

KONFERENCJA NAUKOWA „50 LAT KRZEMIENIA PASIASTEGO W BIŻUTERII”

Posted on 5 września 2022



Narodowy Instytut Dziedzictwa objął patronatem Konferencję naukową „50 lat krzemienia pasiastego w biżuterii” organizowaną przez Sandomierskie Centrum Kultury. 9 września zapraszamy do Muzeum Zamkowego w Sandomierzu.

Konferencja naukowa „50 lat krzemienia pasiastego w biżuterii” jest częścią Festiwalu Krzemienia Pasiastego, który odbędzie się w dn. 9 - 11 września na Rynku Starego Miasta w Sandomierzu i jego okolicy.

Wydarzenie opiera się na promocji „kamienia optymizmu”, który już 50 lat towarzyszy miastu, jako wiodący kamień używany w biżuterii produkowanej przez sandomierskich artystów.

Festiwal będzie obfitował w wiele atrakcji, które pozwolą poznać ten wyjątkowy kamień. Część edukacyjną rozpocznie konferencja naukowa pn. „50 lat krzemienia pasiastego w biżuterii”, czyli seria spotkań dotyczących problematyki użytkowania surowców krzemiennych w pradziejach. Tematem obrad będzie zarówno kontekst archeologiczny w badaniach krzemienia pasiastego, przedstawienie sposobów użytkowania „kamienia optymizmu” w pradziejach, jak również techniczne tajniki obróbki krzemienia pasiastego. Poruszone zostaną także zagadnienia związane z działaniami promocyjnymi wokół tego kamienia oraz z przewidywaniami co do jego przyszłości.



Konferencja „50 lat krzemienia pasiastego w biżuterii” 9 września 2022 r. Muzeum Zamkowe w Sandomierzu

- 9.30 – 10.00 Rejestracja uczestników konferencji
10.00 – 10.10 Otwarcie konferencji
10.10 – 10.25 Wystąpienie Anny Krupki Wiceminister Sportu i Turystyki
10.25 – 10.40 Wystąpienie Marcina Różyckiego – Wiceprezesa Polskiej Organizacji Turystycznej z prelekcją
pt. *Krzemionkowski Region Prehistorycznego Górnictwa Krzemienia Pasiastego – jako modelowy ośrodek turystyczny, wpisany na listę światowego dziedzictwa kulturalnego i naukowego UNESCO*

Sesja I

- 10.40 – 11.05 *Kontekst archeologiczny w badaniach krzemienia pasiastego* – prof. dr hab. Zdzisław Migaszewski (Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach)
11.05 – 11.30 *Przestrzenie wewnętrzne w rzeźbach współczesnych a natura krzemienia pasiastego* – prof. dr hab. Andrzej Szadkowski (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi)
11.30 – 11.55 *Storytelling* – prof. dr hab. Andrzej Boss (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi)
11.55 – 12.05 **Dyskusja**
12.05 – 12.20 **Przerwa kawowa**

Sesja II

- 12.20 – 12.45 *Użytkowanie i znaczenie krzemienia pasiastego w pradziejach* – dr Dominik Kacper Piłza (Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi)
12.45 – 13.10 *Krzemień pasiasty i inne kamienie jubilerskie* – dr Jarosław Kolec (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi)
13.10 – 13.35 *Siekierzy z krzemienia pasiastego – przykład pradziejowej sztuki czy narzędzia pracy?* – dr Piotr Mączyński (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)
13.35 – 13.45 **Dyskusja**
13.45 – 14.40 **Przerwa obiadowa**

Sesja III

- 14.40 – 15.05 *Odmiany krzemienia pasiastego i ich wykorzystanie przez społeczności pradziejowe* – mgr Witold Migal
15.05 – 15.30 *Techniczne tajniki obróbki krzemienia pasiastego* – mgr inż. Andrzej Wilk (Stalowa Wola)
15.30 – 15.55 *Działania promocyjne wokół krzemienia pasiastego 2000-2022* – artysta plastyk Mariusz Pajęczkowski (Warszawa-Sandomierz)
15.55 – 16.20 *„Ważne wyczyny, a nie wawrzyny”, czyli osobista refleksja na półwiecze krzemienia pasiastego w biżuterii i jubileusz Cezarego Łutowicza* – mgr Katarzyna Kluczwajd (Toruń)
16.20 – 16.45 *Co dalej z krzemieniem pasiastym?* – artysta złotnik Cezary Łutowicz (Sandomierz)
16.45 – 17.00 **Dyskusja**
17.00 – 17.10 **Zakończenie konferencji**

ORGANIZATORZY



PARTNERZY



go now!



PATRONAT HONOROWY



PATRONAT MEDIALNY



