

SEMINARIUM „HISTORYCZNA STOLARKA OKIENNA” – OSTATNIE WOLNE MIEJSCA!

Posted on 20 września 2023



Już w najbliższy czwartek, 21 września w Krakowie, odbędzie się seminarium „Historyczna stolarka okienna”. Przyjmujemy zgłoszenia na ostatnie wolne miejsca!

Centrum Architektury Drewnianej, pracownia terenowa Narodowego Instytutu Dziedzictwa przygotowała wyjątkowe wydarzenie dla profesjonalistów oraz pasjonatów architektury drewnianej. „Historyczna stolarka okienna” to seminarium połączone z warsztatami oraz spacerem architektonicznym, które będą odbywać się w Krakowie w dniach 21 - 22 września.

Z uwagi na limity miejsc, zostały już zamknięte listy uczestników na warsztaty oraz spacer architektoniczny. Mamy jednak dobrą wiadomość dla osób, które chciałyby jeszcze dołączyć do udziału w seminarium – są jeszcze ostatnie wolne miejsca! Chętnych prosimy o przesłanie zgłoszenia na mail: msabljak@nid.pl.

Program seminarium HISTORYCZNA STOLARKA OKIENNA

Dzień I, 21 września 2023 r.

Międzynarodowe seminarium naukowe „Historyczna stolarka okienna”
miejsce: Kraków, Uniwersytet Jagielloński, Wydział Prawa i Administracji,
Pałac Larischa, ul. Bracka 12

9.00–10.45 PANEL I: TEORIA

9.00 – 9.10 Wprowadzenie, dr hab. Monika Bogdanowska, zastępca dyrektora Narodowego Instytutu Dziedzictwa

9.10 – 9.30 Historyczne typy i rodzaje okien. Budowa okna, dr Daria Jagiełło, mgr inż. Beata Piaskowska, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych, Katedra Konserwatorstwa

9.30 – 9.45 Historyczna stolarka okienna jako odpowiedź na wyzwania współczesności, Anna Maria Cymborowska-Waluś, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Oddział Terenowy w Krakowie; Natalia Skiepmo, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Centrum Architektury Drewnianej

9.45 – 10.30 Historyczne okna drewniane w Krakowie i Małopolsce – wybrane przykłady, Kazimierz Czepiel, technik stolarstwa artystycznego, były rzeczoznawca Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie ochrony zabytków w dziedzinie rzemiosła artystyczne i sztuka użytkowa oraz zabytkowe organy

10.30 – 10.45 Konserwacja historycznej stolarki okiennej – aspekty materialnoprawne i proceduralne, Witold Górny, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Oddział Terenowy w Krakowie; Uniwersytet Jagielloński, Katedra Prawa Administracyjnego

10.45 – 11.15 PRZERWA KAWOWA

11.15 – 12.30 PANEL II: PRAKTYKA

11.15 – 11.20 Wprowadzenie i zaprezentowanie gości, Albert Berne, praktyk stosowania tradycyjnych metod zabezpieczania stolarki budowlanej z użyciem dziegiu, smoły drzewnej oraz farb na bazie oleju lnianego

11.20 – 11.50 Życie codzienne i praktyka restauratora okien – od planowania do wykonania, Burkhard Münchow, niemiecki restaurator historycznej stolarki okiennej według skandynawskiej szkoły Fönsterhantverkare

11.50 – 12.20 Tradycyjne farby na bazie oleju lnianego jako podstawa sprawdzonej technologii renowacji i zabezpieczania stolarki okiennej. Przeszłość i teraźniejszość farb lnianych stosowanych w budownictwie, Gunnar Ottosson, twórca i właściciel szwedzkiej manufaktury wytwarzającej oleje lniane i farby na bazie oleju lnianego według zachowanych tradycyjnych receptur i technologii

12.20 – 12.30 Dyskusja

12.30 – 14.00 PRZERWA

14.00 – 15.40 PANEL III: TEORIA I PRAKTYKA, CZĘŚĆ 1

14.00 – 14.20 Historyczne okna w Gdańsku – badania, konserwacja, kolorystyka. Prawda i mity, dr Katarzyna Darecka, Muzeum Gdańska, Pracownia Konserwacji Architektury

14.20 – 14.40 Historyczny rozwój stolarki okiennej na Żuławach, dr inż. arch. Marta Koperska-Kośmicka, Politechnika Gdańska, Katedra Projektowania Środowiskowego

14.40 – 15.00 Snyckarskie ramy okienne południowo-wschodniej Białorusi (koniec XIX – połowa XX wieku), dr Yauhen Malikau, badacz niezależny

15.00 – 15.20 Omówienie zasobu historycznych okien w Jarosławiu i okolicach na podstawie wybranych przykładów powstałych od XVIII do XX wieku, Przemysław Gęsiorski, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Oddział Terenowy w Rzeszowie

15.20 – 15.40 Stolarka okienna pałacu w Lubostroniu – proces badawczy i projektowy, Ewa Bożejewicz, KZEB Konserwatorstwo Zabytków Ewa Bożejewicz

15.40 – 16.00 PRZERWA KAWOWA

16.00 – 17.40 PANEL III: TEORIA I PRAKTYKA, CZĘŚĆ 2

16.00 – 16.20 Problematyka konserwatorska zabytkowej stolarki okiennej na przykładzie opactwa Mniszek Benedyktynek w Staniątkach, dr Krystyn Kozieł, Pracownia Konserwacji Dzieł Sztuki Sima Art sp. z o.o.

