

IX OGÓLNOPOLSKA SESJA NAUKOWA POLSKIE ART DÉCO. MODA I BIŻUTERIA

Posted on 20 czerwca 2022



Narodowy Instytut Dziedzictwa objął patronatem honorowym "IX Ogólnopolską Sesję Naukową Polskie art déco. Moda i biżuteria", organizowaną przez Muzeum Mazowieckie w Płocku. Sesja odbędzie się w dniach 23-24 czerwca 2022 roku w auli nowego gmachu muzealnego przy ul. Kolegialnej 6.

Patronat merytoryczny nad tegoroczną edycją objęli uznani eksperci i inicjatorzy badań w zakresie rodzimego art déco: prof. dr hab. Anna Sieradzka, prof. dr hab. Andrzej K. Olszewski i dr Anna Kostrzyńska-Miłosz. Wygłoszone referaty zostaną zebrane i opublikowane w recenzowanym tomie posesyjnym w ramach znanej serii Polskie Art Déco, wydanym we współpracy z Instytutem Sztuki Polskiej Akademii Nauk – współorganizatorem konferencji. Nadchodząca IX sesja będzie jednocześnie pierwszym spotkaniem koncentrującym się wokół szerokiego spektrum zagadnień związanych z modą i biżuterią okresu międzywojnia.

Płockie muzeum, powszechnie znane z ekspozycji sztuki przełomu XIX i XX wieku, zwłaszcza secesyjnej, jest obecnie jednym z nielicznych ośrodków eksperckich w kraju kolekcjonujących dziedzictwo dwudziestolecia międzywojennego i skupiających badania specjalistów w tym zakresie.

Poświęcona rodzimej sztuce międzywojennej konferencja Polskie art déco organizowana jest cyklicznie od 2006 roku, ciesząc się dużym zainteresowaniem historyków sztuki, konserwatorów zabytków, kolekcjonerów, antykwariuszy i pasjonatów. Od samego początku sesji towarzyszą ważne osobistości polskiej historii sztuki. Zainicjowana przez prof. Irenę Huml konferencja ma szczególne znaczenie dla pogłębiania stanu badań nad sztuką i kulturą okresu dwudziestolecia międzywojennego. Jest również wyjątkową okazją do integracji całego środowiska naukowego, dając niepowtarzalną możliwość współpracy i wymiany doświadczeń.

Czwartek, 23.VI.2022

10:00 | Leonard Sobieraj
Dyrektor Muzeum Mazowieckiego w Płocku
Powitanie gości

10:15 | Prof. dr hab. Anna Sieradzka
Słowa wstępne

**Obrazy I części prowadzi
prof. dr hab. Andrzej K. Olszewski**

10:30 | Tomasz Prasoński, Politechnika Łódzka,
Instytut Architektury Tekstyliów
Rozwój technologii przemysłu włókiennego
oraz jego wpływ na aspekty wzmoczone szarpi
w modze polskiej lat 20-tych i 30-tych

10:50 | Marianne Czerwińska,
Muzeum Sztuk Użytkowych w Poznaniu
Materiały Centralnej Doświadczalnej Stacji
Jedwabniczej w Milanówku (jedwabie, ardy
wełne, wydawnictwa i zdjęcia)

11:10 | dr Agata Wójcik,
Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie
Projektowanie tkanin, haftów, koronek, ubiorów
na Wydziale Włókienniczym Szkoły Sztuk Zdobniczych
i Przemysłu Artystycznego w Krakowie

11:30 – 11:45 | dyskusja

11:45 – 12:00 | przerwa

Obrazy II części prowadzi dr Anna Kosztyńska-Milosz

12:00 | Monika Słowińska, Agnieszka Dąbrowska,
Muzeum Warszawy
Jak z ówczaka. Waga mądrego życia w polskim
żurnalu w latach 30. XX wieku

12:20 | Aleksandra Boniko-Drabieżewska,
Muzeum Narodowe w Lublinie
„Bluszcz” – polski „Vogue” w dwudziestoleciu
międzywojennym

12:40 | Agnieszka Kwiatkowska,
Muzeum Narodowe w Krakowie
Jak formułąmi strokami wyrazu osiągnąć
cel – poakreślić kobiecość i wydobyc wzówek?
Rozważania wywołane zbiórką z lat 30.
XX w. z kolekcji tkanin Muzeum Narodowego
w Krakowie

13:00 | Mariusz Pendarzawski
Pięknie oblicza mody kobiecej w okresie
międzywojennym, inspiracje, analogie, źródła

13:20 | Małgorzata Szadkowska,
Muzeum Mazowieckie w Płocku (komunikat)
Moda i akcesoria mody w dwudziestoleciu
międzywojennego z kolekcji MMP

13:30 – 13:45 | dyskusja

13:45 – 15:00 | przerwa

**Obrazy III części prowadzi
prof. dr hab. Michał Myśliński**

15:00 | Katarzyna Wodarska-Ogiadeł,
Muzeum Teatralne w Warszawie
Modowa wojna na scenie Teatru Polskiego
w Warszawie. Dokumentacja teatralna jako
źródło w badaniach nad modą dwudziestolecia
międzywojennego

15:20 | dr Anna Straszewska, Instytut Sztuki PAN
Antyczne krytony i pepiopy jako źródło inspiracji
dla mody art déco

15:40 | Paula Mroczkowska-Krół
Antoni Dzierżkiewicz – prekursor polskiej mody
w stylu art déco?

