

DR HAB. KATARZYNA ZALASIŃSKA: DZIEDZICTWO KULTUROWE JEST WAŻNYM ELEMENTEM W PROCESIE REWITALIZACJI

Posted on 27 lipca 2022



Dyrektor Narodowego Instytutu Dziedzictwa w udzielonym wywiadzie dla magazynu „Polska Times” odpowiedziała na pytania związane z wyzwaniem i problemami rewitalizacji, betonozą oraz dotyczące wsparcia zagrożonego działaniami wojennymi dziedzictwa kulturowego na Ukrainie.

Podczas rozmowy dr hab. Katarzyna Zalasinska wyjaśniła m.in. udział NID w procesach rewitalizacji:

- Narodowy Instytut Dziedzictwa jest instytucją ekspercką, która bada i dokumentuje zabytki dla ich ochrony i rozwoju społecznego. Udział naszej instytucji wynika przede wszystkim z roli wspierającej służb konserwatorskich. To wojewódzki konserwator zabytków wydaje pozwolenie na realizację konkretnych projektów rewitalizacyjnych na obszarach wpisanych do rejestru zabytków, często wnioskując do nas o sporządzenie opinii. Od 2019 r. Instytut prowadzi również projekt „Wzorcowe rewitalizacja NID”. Jego celem jest merytoryczne wsparcie gmin w procesach planowania i wdrażania lokalnych projektów rewitalizacyjnych, uwzględniających dziedzictwo kulturowe jako istotny zasób służący przewyżczeniu problemów społecznych. Współpracujemy z samorządami, które chcą podejść do rewitalizacji w sposób prawidłowy, mądry i przemyślany. I tam już, w ramach szkoleń i doradztwa włączamy się w procesy rewitalizacji. W te działania zaangażowani są głównie nasi pracownicy w terenie. Co ważne, NID jako jedyna instytucja ma swoje oddziały i pracownie terenowe we wszystkich województwach. To sprawia, że nasi specjaliści są bliżej samorządów, organizacji pozarządowych i pozostałych dysponentów zabytków, czy depozytariuszy niematerialnego dziedzictwa, co pozwala na budowanie bieżącej współpracy i wspieranie inicjatyw lokalnych, mających na celu ochronę materialnego i niematerialnego dziedzictwa poszczególnych regionów.

Pełny wywiad z dr hab. Katarzyną Zalasinską, dyrektorem Narodowego Instytutu Dziedzictwa dostępny jest [na stronie](#) magazynu „Polska Times”.



Fot. Krzysztof Kapica