

# IX OGÓLNOPOLSKA SESJA NAUKOWA POLSKIE ART DÉCO. MODA I BIŻUTERIA

Posted on 20 czerwca 2022



**Narodowy Instytut Dziedzictwa objął patronatem honorowym "IX Ogólnopolską Sesję Naukową Polskie art déco. Moda i biżuteria", organizowaną przez Muzeum Mazowieckie w Płocku. Sesja odbędzie się w dniach 23-24 czerwca 2022 roku w auli nowego gmachu muzealnego przy ul. Kolegialnej 6.**

Patronat merytoryczny nad tegoroczną edycją objęli uznani eksperci i inicjatorzy badań w zakresie rodzimego art déco: prof. dr hab. Anna Sieradzka, prof. dr hab. Andrzej K. Olszewski i dr Anna Kostrzyńska-Miłosz. Wygłoszone referaty zostaną zebrane i opublikowane w recenzowanym tomie posesyjnym w ramach znanej serii Polskie Art Déco, wydanym we współpracy z Instytutem Sztuki Polskiej Akademii Nauk – współorganizatorem konferencji. Nadchodząca IX sesja będzie jednocześnie pierwszym spotkaniem koncentrującym się wokół szerokiego spektrum zagadnień związanych z modą i biżuterią okresu międzywojnia.

Płockie muzeum, powszechnie znane z ekspozycji sztuki przełomu XIX i XX wieku, zwłaszcza secesyjnej, jest obecnie jednym z nielicznych ośrodków eksperckich w kraju kolekcjonujących dziedzictwo dwudziestolecia międzywojennego i skupiających badania specjalistów w tym zakresie.

Poświęcona rodzimej sztuce międzywojennej konferencja Polskie art déco organizowana jest cyklicznie od 2006 roku, ciesząc się dużym zainteresowaniem historyków sztuki, konserwatorów zabytków, kolekcjonerów, antykwariuszy i pasjonatów. Od samego początku sesji towarzyszą ważne osobistości polskiej historii sztuki. Zainicjowana przez prof. Irenę Huml konferencja ma szczególne znaczenie dla pogłębiania stanu badań nad sztuką i kulturą okresu dwudziestolecia międzywojennego. Jest również wyjątkową okazją do integracji całego środowiska naukowego, dając niepowtarzalną możliwość współpracy i wymiany doświadczeń.

**Czwartek, 23.VI.2022**

10:00 | Leonard Sobieraj  
Dyrektor Muzeum Mazowieckiego w Płocku  
Powitanie gości

10:15 | Prof. dr hab. Anna Sieradzka  
Słowa wstępne

**Obrazy I części prowadzi  
prof. dr hab. Andrzej K. Olszewski**

10:30 | Tomasz Prasoński, Politechnika Łódzka,  
Instytut Architektury Tekstyliów  
Rozwój technologii przemysłu odzieżowego  
oraz jego wpływ na aspekty wzmoczone obcin  
w modze polskiej lat 20-tych i 30-tych

10:50 | Marianne Czerwińska,  
Muzeum Sztuk Użytkowych w Poznaniu  
Materiały Centralnej Doświadczalnej Stacji  
Jeodwobniczej w Milanówku (jeodwobnie, aruki  
włone, wydawnictwa i zajęcia)

11:10 | dr Agata Wójcik,  
Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie  
Projektowanie tkanin, haftów, koronek, ubiorów  
na Wydziale Włókienniczym Szkoły Sztuk Zdobniczych  
i Przemysłu Artystycznego w Krakowie

11:30 – 11:45 | dyskusja

11:45 – 12:00 | przerwa

**Obrazy II części prowadzi dr Anna Kosztyńska-Milosz**

12:00 | Monika Słowińska, Agnieszka Dąbrowska,  
Muzeum Warszawy  
Jak z ówczaka. Waga mądrego życia w polskich  
żurnalach w latach 30. XX wieku

12:20 | Aleksandra Bionko-Drabieżewska,  
Muzeum Narodowe w Lublinie  
„Bluszcz” – polski „Vogue” w dwudziestoleciu  
międzywojennym

12:40 | Agnieszka Kwiatkowska,  
Muzeum Narodowe w Krakowie  
Jak formuły i słowami wyrazić osiągnięć  
celi – podkreślić kobiecość i wydobycić wizerunek?  
Rozważania wywołane z okazji jubileju z lat 30.  
XX w. z kolekcji tkanin Muzeum Narodowego  
w Krakowie

13:00 | Mariusz Pendarzawski  
Pięknie oblicza mody kobiecej w okresie  
międzywojennym, inspiracje, analogie, źródła

13:20 | Małgorzata Szadkowska,  
Muzeum Mazowieckie w Płocku (komunikat)  
Moda i akcesoria mody w dwudziestoleciu  
międzywojennego z kolekcji MMP

13:30 – 13:45 | dyskusja

13:45 – 15:00 | przerwa

**Obrazy III części prowadzi  
prof. dr hab. Michał Myśliński**

15:00 | Katarzyna Wodarska-Ogiadeł,  
Muzeum Teatralne w Warszawie  
Modowa wojna na scenie Teatru Polskiego  
w Warszawie. Dokumentacja teatralna jako  
źródło w badaniach nad modą dwudziestolecia  
międzywojennego

15:20 | dr Anna Straszewska, Instytut Sztuki PAN  
Antyczne krytony i peplosy jako źródło inspiracji  
dla mody art déco

15:40 | Paula Mroczkowska-Krół  
Antoni Dzierżkiewicz – prekursor polskiej mody  
w stylu art déco?

