodowy Instytut Dziedzictwa - „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo” łącząca środowiska naukowców i twórców.

Narodowy Instytut Dziedzictwa od 14 lat realizuje powierzoną mu funkcję [Centrum Kompetencji w obszarze digitalizacji zabytków](#). Jednym z zadań Centrum jest wyznaczanie standardów digitalizacji, ich udostępnianie oraz popularyzacja. Międzynarodowa konferencja ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo miała na celu integrację środowisk naukowych, archeologów, architektów, historyków sztuki, konserwatorów, muzealników oraz szeroko rozumianych sektorów kreatywnych oraz stworzenie fundamentów dla międzynarodowego systemu współpracy, wymiany doświadczeń, potrzeb oraz wzajemnego wykorzystywania swoich zasobów. Współpraca ta już teraz ma ogromne znaczenie w kontekście wykorzystania technologii w digitalizacji zabytków, a więc także ochrony ich substancji i możliwości ich upowszechniania. Potencjał drzemie również w popularyzacji dziedzictwa kulturowego za pomocą przemysłu kreatywnego, a więc filmów, gier czy wzornictwa.

Program konferencji obejmował trzy panele tematyczne, integrujące wykorzystanie technologii digitalizacyjnych oraz ochronę i popularyzację dziedzictwa kulturowego. Pierwszy panel poświęcony był badaniom, a więc współczesnym technologiom dokumentującym architekturę oraz zabytki archeologiczne. Uczestnikami tego panelu byli m.in. pracownicy Narodowego Instytutu Dziedzictwa, Ryszard Zimek zaprezentował projekt digitalizacji romańskich relikwów opactwa w Czerwińsku, a prelekcja przygotowana przez dr Klarę Kantorowicz i Tomasza Żebrowskiego miała na celu ukazanie jak zaskakujące informacje i zaginione historie może ujawnić cyfrowa rekonstrukcja architektury.

W drugim panelu o tematyce wystawienniczej wystąpili eksperci z Polski, Holandii i Wielkiej Brytanii. Słuchacze mogli poznać od podszewki proces powstawania zdjęcia „Straży Nocnej” Rembrandta w ultra wysokiej rozdzielczości oraz dowiedzieć się jak wykorzystać zdigitalizowane zabytki do promocji muzeów, bibliotek oraz edukacji młodzieży i studentów. Ekspertami ostatniego panelu poświęconego działaniom twórczym byli przedstawiciele sektorów kreatywnych, rozważający dziedzictwo kulturowe jako źródło inspiracji w popkulturze, produkcji filmowej i projektach komercyjnych.

Konferencja zakończyła się panelem dyskusyjnym. Debatę na temat „Dziedzictwo kulturowe, niewykorzystany potencjał?” oraz rozmowę o związkach pomiędzy dokumentacją i kreacją poprowadzili dr hab. Katarzyna Zalasieńska, dyrektor Narodowego Instytutu

Dziedzictwa razem z Karolem Czajkowskim, ekspertem z Centrum Kompetencji ds. Digitalizacji Zabytków w Narodowym Instytucie Dziedzictwa.

[Program konferencji](#)

Transmisja online z konferencji dostępna jest na kanale You Tube [TV NID](#).

<https://www.youtube.com/watch?v=B4a6DCA2aRg&feature=youtu.be>

Organizatorem wydarzenia był Narodowy Instytut Dziedzictwa, przy współpracy Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego, Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych oraz Instytutu Wzornictwa Przemysłowego.

Organizacja międzynarodowej konferencji ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo została dofinansowana ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach realizacji zadania „Centrum kompetencji do spraw digitalizacji zabytków Narodowego Instytutu Dziedzictwa”.



Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID



dr hab. Katarzyna Zalasńska, dyrektor Narodowego Instytutu Dziedzictwa, Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID



Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID



Jarosław Czuba, Dyrektor Generalny w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID



Anna Śmigielska, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID



Karol Czajkowski, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID

2D Ground Truth: Whole-Painting Image Rectification



prof. Robert Erdmann, Rijksmuseum Amsterdam, Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID



Eryk Busch, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID



Dominik Cieszkowski, Biblioteka Narodowa, Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID



Becca Sturges, Saintsburry Centre, Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID



Grzegorz Krynicki, FilMOTEKA Narodowa - Instytut Audiowizualny, Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID



Mateusz Kozak, MagicLab, Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID



Artur Paprocki, Veles Productions, Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID



Martynian Rozwadowski, Veles Productions, Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID



Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID



Międzynarodowa konferencja „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID



Uczestnicy Międzynarodowej konferencji „ETHER – Eternal Heritage/Wieczne Dziedzictwo”, fot. NID