16.20 – 16.40 Zabytkowa stolarka okienna w stylu angielskim w XVI-wiecznym pałacu w Dalkowie wpisanym do rejestru zabytków pod nr. A/2829/157/307/L, Marcin Gomułka, Fundacja na rzecz Rodziny i Rewitalizacji Polskiej Wsi

16.40 – 17.00 Reanimacja relikwii, czyli o zachowawczej konserwacji i restauracji XVIII-wiecznych okien transeptu kościoła pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Chwałęcinie, Tomasz Korzeniowski, Aurea Porta Konserwacja Zabytków

17.00 – 17.20 Neogotycka stolarka okienna z kościoła pw. św. Andrzeja Apostoła w Krośnie Odrzańskim (1825–1827) i z kościoła pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Sulechowie (1831–1833) – postępowanie konserwatorskie, Paulina Celecka, Michał Błażejewski, Pracownia Konserwacji Dzieł Sztuki – Paulina Celecka

17.20 – 17.40 Problematyka konserwatorska rekonstrukcji historycznej stolarki okiennej, Ewa Bożejewicz, KZEB Konserwatorstwo Zabytków Ewa Bożejewicz

17.40 – 18.00 DYSKUSJA I ZAKOŃCZENIE SEMINARIUM

Dzień II, 22 września 2023 r.

Uczestnicy seminarium będą mogli skorzystać z oferty nieodpłatnego zwiedzania wybranych oddziałów Muzeum Krakowa:

- Pałac Krzysztofory (Rynek Główny 35) – wejście o godzinie 11.00 i 12.00
- Rynek Podziemny (Rynek Główny 1) – wejście o godzinie 10.50 i 11.20
- Fabryka Emalia Oskara Schindlera (ul. Lipowa 4) – wejście o godzinie 9.40 i 10.00
- Muzeum Nowej Huty (os. Centrum E 1) oraz Podziemna Nowa Huta (os. Szkolne 37) – wejście o godzinie 11.00 i 12.00

- Barbakan (ul. Basztowa) i mury obronne (ul. Pijarska) – dostępne w godzinach otwarcia oddziału
- Ulica Pomorska (ul. Pomorska 2) – dostępna w godzinach otwarcia oddziału
- Wieża ratuszowa (Rynek Główny 1) – dostępna w godzinach otwarcia oddziału
- Stara Synagoga (ul. Szeroka 24) i Muzeum Podgórze (ul. Limanowskiego 51) – dostępne w godzinach otwarcia oddziału

Obowiązują zapisy w punkcie rejestracyjnym dzień wcześniej, 21 września 2023 roku.
Liczba miejsc jest ograniczona.

oraz

Odbyć **spacer architektoniczny „Szlakiem krakowskich okien Sławomira Odrzywolskiego” na podstawie mapki do samodzielnego zwiedzania.**

W trakcie seminarium wystąpienia wygłoszą między innymi:

Kazimierz Czepiel – krakowski historyk sztuki, technik stolarstwa artystycznego, specjalista w zakresie renowacji zabytkowych mebli oraz organów, były rzeczoznawca Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie ochrony zabytków, w dziedzinie rzemiosła artystycznego i sztuki użytkowej oraz zabytkowych organów. Posiada ponad 50 lat doświadczenia w pracy z zabytkową stolarką okienną i drzwiową.

Gunnar Ottosson – światowy autorytet w dziedzinie wytwarzania farb z oleju lnianego i stosowania jej w budownictwie. Twórca i właściciel słynnej szwedzkiej manufaktury Ottosson Fargmakeri w Genarp, która od prawie 40 lat zajmuje się produkcją oleju lnianego i farb lnianych według tradycyjnych receptur i technologii. Uczestnik licznych międzynarodowych warsztatów, spotkań i wykładów prezentujących ponad 500-letnią technologię zastosowania oleju lnianego i farb lnianych do konserwacji drewna, tynku i metalu.

Burkhard Münchow – niemiecki samodzielny restaurator historycznej stolarki okiennej według skandynawskiej szkoły (Fensterhandwerker – Fönsterhantverkare). Fensterhandwerker to szwedzkie określenie zawodu samodzielnego restauratora historycznych okien w obiektach zabytkowych, który korzysta w pracy z tradycyjnych metod i historycznych materiałów. Zadaniem „rzemieślnika okien” jest zachowanie jakości i historycznego wyglądu stolarki okiennej.

Seminarium i warsztaty „Historyczna stolarka okienna” są finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach działań Centrum Architektury Drewnianej Narodowego Instytutu Dziedzictwa.