15:50 – 16:00 | dyskusja podsumowująca

16:00 – 17:00 | zwiedzanie ekspozycji sztuki  
dwudziestolecia międzywojennego –  
art déco

**Piątek, 24.VI.2022**

**Obrazy IV części prowadzi  
prof. dr hab. Ewa Lelkiewicz**

10:00 | dr Anna Rudzka, Akademia Sztuk Pięknych  
w Warszawie, prof. dr hab. Iwona Arabas,  
Instytut Historii Nauki PAN  
Moda na urzędę czyli o reklamie kosmetyków

10:20 | Monika Pał, Muzeum Narodowe w Krakowie  
Łaski spacerowe w dwudziestoleciu  
międzywojennym

10:40 | Martyna Moliszewska-Malik  
Damskie nakrycia głowy okresu polskiego  
art déco. Formy, przemiany, funkcje

11:00 | Aleksandra Woźniak-Adamska,  
Muzeum Mazowieckie w Płocku  
Lukusowy salon mody. O architekturze i wystroju  
sklepowi odzieżowych, obuwniczych  
i jubilerskich w międzywojennej Polsce

11:20 – 11:30 | dyskusja

11:30 – 11:45 | przerwa

**Obrazy V części prowadzi dr Anna Wiszniewska**

11:45 | dr Łukasz Grzejczak, Politechnika Łódzka,  
Instytut Architektury Tekstyliów  
Nie tylko brylanty... Biżuteria w międzywojennym  
Łoźu

12:05 | prof. dr hab. Michał Myśliński, Instytut Sztuki PAN  
Żłotnicy i jubilerzy w rejestrach krakowskiego  
urzędu problematycznego w latach 1928-1944 –  
perspektywy badawcze

12:25 | prof. dr hab. Ewa Lelkiewicz, Uniwersytet Marii  
Curie-Skłodowskiej w Lublinie (komunikat)  
Recepcja hydratacji Jacoba Bengela i jej  
wpływ na biżuterię art déco w Polsce

12:35 – 12:45 | dyskusja

12:45 – 13:00 | przerwa

**Obrazy VI części prowadzi Agnieszka Kasprzak**

13:00 | dr Anna Wiszniewska, Instytut Sztuki PAN  
Projektant, metaloplasty czy kompozytor?  
Biżuteria artystyczna Henryka Grunwalda

13:20 | Joanna Kania, Muzeum ASP w Warszawie  
Daję Ci guzika... O odzieżowym kursie  
Kompozytorzy Bryji i Pieszczycy na przykładzie  
pracich motywow w biżuterii i metaloplastyce  
Henryka Grunwalda

13:40 | dr Agata Lipań, Instytut Sztuki PAN  
Biżuteria Henryka Grunwalda na brytyjskim  
dworze

14:00 | dr Anna Kosztyńska-Milosz,  
Instytut Sztuki PAN (komunikat)  
Czy to jeszcze art déco? Nieznane projekty  
Józefa Fajngolda

14:10 – 14:30 | dyskusja podsumowująca

Dyrektor Muzeum Mazowieckiego w Płocku

Leonard Sobieraj

zaprasza na

**IX OGÓLNOPOLSKA  
SESJĘ NAUKOWĄ  
POLSKIE  
ART DÉCO  
MODA I BIŻUTERIA**

dedykowaną jubileuszowi 50-lecia pracy naukowej  
i dydaktycznej prof. dr hab. Anny Sieradzkiej

23-24 VI 2022 godz. 10

MUZEUM MAZOWIECKIE W PŁOCKU  
ALLA W GMACHU MUZEALNYM PRZY UL. KOŁEGALNEJ 6

WSTĘP WOLNY



**Mazowsze**  
Województwo

INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

Muzeum Mazowieckie w Płocku  
ul. Tumska 8, 09-402 Płock  
www.muzeumplock.eu

Sekretariat  
24 364 70 71, 24 262 44 93  
sekretariat@muzeumplock.eu

Dział Upowszechniania i Promocji  
24 364 70 83  
promocja@muzeumplock.eu

Dział Sztuki  
24 364 70 74  
sztuka@muzeumplock.eu

PATRONAT NAD WYDARZENIEM



Honorary Patronage  
Marszałka Województwa  
Mazowieckiego



Narodowy  
Instytut  
Dziedzictwa

60  
LAT  
MIAŁ



NARODOWY  
INSTYTUT MUZEALNICTWA  
I OCHRONY ZWIĄZKÓW



STOWARZYSZENIE  
HISTORYKÓW  
SZTUKI

PATRONAT MEDIALNY

TYP  
KULTURA

SPOTKANIA  
Z ZABYTKAMI

RYNEK  
SZTUKA

# POLSKIE ART DÉCO



IX OGÓLNOPOLSKA  
SESJA NAUKOWA  
MODA I BIŻUTERIA

# POLSKIE ART DÉCO



## IX OGÓLNOPOLSKA SESJA NAUKOWA MODA I BIŻUTERIA

23-24 VI 2022 godz. 10

MUZEUM MAZOWIECKIE W PŁOCKU  
AULA W GMACHU MUZEALNYM PRZY UL. KOLEGIALNEJ 6

WSTĘP WOLNY



INSTITUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

MAZOWSZE

FAKCSNAI NAUWAJZINEM



Honorary Patron  
Mazovian Museum

NARODOWY  
CENTRUM  
KULTURY  
I SZTUKI



Narodowy  
Instytut  
Dziedzictwa

60  
lat

STOWARZYSZENIE  
HISTORYKÓW  
SZTUKI

FAKCSNAI MELYNY

KULTURA

SPOTKANIA  
Z ZABYTKAMI

RYNEK  
SZTUKA