15:50 – 16:00 | dyskusja podsumowująca

16:00 – 17:00 | zwiedzanie ekspozycji sztuki
dwudziestolecia międzywojennego –
art déco

Piątek, 24.VI.2022

**Obrazy IV części prowadzi
prof. dr hab. Ewa Lelkiewicz**

10:00 | dr Anna Rudzka, Akademia Sztuk Pięknych
w Warszawie, prof. dr hab. Iwona Arabas,
Instytut Historii Nauki PAN
Moda na urzędę czyli o reklamie kosmetyków

10:20 | Monika Pał, Muzeum Narodowe w Krakowie
Łaski spacerowe w dwudziestoleciu
międzywojennym

10:40 | Martyna Moliszewska-Malik
Damskie nakrycia głowy okresu polskiego
art déco. Formy, przemiany, funkcje

11:00 | Aleksandra Woźniak-Adamska,
Muzeum Mazowieckie w Płocku
Lukusowy salon mody. O architekturze i wystroju
sklepowi odzieżowych, obuwniczych
i jubilerskich w międzywojennej Polsce

11:20 – 11:30 | dyskusja

11:30 – 11:45 | przerwa

Obrazy V części prowadzi dr Anna Wiszniewska

11:45 | dr Łukasz Grzejczak, Politechnika Łódzka,
Instytut Architektury Tekstyliów
Nie tylko brylanty... Biżuteria w międzywojennym
Łoźu

12:05 | prof. dr hab. Michał Myśliński, Instytut Sztuki PAN
Żłotnicy i jubilerzy w rejestrach krakowskiego
urzędu problemowego w latach 1928-1944 –
perspektywy badawcze

12:25 | prof. dr hab. Ewa Lelkiewicz, Uniwersytet Marii
Curie-Skłodowskiej w Lublinie (komunikat)
Recepcja hydratacji Jacoba Bengela i jej
wpływ na biżuterię art déco w Polsce

12:35 – 12:45 | dyskusja

12:45 – 13:00 | przerwa

Obrazy VI części prowadzi Agnieszka Kasprzak

13:00 | dr Anna Wiszniewska, Instytut Sztuki PAN
Projektant, metaloplasty czy kompozytor?
Biżuteria artystyczna Henryka Grunwalda

13:20 | Joanna Kania, Muzeum ASP w Warszawie
Daję Ci guzika... O odzieżowym kursie
Kompozytorzy Bryji i Pieszczycy na przykładzie
pracich motywow w biżuterii i metaloplastyce
Henryka Grunwalda

13:40 | dr Agata Lipań, Instytut Sztuki PAN
Biżuteria Henryka Grunwalda na brytyjskim
dworze

14:00 | dr Anna Kosztyńska-Milosz,
Instytut Sztuki PAN (komunikat)
Czy to jeszcze art déco? Nieznane projekty
Józefa Fajngolda

14:10 – 14:30 | dyskusja podsumowująca

Dyrektor Muzeum Mazowieckiego w Płocku

Leonard Sobieraj

zaprasza na

**IX OGÓLNOPOLSKA
SESJĘ NAUKOWĄ
POLSKIE
ART DÉCO
MODA I BIŻUTERIA**

dedykowaną jubileuszowi 50-lecia pracy naukowej
i dydaktycznej prof. dr hab. Anny Sieradzkiej

23-24 VI 2022 godz. 10

MUZEUM MAZOWIECKIE W PŁOCKU
ALLA W GMACHU MUZEALNYM PRZY UL. KOŁEGALNEJ 6

WSTĘP WOLNY



Mazowsze
Województwo

INSTYTUT SZTUKI
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

Muzeum Mazowieckie w Płocku
ul. Tumska 8, 09-402 Płock
www.muzeumplock.eu

Sekretariat
24 364 70 71, 24 262 44 93
sekretariat@muzeumplock.eu

Dział Upowszechniania i Promocji
24 364 70 83
promocja@muzeumplock.eu

Dział Sztuki
24 364 70 74
sztuka@muzeumplock.eu

PATRONAT NAD WYDARZENIEM



Honorary Patronage
Marszałka Województwa
Mazowieckiego



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa

60
LAT
MIAŁ



NARODOWY
INSTYTUT MUZEALNICTWA
I OCHRONY ZWIĄZKÓW



STOWARZYSZENIE
HISTORYKÓW
SZTUKI

PATRONAT MEDIALNY

TYTUŁ
KULTURA

SPOTKANIA
Z ZABYTKAMI


RYNEK
SZTUKA

POLSKIE ART DÉCO



IX OGÓLNOPOLSKA
SESJA NAUKOWA
MODA I BIŻUTERIA

POLSKIE ART DÉCO



IX OGÓLNOPOLSKA SESJA NAUKOWA MODA I BIŻUTERIA

23-24 VI 2022 godz. 10

MUZEUM MAZOWIECKIE W PŁOCKU
AULA W GMACHU MUZEALNYM PRZY UL. KOŁEGIALNEJ 6

WSTĘP WOLNY



INSTITUT SZTUKI
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

MAZOWSZE

FALECNA NA WYŁAZNIEM



Honorowy Patronat
Muzeum Mazowieckie



NARODOWY
INSTYTUT
DZIEDZICTWA



Narodowy
Instytut
Dziedzictwa
60 lat



STOWARZYSZENIE
HISTORYKÓW
SZTUKI

FALECNA MIŁYNY



KULTURA



RYNEK
SZTUKA

SPOTKANIA
Z ZABYTKAMI